

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN CONTEXTO

LOS MISMOS PROBLEMAS, OTRA ESCUELA



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Instituto de Educación a Distancia
Carlos Arturo Gamboa B. (Coordinador)

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana
Colección Huellas de Investigación Formativa (HIF) No 3. Ibagué, 2016
ISSN: 2539-3030

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN CONTEXTO

LOS MISMOS PROBLEMAS, OTRA ESCUELA

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Instituto de Educación a Distancia

Licenciatura en Educación Básica con

Énfasis en Lengua Castellana

Ibagué – Colombia

Diciembre 2016

ISSN: 2539-3030

Rector

Omar Albeiro Mejía

Vicerrector Académico

Oscar Iván Cortés

Vicerrector Desarrollo Humano

Carlos Alberto Ramos

Vicerrector Administrativo

Luis Alfonso Muñoz

Directora IDEAD

Martha Lucía Núñez

Directora Programa

Sandra Milena Gracia

Director Grupo de Investigación Argonautas

Carlos Arturo Gamboa B.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN CONTEXTO

LOS MISMOS PROBLEMAS, OTRA ESCUELA

CONTENIDO

Los mismos problemas ¿la misma escuela?.....	7
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla	
El cuento, una manera diferente para disminuir la disortografía	9
Claudia Ximena Lasso León	
Clayre Arnedis Lesmes Rodríguez	
Luisa Fernanda Bejarano Yate	
El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar	19
Yuri Milena Enciso Valencia	
Diva Pureza Gómez Lezama	
Jorge Wilder Martínez Soto	
La fábula, una estrategia para disminuir la disgrafía	30
Lisset Echeverry Quintero	
Sandra Milena Esquivel Blanco	
Luz Helena García Leonel	
Dignora Umbariva Mendoza	
Narrar la fábula para fortalecer la lecto-escritura	39
Melba Rocío Monroy Castellanos	
Carolina Rincón Sánchez	
Yolanda Patricia Suárez	
La poesía: un encuentro con el goce literario de los niños	54
Cristal Lucía Orjuela Cortés	
Jenny Rocío Claros Bonilla	
Rap y murales, al ataque contra el <i>bullying</i>	65
Mario Oswaldo Reyes Jiménez	
José Aníbal Meneses Morales	
Herbert Jair Díaz Díaz	
El taller literario de cuento, una alternativa a la intolerancia escolar	75
Oliva Marcela Castellón Parra	
Yenifer Andrea Beltrán Suarez	
Jennifer Matabanchoy Escobar	
María del Pilar Vargas Jaramillo	

Los mismos problemas ¿la misma escuela?

Carlos Arturo Gamboa B.
Director Grupo Argonautas
Instituto de Educación a Distancia
Departamento de Estudios Interdisciplinarios

Cada vez que volvemos a los contextos educativos encontramos la ebullición de viejos problemas fermentando la realidad de la escuela. Perekiera ser que el tiempo escolar es cíclico, estamos sometidos al eterno retorno impidiendo que la escuela evolucione y de cuenta de un mundo que cambia vertiginosamente. De la tiza al marcador, del pizarrón al acrílico, de la campana al timbre, de viejo cuaderno amarillo a la tableta, todos estos dispositivos escolares se enunciaron como elementos salvadores de la escuela y sus prácticas, pero todo parece seguir igual. Las nuevas tecnologías, los enfoques hibridados de las teorías pedagógicas, los avances de la psicología, entre cientos saberes más, parecen ser insuficientes para responder al reto de las muchedumbres de niños que cada año inundan las aulas con gritos, deseos, conflictos, angustias, desánimos, risas...

Y si los mismos problemas de siempre agobian la escuela, ¿por qué la escuela se empecina en seguir siendo la misma? Hace décadas se reclama «otra escuela», casi desde su misma fundación la escuela ha estado supeditada a transformarse. Decir que sigue siendo igual es un desafuero, lo que pasa es que no cambia al ritmo del «mundo de la vida», cambia a una velocidad imperceptible y en un planeta repleto de clics, su parsimonia desespera. Para tratar de cambiar la escuela debemos preguntar y responder otra vieja pregunta: ¿para qué la escuela hoy? Ya nadie ignora que el saber no está ubicado en la escuela como institución formal, ahora más que nunca el saber está fuera de sus muros, lejos de las aulas; se podría decir con sólidos argumentos que en donde menos pulula el conocimiento es en los salones de clases. Ahora el conocimiento está en las redes, en la web, ese laberinto de saberes que flota en el mar de la humanidad. Los docentes ya no son los símbolos de la sabiduría, ahora cualquier portal sabe más que un magister ¿entonces, para qué el docente? Otra pregunta por resolver.

No obstante, a pesar de todos estos avances, seguimos sometidos a la tiranía de la realidad. En la escuela cada día enfrentamos cientos de problemáticas y los nuevos licenciados que llegan asumen esta complejidad casi que derrotados. «La realidad es muy distinta a lo que vimos en la universidad», esta suele ser la frase más común entre los egresados de los programas formadores de maestros. Tienen razón. Si algo ha estado desconectado de los planes formativos universitarios, es la realidad. En ese sentido, desde el Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, hemos venido asumiendo, hace años, un modelo de trabajo basado en el enfoque problémico curricular, el cual pretende imbricar los contextos escolares, los estudiantes de pregrado y los saberes universitarios, buscando de esa manera construir un puente dialógico con la realidad. No se trata solo de saber que existen problemas (diagnóstico), sino que además se debe avanzar a plantear soluciones a los denominados «pequeños problemas» que no por ser pequeños dejan de ser importantes.

Siguiendo esa dinámica, la publicación aquí presentada, producto del *Seminario de investigación formativa en contexto*, da cuenta de los procesos de investigación de los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica a con Énfasis en Lengua Castellana, quienes trabajaron en diversos contextos escolares y desde diferentes ópticas problémicas, proponiendo salidas pedagógicas. Agrupados en el *Seminario* y cohesionados al desarrollo que viene realizando el grupo de investigación Argonautas, estos artículos dan cuenta de las realidades escolares, las apuestas pedagógicas planteadas y los desarrollos iniciales de esfuerzos investigativos que conducen, como lo expresa un postulado de la investigación formativa, a aprender a investigar, investigando.

Con esta nueva publicación se llega a la tercera entrega de la *Colección Huellas de Investigación Formativa* (HIF), donde aparecen sintetizados los ejercicios de investigación de los programas de pregrado de educación a distancia de la Universidad del Tolima.

El cuento, una manera diferente para disminuir la disortografía

Claudia Ximena Lasso León
Clayre Arnedis Lesmes Rodríguez
Luisa Fernanda Bejarano Yate

La pluma es la lengua del alma
Miguel de Cervantes

Preámbulo

El presente artículo da cuenta de un proyecto cuyo resultado consistía en identificar los posibles problemas que se presentan en las aulas de clases y formular uno que fuera relevante, no solo para documentarlo o diagnosticarlo, sino para proponer soluciones desde la academia. El colegio en el que realizamos la investigación fue la Escuela Normal Superior de Ibagué y el grado escogido fue tercero de primaria. Todo esto se realizó, en el marco del macroproyecto *Redescubrir la escuela* de la Universidad del Tolima – IDEAD, específicamente desde el por gama de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. Inicialmente, se realizó una observación en la clase de Lengua Castellana, la cual dejó al descubierto problemas como la disortografía, la dislexia, la falta de atención de los estudiantes y la interrupción de la clase por agentes externos (entrega de refrigerios, ruidos, visitas, entre otros), esta observación duró aproximadamente dos horas.

Seguidamente, se elaboraron dos diarios de campo, el primero con el propósito de presenciar una jornada escolar y el comportamiento de los estudiantes de tercero de primaria; con el segundo diario de campo, el objetivo era evidenciar el comportamiento y desempeño académico de los estudiantes en la clase. El primer diario de campo evidenció que los estudiantes establecían contacto con la naturaleza, pues el colegio tenía muchas zonas verdes. De igual manera, la institución se beneficiaba con un programa llamado “Olimpiadas del saber” y sus participantes se mostraban motivados en él. En el segundo diario de campo, la observación se centró en una clase de Lengua Castellana y se encontró que la docente iniciaba sus clases con

una rutina física para poder captar la atención de los estudiantes, realizaba un recordatorio de lo visto en la clase anterior para contextualizarlos, después realizaba un dictado a una velocidad moderada para que los estudiantes pudieran analizar lo dicho, escribirlo y finalmente los estudiantes realizaban la lectura del dictado.

Por otro lado, se desarrolló un estudio de casos, el cual permitió ver, durante el transcurso de la clase, un proceso de enseñanza de escritura; se observó que los estudiantes tenían errores ortográficos muy relevantes, es por ello por lo que se concluyó que el motivo de estas falencias se debía a la similitud de las letras entre sí, y en su momento se pensó en unas posibles soluciones como la realización de ejercicios que favorecieran la distinción de las letras o palabras y la utilización de fichas de apoyo para ejercitar el uso de las letras con las que se presentan más errores. Cabe mencionar que no se pusieron en práctica las posibles soluciones. Después de dar cuenta de todos los procesos y analizar al grado tercero, el problema más relevante que se halló fue la disortografía, pues cuando la profesora hacía dictados se observó reiteradamente que la mayoría de los estudiantes confundían las letras “b” “d” o “c” “s”, también tenían problemas con las palabras que sonaban igual pero se escriben distinto; y, por último, una mala caligrafía.

Después de todas estas observaciones, se concluyó formulando una pregunta que guiará el proceso de investigación: ¿De qué manera involucrar el cuento como estrategia didáctica para contrarrestar los problemas de la disortografía, de los estudiantes del grado tercero de primaria, de la Escuela Normal Superior de Ibagué?

Orientaciones epistémicas

Para el desarrollo del proyecto, se hizo necesario tener un acercamiento y apoyarnos en varios teóricos, para tener un mayor conocimiento de las categorías de análisis, en este caso concepciones entorno al cuento y la disortografía. En primera medida, el cuento es,

(...) un género simple y corto, concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador, indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como

un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general. (González, 1986, p.195)

Como afirma González, el cuento infantil es una narración, con un entramado simple, ya que en su mayoría va dirigido a niños, por lo general va ilustrado y con pocas letras, para su mayor entendimiento. La clave para que el cuento tenga éxito, y sea aceptado entre sus lectores o escuchas, tiene que ver mucho con la forma en que se lee; el narrador del cuento debe utilizar sus gestos, tonos de voz y el espacio para narrar de forma más interesante el cuento y así poder obtener la atención de los niños. El cuento también sirve para alimentar la creatividad de los niños ya que por ejemplo: se lee un cuento y se les pide que con base en este creen uno nuevo.

Por lo tanto, para conocer mejor el género del cuento se hace necesario traer a colación más definiciones como la de Sánchez (2009) para quien el cuento es un relato de corta extensión que se habla en prosa y se crea a partir de hechos ficticios y su final debe ser sorpresivo, pero por su poca extensión debe resumir fascinantemente los hechos que ocurren, para los cuales se hace necesario tener una extensión narrativa; las características más relevantes del cuento son, según el mismo autor: La brevedad, ya que su extensión es limitada, y su objetivo es mantener cautivo al lector para que no abandone la lectura y lea el cuento hasta el final. El elemento imaginativo, el cuento debe permitir que el lector se adentre en él, y pueda participar como un personaje activo del cuento. El ánimo de moraleja, es la intención de que el lector cuando termine de leer el cuento, lo lleve a la reflexión y a tener conclusiones.

Por otro lado, podemos mencionar la disortografía como un problema en el aprendizaje, especialmente de la escritura, y en término de los expertos:

(...) la disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma, las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la Dislexia o a la Disgrafía se debe de entender como

una entidad aparte, aunque resulta especialmente frecuente su asociación a la disgrafía. (Ramírez, 2010, p. 56)

Cabe resaltar que, la disortografía es un problema notable en los niños del grado tercero de primaria, de la escuela Normal Superior de Ibagué, en donde se realizó esta investigación. Los síntomas encontrados durante las observaciones permitieron ubicar esta deficiencia bien marcada como:

(...) un trastorno específico de la escritura que incluye una problemática en el trazado y en la forma de la letra, que implica la alteración de factores motrices. Sin embargo, este tipo de factores no tiene por qué intervenir en la alteración de la disortográfica. En algunas ocasiones se ha calificado erróneamente como disléxicos a niños que presentaban errores sistemáticos en la escritura, sin tener presente que la que la dislexia siempre implica errores en los ámbitos de la lectura y de la escritura. Por el contrario, la disortografía, como un trastorno específico, tan sólo incluye errores en la escritura, sin necesidad de que tales errores se den también en la lectura. Un niño, que presente disortografía no tiene por qué leer mal, aunque esta condición pueda darse comúnmente. (Fernández, Díaz, Bueno & Cabañas, S, f., p. 25)

Teniendo en cuenta la cita anterior, es de gran importancia dejar claro que la disortografía y la dislexia son dos problemas diferentes, ya que la que nos interesa, estudiar, se centra el solo problemas de escritura aunque a veces va ligado a la lectura, porque no necesariamente el que escribe mal lee mal; por ejemplo, los niños que presentan disortografía se les encuentran errores como problemas para deletrear las palabras, no necesariamente porque no sepa leer bien, si no porque como escriben mal, es lógico que lean la palabra como está escrita y suena mal; cometen errores como intercambiar las letras entre sí, reemplazan unas letras por otras, ya que fonéticamente suenan muy parecidas, escriben unidas varias palabras, o por el contrario separa las sílabas de una misma palabra. En ese sentido, también es necesario entender que:

La Disortografía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir, a la forma o trazado, de las letras. Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Esta alteración de la escritura no comienza a

tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, más allá de los siete años. (Fernández, Díaz, Bueno & Cabañas, S. f., p. 30)

En ese sentido, cuando se hizo el diagnóstico en el grado tercero anteriormente mencionado, se llegó a la conclusión de que el problema más relevante era la disortografía, pues como se menciona en la cita anterior, los niños presentan dificultades en la escritura, pero no tienen deficiencias neurológicas, ni intelectuales que lo asocien a otra enfermedad.

Ahora bien, aprovechar la narración del cuento como un escenario para combatir la disgrafía es viable, porque: “Desde que el hombre dominó el lenguaje como forma esencial para comunicar, empezó a crear historias, mezclando la realidad con su imaginación, de esta manera, el cerebro también fue evolucionando. La famosa triada realidad, pensamiento y lenguaje, fueron potenciadoras y potenciadas por la necesidad de narrar” (Gamboa, 2015, p. 17), es decir, que en los niños está impresa esa cultura de narrar que se puede usar para mejorar las disfuncionalidades que se presenten en sus procesos de aprendizaje.

Orientaciones legales

La educación, vista como un derecho del ser humano, tiene como objetivo el acceso al saber, a la cultura, los valores y demás bienes culturales; se encarga de formar a los estudiantes en su integridad, como lo decreta la *Constitución Política de Colombia* “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Congreso de la república, 1991, Art. 67); por lo tanto, la educación ha sido pensada para existir en sociedad de manera sistemática, fomentando los valores culturales, entre los cuales se encuentra la literatura como producto social, en la que se cruzan diversos conocimientos, pensamientos, ideologías y estilos de ver y representar el mundo.

De ahí que, la educación debe velar por sujetos que conozcan sobre su cultura y se enamoren de la historia mediante el goce que proporciona la tradición lectora; teniendo en cuenta que la literatura aporta a la realidad vivida del estudiante permitiendo de esta manera un aprendizaje significativo; porque,

(...) la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. (MEN, 2006, p. 25)

En este sentido, la literatura es vista como aquellos textos escritos dados al lector y que le permite tomar una postura frente a su realidad. Fortalecer el interés por la lectura contribuye al gusto por la misma, lo que le permitirá adentrarse en el texto y relacionarlo con su diario vivir, llevándolo a una comprensión eficaz, fortaleciendo su lexicalización, sus competencias frente a la lengua y la fluidez al hablar, además:

La enseñanza de la literatura lleva al conocimiento y al disfrute del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios a los que se puede acceder, al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de vida o con otras que se sueñan y se inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Una vez se tenga el gusto por la literatura, se puede llevar al estudiante al análisis crítico de las obras leídas y finalmente a establecer diferencias y similitudes entre los distintos tipos de textos, ya sean narrativos, líricos, dramáticos, ensayísticos, que abarquen diferentes épocas, autores y regiones. (MEN, 2003, p. 23)

Orientaciones pedagógicas

Partiendo de las necesidades pedagógicas y didácticas que se detectaron en el proceso de investigación, se buscaron referentes teóricos que permitieran una mirada objetiva en el diseño de una apuesta pedagógica. Por lo tanto, teniendo en cuenta las problemáticas vivenciadas, se trabajó con los aportes de Vygotsky, quien asume el entorno social como ente indispensable en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de igual forma postula los “mediadores externos” los cuales son los “signos” y los “instrumentos”, la diferencia de estos se encuentra en las diversas maneras en que guían y afectan el

comportamiento del ser humano, ambos son de gran importancia para la educación. En este proyecto de investigación se optó por implementar el “signo”, el cual se encarga de la orientación interna del hombre, permitiéndole controlar, reflexionar y regular su comportamiento y comprender el de los demás, porque “el signo no modifica el objeto de la acción del hombre, sino que lo orienta internamente. El signo permite que el hombre controle su propio comportamiento” (Vygotsky citado por Castorina & Dubrovsky, p. 22)

Entonces, esto permitió que los estudiantes, mediante la literatura y sus presaberes, consiguieran reflexionar y mejorar su desarrollo de la escritura y la lectura, entendiendo que “el uso de signos conduce a los seres humanos a una estructura específica de comportamiento y crea nuevas formas de procesos psicológicos enraizados en la cultura”. (Vygotsky citado por Castorina & Dubrovsky, 2004, p. 22)

Ahora bien, se asume la necesidad de abordar el cuento y la comprensión de los textos como un proceso permanente, mediante el cual se desarrolla la competencia de la escritura, por lo tanto, se implementó el enfoque constructivista buscando que el estudiante partiera de sus presaberes, y, guiado por el docente, lograra comprender sus falencias gramaticales y así mejorar su escritura mediante la construcción de esquemas. Carretero afirma que para el constructivismo: “El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. La persona realiza dicha construcción, con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea” (1993, p. 1), esto fue lo que se propuso en este proceso, entendiendo además que:

El aprendizaje debe ser una actitud significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimientos de sujeto. (Carretero, 1993, p. 3)

Por lo tanto, era de gran importancia partir de los conocimientos que poseían los estudiantes y aprovechar la comprensión que realizaban frente a literatura, permitiendo de esta forma la

construcción de nuevos conocimientos, los cuales redundarían en el mejoramiento de la gramática y al fortalecimiento de su lexicalización.

Diseño metodológico

El tipo de investigación abordado fue descriptiva, ya que este trabajo se interesó en analizar un grupo de estudiantes, ver sus problemas, resaltar el más relevante y después describirlo, entenderlo un poco más y darlo a conocer. Así mismo, el diseño que más se acerca a esta investigación es el cualitativo, pues tiene como propósito principal explicar y conseguir conocimientos de un fenómeno que se estudia a través de la recolección de datos, es de carácter holístico, pues su estudio parte de una totalidad, por ende utiliza la realidad para hacer sus lecturas si necesidad de modificarla. La recolección de datos se hizo por medio de observaciones, diarios de campo, estudios de caso, entre otros.

De igual manera, el contexto en el que se elaboró esta investigación fue la Escuela Normal Superior de la ciudad de Ibagué. Cuenta con zonas verdes, espacios para recreación como las canchas de fútbol, los pasillos y patios. Fue fundada en el año 1949. La población que se escogió para implementar el proyecto fue el grado tercero de primaria de la jornada tarde, en el cual se hacen partícipes 35 estudiantes, 12 mujeres y 22 hombres, sus edades oscilan entre los 8 a 10 años.

Por otra parte, para desarrollar el proceso se implementaron varias etapas, a saber: la primera fase fue el diagnóstico, en esta se llevó a cabo la observación de varias instituciones, en esta fase se escogió la Escuela Normal Superior de Ibagué y el grado tercero de primaria. Del mismo modo, mediante observaciones, diarios de campo y estudio de casos, se obtuvo algunos problemas que fueron de gran interés para la documentación y la selección final. La segunda fase fue la documentación, pues el problema más relevante que se encontró fue la disortografía, pero había muchas dudas sobre la definición, las causas y las soluciones a este problema y, para poder plantear salidas, se hizo necesario apoyarse en varios teóricos para despejar dudas y dejar claro ciertos conceptos para poder avanzar. En la tercera fase, ya la problemática estaba identificada, por lo cual se diseñaron propuestas tales como: la elaboración de cuentos fantásticos

y míticos y la realización de fichas gráficas con el objetivo de estimular al estudiante en el uso de las letras que confundían con frecuencia, buscando que las relacionaran con otros objetos. En la cuarta fase, el proyecto consiste en la aplicación de la propuesta en el contexto educativo seleccionado. La quinta fase, es la divulgación de los avances, con el fin de documentar el proceso y comunicarlo en los diferentes escenarios interesados, como la Institución Educativa y la Universidad del Tolima. Parte de esta fase da como resultado el presente artículo.

Conclusiones

Este proyecto permitió dar una mirada en contexto de las falencias que presentan los estudiantes de la básica primaria, buscando que dentro del salón de clase se genere interés por una buena escritura, lo cual conlleva indudablemente a mejorar la ortografía. Para quienes participaron en este proyecto, fue importante implementar nuevas estrategias para incentivar el hábito de la escritura y así contribuir a un buen desarrollo de las habilidades comunicativas.

De la misma manera, para las coinvestigadoras, fue de gran interés que los padres de familia se involucraran en el proceso del fortalecimiento de la lectoescritura de sus hijos, así como la participación activa de diversos actores de la comunidad educativa. Con estos procesos, se ratifica una vez, la importancia de que los procesos formativos universitarios logren articular las instituciones educativas en sus procesos de investigación.

Referencias bibliográficas

- BUENO PANIZO, Patricia. / CABANAS FERNÁNDEZ CAPALLEJA, Beatriz. / DÍAZ GONZALEZ, Diego. / FERNÁNDEZ MATA, Sara. / JIMÉNEZ MOYANO, Gonzalo. (S. f.). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. España: Magisterio de Educación Primaria.
- CARRETERO, Mario. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique.

- CASTORINA, José. / DUBROVSKY, Silvia. (2004). *Psicología, cultura y educación: perspectivas desde la obra de Vygotsky*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. (2015). *Minificción-Arte: La escuela también cuenta*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- GONZALES GIL, María Dolores. (1986). “El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura”. En: *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, n.º 9, 1986. págs. 195 – 208. Sevilla: Centro Virtual Cervantes.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2003). *La revolución educativa estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media*. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio
- RAMÍREZ SERRANO, María Carmen. (2010). “En que en consiste la disortografía”. En: *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. No 9. Julio 2010. Andalucía: Federación de la enseñanza.

El teatro, una posibilidad frente a la deserción escolar

Yuri Milena Enciso Valencia
Diva Pureza Gómez Lezama
Jorge Wilder Martínez Soto

Las raíces de la educación son amargas,
pero la fruta es dulce
Aristóteles

Preámbulo

La construcción de este artículo es fundamental en el proceso de formación investigativa para dar cuenta de los programas de investigación de la Universidad del Tolima, ya que condensa y deja evidencia de lo realizado. En este sentido, dentro del marco teórico propuesto por el Instituto de Educación a Distancia para el desarrollo de las actividades investigativas por parte de los estudiantes, se atiende a las directrices que ofrece la guía metodológica de investigación formativa, especialmente en el módulo *Redescubrir la escuela*, el cual establece herramientas básicas para iniciar un trabajo investigativo y conocer el proceso adecuado a seguir para obtener los resultados deseados. El principal interés de inicio es identificar las diferentes situaciones problemáticas que se presentan en el contexto escolar y en esa misma ruta generar alternativas de cambio.

Inicialmente, se visitó la Institución Educativa San Isidro, Sede Granada de la ciudad de Ibagué. Se realizó una observación dentro de la institución para valorar de cada uno de los ambientes de convivencia escolar. Posteriormente, se realizaron entrevistas a estudiantes y docentes del grado tercero, el cual fue seleccionado se escogió para llevar a cabo el proyecto de investigación. Lo que se evidenció en la observación, entrevista y diario de campo, permitió identificar la principal problemática que se presenta en el grado tercero, reflejado en variados casos de deserción e inasistencia escolar, identificando además que la intolerancia escolar es uno de los factores que más influye en ella.

Por esta razón, determinamos generar una propuesta que contribuya a disminuir los casos de deserción escolar y se toma el teatro como una herramienta lúdica que permite promover

espacios de convivencia, trabajo colaborativo y tolerante entre estudiantes; además, de afianzar en ellos la expresión artística a través de la representación de obras literarias y de la realidad contextualizada. De lo anterior surge entonces la pregunta central de este proyecto: ¿De qué manera implementar el teatro como una posibilidad para contribuir a la disminución de la deserción escolar, en el grado tercero, de la Institución Educativa San Isidro, Sede Granada de la ciudad de Ibagué?

Un escenario para la inclusión educativa

Para la elaboración de este artículo y la organización de su estructura conceptual, es necesario hacer la definición de unas categorías que hacen parte de la temática de investigación. Estas son: escuela, deserción escolar y teatro. Por esta razón, se abordarán algunos fundamentos teóricos que sustenten la proyección y veracidad discursiva del proyecto emprendido. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, dentro de las categorías establecidas por la temática, entraremos a definir el término escuela, ya que este es el lugar donde se ha realizado la actividad investigativa; de acuerdo con lo expuesto por Santos, esta “tiene como misión fundamental contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos, responsables y honrados” (2006, p.11). En este sentido, se hace referencia a la escuela, como un elemento indispensable en la sociedad para la formación de ciudadanos que contribuyan al mejoramiento de la convivencia social.

Ahora bien, es en la escuela donde se presenta una gran diversidad de circunstancias que reflejan de algún modo la realidad social, realidad que está distante de ser la adecuada para los jóvenes en formación. Esto implica que muchos estudiantes que inician su proceso de educación formal no lo logran culminar con éxito. Esta realidad es común en América Latina como lo expone Colbert, porque “La Región ha progresado en cuanto a ampliar el acceso, pero aún prevalece una educación primaria ineficiente y de baja calidad que conduce a altos niveles de fracaso y a una educación incompleta” (1999, p. 109). Es evidente que a pesar de que se ha mejorado, facilitando el acceso a la educación, la deserción escolar es una problemática que no se ha podido erradicar.

Al respecto, en lo expuesto se ha podido evidenciar que los casos de deserción escolar se presentan principalmente en comunidades cuyo nivel económico es bajo. En este sentido, la investigación realizada por Román expone el siguiente diagnóstico “La evidencia a casi 20 años de que se iniciaran los procesos de reforma educativa en América Latina, muestra como el abandono y la deserción escolar permanecen afectando principalmente a los estudiantes más pobres y vulnerables de las distintas sociedades”. (2009, p. 4).

Por otro lado, a través de las actividades de investigación previas a la construcción de este artículo, se pudo determinar que los factores más influyentes que generan casos de deserción, son aquellos asociados a los problemas de intolerancia y convivencia escolar. En este sentido, es necesario generar estrategias que ayuden a dar solución a esta problemática, según Bizquerra se debe “ (...) contribuir a prevenir la violencia: discusiones y debates entre compañeros divididos en grupos heterogéneos; experiencias de responsabilidad y solidaridad en equipos heterogéneos de aprendizaje cooperativo; experiencias sobre procedimientos positivos y eficaces de resolución de conflictos; experiencia de democracia participativa” (2008, p. 98). Así, las actividades de trabajo grupal son fundamentales en la búsqueda de solución de conflictos entre los estudiantes y el mejoramiento de la convivencia escolar.

Ahora bien, es necesario abordar una nueva categoría de análisis como es el teatro, en este sentido, intentaremos ahondar en el concepto de teatro para así entenderlo dentro del ámbito educativo. Se toma como referencia el concepto de Trancón quien afirma que: “(...) teatro se denomina el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario, combinando actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo” (2003, p. 89). En esa línea, entendemos el teatro como una expresión artística que combina diferentes elementos con el fin de dar a conocer una obra o historia específica y al mismo tiempo permite abordar diferentes problemas sociales. El teatro ayuda al desarrollo de las capacidades individuales y grupales. Por medio del lenguaje teatral se pueden abordar diferentes problemáticas y así generar espacios de convivencia amenos y, de cierta manera, bajar los índices de deserción escolar dentro de la escuela. Uno de los

elementos fundamentales del teatro como activador pedagógico, se debe a que se puede asumir,

(...) como un proceso cuya finalidad principal es el desarrollo personal y grupal expresivo fundamentalmente a través del juego dramático y de sus elementos y de la utilización de las técnicas globalizadoras del lenguaje teatral y de las formas dramáticas, pero también a través de cualquier forma de expresión, juego o actividad que contribuya al desarrollo expresivo y comunicativo del individuo. (Eines & Mantovani, 1980, p. 62)

Por lo cual, el teatro no es solo una actividad lúdica y distractora para los alumnos, es una herramienta indispensable para generar espacios de inclusión, donde todos los elementos de la comunidad educativa construyen relaciones de respeto y colaboración, así lo define Iturbe: “La coordinación entre los profesores de diversas materias y los alumnos marca el nacimiento de un equipo, de un grupo implicado en el que la colaboración de todos es esencial” (2006, p. 9).

Finalmente, es necesario conceptualizar la forma como el teatro, ayuda a fomentar las buenas prácticas de convivencia social, vistas no solo desde el núcleo escolar, sino desde todos los elementos del contexto que ejercen alguna influencia sobre los estudiantes. Para ello, hacemos referencia a la definición de Domínguez, García, González, Rodríguez & Jiménez (1996), quienes plantean que:

El principal objetivo del taller de teatro es lograr una interiorización de valores relacionados con la paz (tolerancia, justicia, aprecio de las diferencias, respeto, cooperación), a fin de favorecer actitudes no violentas en la convivencia escolar, familiar y social. El medio para llegar a él es la representación teatral de una obra creada y representada por los mismos alumnos y alumnas, en la cual se integran toda una serie de actividades interdisciplinarias que se desarrollan a través del taller de teatro. (p. 79)

Por lo tanto, el teatro representa una posibilidad para enfrentar algunas de las causas principales de la deserción escolar, en este caso del grado tercero de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Ibagué.

La escena rígida de lo legal

Una de las problemáticas que aquejan las instituciones educativas hoy en día es la deserción escolar, esta situación es un factor latente en la vida de los estudiantes que por múltiples razones interviene e interrumpe el pleno desarrollo de la personalidad humana. En este sentido, el Congreso de la República define que: “La educación es un proceso de formación permanente, cultural y social que se fundamenta en una concepción de la persona humana de sus deberes y derechos” (1991, Art. 67); es allí donde se fundamenta el derecho a la educación, como un proceso permanente que no debe ser interrumpido ya que de él depende la formación integral del estudiante.

Partiendo de esta acentuación, y teniendo en cuenta la realidad que emerge de las aulas de clase, en este caso en la Institución Educativa San Isidro, Sede Granada, se teje una pretensión pedagógica encaminada a contrarrestar el fenómeno de deserción escolar, teniendo en cuenta elementos como el currículo como: “(...) el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad, cultural nacional incluyendo los recursos humanos y académicos” (MEN, 1994, Art. 76), ya que es desde allí en donde se pueden establecer estrategias pedagógicas pertinentes a las necesidades de la institución educativa.

En ese sentido, las áreas deben permitir dirigir nuestra atención a la profundidad de la problemática, y es allí donde se da pertinencia al Proyecto Educativo Institucional (PEI) tal como lo establece el MEN, porque este “(...) debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.” (1994, Art. 14). En este sentido, la construcción del PEI debe establecer los espacios adecuados para el desarrollo óptimo de las actividades educativas en un contexto social.

Ahora bien, se busca de esta estrategia pedagógica que ayude a generar estrategias de solución a las problemáticas identificadas, haciendo uso de los elementos que se disponen normativamente, ya que;

(...) las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales, deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el ministerio de educación. (MEN, 1994, Art. 77).

En este sentido, para el proyecto se define la práctica teatral como una estrategia didáctica, que ayuda a contrarrestar los niveles de deserción escolar: “considerando el género teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos” (Congreso de la república, 2007, Art. 1,3). El teatro, propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana y contribuye al fortalecimiento de la educación, disminuye la problemática de la deserción escolar y afianza en los estudiantes un desarrollo pleno de su personalidad e identidad, llevando a cabo su ciclo escolar continuo. Para lograr estas pretensiones, acudimos al manual de convivencia el cual se diseña para el buen funcionamiento de las prácticas educativas, en relación de cada uno de los ejes involucrados en tales actividades que:

(...) se aplicará en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral. (MEN, 2013, Art. 2)

Por lo anterior, el escenario de la escuela, debe ser considerado como un entorno de inclusión, de buenas prácticas y convivencia social, como lo asume este proyecto.

Un escenario pedagógico dialogante

La propuesta aquí presentada es el resultado de un proceso de investigación, sustentado sobre una base teórica que demuestra su viabilidad. En este caso, se reconoce a la educación, como la categoría máxima. Por lo tanto, es fundamental definir el concepto de pedagogía. Para ello, se toma la enunciación hecha por Minerba

& Frabboni “dicho campo concierne a la formación y la teoría de la formación del hombre y de la mujer en su contextualización histórica, cultural y social” (2006, p. 44). Esta definición, expone la importancia que tiene la formación del hombre como actor principal en el desarrollo de la cultura y la sociedad.

Ahora bien, la temática establecida en el proceso de investigación da muestra de una problemática específica que es la deserción, provocada por la intolerancia entre estudiantes para lo que se ha propuesto acercar el teatro como una herramienta que genere espacios de convivencia con el objetivo de ofrecer una alternativa de solución; por esta razón, se hace necesario buscar los aportes que desde los distintos modelos pedagógicos coadyuven al desarrollo del mismo. Toda acción que se realiza en la educación tiene como fin la construcción de un ciudadano íntegro, capaz de asimilar un conocimiento y ponerlo en función del desarrollo social, es aquí donde se hace importante el diálogo, como elemento fundamental para generar espacios de opinión y respeto. Por esta razón, se reconoce la importancia de una «Pedagogía Dialogante» la cual afirma que “El hombre se vuelve humano únicamente cuando ha convertido en instrumento de sus relaciones sociales la cualidad objetiva del pensamiento y del lenguaje”. (De Zubiría, 2007, p. 18) En relación con el concepto anterior, se puede determinar la pertinencia de una pedagogía dialogante con el fin de favorecer el desarrollo del individuo haciendo parte de un grupo.

Por otro lado, desde el modelo pedagógico constructivista se puede establecer mecanismos que ayuden a construir una solución a esta problemática porque “El constructivismo es colectivo y se ocupa de la acción del sujeto en el campo de lo social”. (Rodríguez, 2008, p. 73) Atendiendo el concepto anterior, se puede establecer la pertinencia del teatro como estrategia para generar solución a una problemática de orden social y colectivo. Así mismo, se hace referencia al modelo pedagógico de «Reconstrucción Social» pero cuyos teóricos atribuyen “(...) a la educación la función de contribuir en la formación de una sociedad más justa, en la que el bien común preponderase sobre el individual. (Chávez, 2008, p. 5) Desde este concepto, este modelo pedagógico es fundamental, ya que el objetivo de la propuesta es reconstruir un ambiente de convivencia social adecuado, donde todos tengan un lugar de participación y respeto.

Finalmente, se acoge el modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo y su pertinencia se define por medio del concepto debido a que “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia” (Ausubel, 1983, p. 1). En este sentido, la propuesta hecha en este artículo busca a través del teatro, no solo establecer una teoría comunicativa, sino crear espacios de afectividad, tolerancia y respeto con el fin de generar ambientes donde todos los estudiantes tengan un espacio representativo y de participación.

Un escenario metodológico

Este artículo se ha orientado por las técnicas establecidas en la guía metodológica de investigación formativa *Redescubrir la escuela*, y se ha planteado desde la perspectiva del estudio de caso, por lo cual se clasifica en el campo de la investigación descriptiva, ya que esta metodología permite estudiar los fenómenos desde su propio contexto, con el fin de identificar un problema y establecer desde una teoría la estrategia adecuada para proponer una solución.

Ahora bien, el diseño de este proyecto se ha basado en un enfoque cualitativo, más específicamente en el modelo Investigación-Acción-Participativa, debido a que es “(...) una investigación social, en donde la producción de conocimiento se da en la reflexión sobre la búsqueda de soluciones a los problemas de la población”. (Gamboa, Hernández & Sánchez, 2011, p. 23) El proyecto se desarrolló en la institución educativa San Isidro, sede Granada, que se encuentra ubicada en la comuna trece del municipio de Ibagué. Pertenece a una comunidad de estrato social medio y bajo, de extracción campesina. La población estimada es de quinientos estudiantes, de modalidad mixta la cual cuenta con dos jornadas mañana y tarde, en los niveles de formación preescolar, básica primaria y básica secundaria.

Del mismo modo, este proyecto de investigación se ha construido utilizando algunas etapas: La primera fase fue la observación de la institución y del contexto social al cual pertenece, para lo que fue necesario involucrar a toda la comunidad educativa, entre los que se encontraban directivos, profesores, estudiantes y padres

de familia. Esta labor, permitió una recolección de información densa y confiable con el fin elaborar un diagnóstico de la situación de institución, esta información constituyó el inicio de un cuaderno o diario de campo.

En la segunda fase, se hizo un acercamiento más formal a todos los integrantes de la comunidad educativa con el objetivo de tener un diálogo que permitiera identificar las problemáticas más recurrentes, para esta labor se implementaron unas entrevistas semiestructuradas con el objetivo de recolectar una información mucho más precisa. Como tercera fase, se logró identificar un grupo focal, construido gracias a la información recolectada anteriormente, esto llevó a centrar la investigación en el grado tercero, ya que se pudo detectar que la problemática se presentaba de manera más concreta en este curso.

La cuarta fase, fue la construcción de un informe, donde se daba a conocer todo el proceso realizado, desde el momento que inicia este proyecto de investigación. Todo lo anterior, sustentado por la información recolectada y organizada que da cuenta de una problemática centrada en la deserción escolar. Resultado de toda esta sistematización resulta el artículo acá elaborado.

Conclusiones

Este proceso nos permitió conocer y reconocer los ejes ocasionales de la deserción escolar, en la institución San Isidro, sede Granada; de la misma forma permitió trabajar una estrategia pedagógica acercando el teatro como una herramienta dinámica, debido a que es transversal a distintas áreas del conocimiento, entre las que se encuentran las humanidades y específicamente la Lengua Castellana, el teatro también es fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas y la construcción de habilidades cognitivas.

Desde la óptica del grupo de investigación, el teatro sirve como estrategia para mejorar la convivencia e inclusión entre los estudiantes, hace posible el trabajo de intercambio de roles entre ellos, permitiendo habitar en el lugar del otro, posibilita el trabajo en grupo y la escena teatral ayuda a eliminar aspectos discriminativos generados por la diferencia de género, estrato social, color de piel y creencias religiosas. Desde esta perspectiva,

se plantea, por parte del grupo de investigación, construir una estrategia metodológica que permita a través del teatro dar solución a las problemática de deserción, una especie de escuela de teatro para inclusión escolar.

Finalmente, como colectivo de investigación, ha sido una experiencia enriquecedora, ya que nos permitió apropiarnos de fundamentos prácticos y metodológicos para trabajar en nuestra labor como docentes y así trabajar de frente las problemáticas que emergen día a día en el entorno escolar.

Referencias bibliográficas

ALCINA BIZQUERRA, Rafael. (2008). *Educación para la ciudadanía y la convivencia*. Primera edición. España: WKeducación.

AUSUBEL, David. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Disponible en: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>.

CÁVEZ LOYA, Hermila. (2008). *Los modelos pedagógicos en la formación de profesores*. Revista Iberoamericana de Educación. México: Universidad Pedagógica Nacional.

COLBERT, Vicky. (1999). *El caso de la escuela nueva en Colombia*. Revista Iberoamericana, Edición número 20. Colombia: Organización de Estados Iberoamericanos.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.

DE ZUBIRIA, Julián. (2007). *Los modelos pedagógicos*. Popayán: Instituto Alberto Merani.

DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, Teresa/ GARCÍA CERRANO, Ana María/ GONZALEZ LOSADA, Carmen/ RODRIGUEZ JIMENEZ, Rodrigo. (1996). *Comportamientos no violentos, propuestas interdisciplinarias para construir la paz*. Madrid: Narcea ediciones, Ministerio de Educación y Ciencia.

- FRABBONI, Franco/ PINTO MINERVA, Franca. (2006) *introducción a la pedagogía general*. México: Siglo XXI Editores.
- IENES, Jorge/MANTOVANI, Alfredo. (1980). *Teoría del juego dramático. Breviarios de educación*. Madrid: Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.
- ITURBE, Teresa. (2006). *Teatro para representar en la escuela*. Madrid: Narcea de ediciones.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- RODRÍGUEZ VILLAMIL, Hernán. (2008). *Del constructivismo al construccionismo: implicaciones educativas*. Revista Educación y desarrollo social, volumen II. Bogotá, D.C, Colombia.
- ROMAN, Marcela. (2009). *Revista sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. Volumen 7, Número 4.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. (2006). *La escuela que aprende*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- TRANCÓN, Santiago. (2006). *Teoría del teatro, bases para el análisis de la obra dramática*. Caracas: Editorial Fundamentos.

La fábula, una estrategia para disminuir la disgrafía

Lisset Echeverry Quintero
Sandra Milena Esquivel Blanco
Luz Helena García Leonel
Dignora Umbariva Mendoza

Las palabras que no van acompañadas
de hechos, no valen nada.
Esopo

Preámbulo

En las siguientes líneas, se encontrará una panorámica de la puesta en práctica del proyecto de investigación formativa que se ha llevado a cabo desde el año 2012, en el marco del macroproyecto *Redescubrir la escuela*, tomando como base uno de sus propósitos que consiste en: “Adentrarse en las realidades educativas, más allá de los escenarios del discurso teórico, pero sin negarlo”, (Gamboa, Hernández & Sánchez, 2011, p. 5), y orientado desde el escenario de la enseñanza-aprendizaje. Este proceso de investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo Liceo la Edad de Oro, de la ciudad de Ibagué, el cual es privado y mixto y ofrece servicios en los niveles de preescolar y básica primaria, jornadas mañana y tarde.

Ahora bien, para direccionar este proyecto hacia la consecución de evidencias que reflejen la realidad educativa de este plantel, se realizaron diversas visitas, durante las cuales fue posible llevar a cabo observaciones detalladas de su contexto, valorando aspectos como: infraestructura física, enseres, área administrativa, cuerpo docente, estudiantes, metodología y demás procesos curriculares; los cuales se tomaron como base para desarrollar el diario de campo, registrándose allí los acontecimientos más relevantes para la investigación y, que a su vez, permitieron la identificación de fortalezas y debilidades en cada uno de los aspectos anteriormente mencionados.

Igualmente, en visitas posteriores y mediante la aplicación de otras estrategias metodológicas, como el estudio de caso, el cual “permite comprender el porqué, el cómo y el cuándo del fenómeno objeto de estudio” (Gamboa, Hernández & Sánchez,

2011, p. 33), se detectaron dificultades académicas por parte de algunos estudiantes del grado tercero de básica primaria. Así mismo, la entrevista semiestructurada realizada a una docente, con el propósito de obtener información de primera mano y la observación particular de algunas clases, evidenciaron la manera cómo se orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje en el grado en mención y las herramientas didácticas empleadas por las orientadoras. Al elaborar un análisis minucioso de los posibles aspectos en los cuales se centró esta investigación, surgió como alternativa más contundente el proceso de escritura, para ser más concretos, la disgrafía, trastorno que era muy evidente en varios estudiantes lo cual condujo a profundizar en las principales causas que conllevan a manifestar dificultades en esta habilidad. De igual manera, se constató el desempeño en el registro de las actividades de escritura propuestas por las docentes; en la mayoría de los casos se reflejaron anomalías disgráficas como las siguientes:

- ✓ Los giros invertidos.
- ✓ Omisión de letras, sílabas o palabras.
- ✓ Confusión de letras con sonidos semejantes
- ✓ Confusión de letras con orientación simétrica similar.
- ✓ Inversión o transposición del orden de las sílabas.
- ✓ Agregado de letras y sílabas.
- ✓ Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

Igualmente, se notó con el transcurrir de los semestres, que el problema se incrementaba, lo que motivó la búsqueda de una herramienta pedagógica que propiciara el fortalecimiento de la escritura en los niños. Así es como, después de realizada la fase de la observación, terminamos formulado la tesis de que la fábula, como estrategia pedagógica, permite superar los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del grado Tercero de la educación básica primaria del Liceo La Edad de Oro de Ibagué – Tolima.

La brújula del saber

Para iniciar, es necesario recordar que orientarse es saber dónde se encuentra la persona y reconocer el terreno que lo rodea. Así, al identificar el destino, se elige el camino más adecuado para

llegar hasta él. Por lo anterior, es necesario conocer diversos aportes que contribuyan a ahondar en las categorías que a este aspecto le compete, que proporcione un norte y a su vez permita girar alrededor de los diversos postulados. Por lo cual, se hace indispensable entender que,

La disgrafía es una alteración de la escritura unida a trastornos perceptivos- motrices. Puede deberse a tres grandes causas: alteración neurológica, que incide en el desarrollo de la coordinación viso-motriz; trastornos de la lateralidad, puesto que la capacidad de independencia de las extremidades del tronco suele estar asociada a los trastornos arriba citados; y el componente emocional: cuando el niño escribe, se reflejan sus tensiones y los problemas afectivos que puede tener. (Valero, 2011, p. 8)

Igualmente, se encuentra el siguiente postulado, el cual amplía un poco más el horizonte hacia la concepción de la disgrafía, “es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”. (Portellano, 1998, p. 13)

Seguidamente, al tener una amplia visión sobre la disgrafía y al comprender que, aunque afecta diversos aspectos del desarrollo del niño, no es considerada una patología y, por ende, requiere un manejo especial y adecuado dentro del contexto escolar, que es el entorno donde se evidencia dicho trastorno y donde se le debe brindar la posible solución.

Así, en este proceso de orientación se emplea la estrategia pedagógica definida como “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (Universidad de Antioquia, s. f.), la cual actúa como puente que vincula el problema, es decir, la disgrafía con la herramienta propuesta para brindar posibles alternativas que contribuyan a la superación de esta dificultad. La estrategia propuesta es la fábula, la cual se define como: “(...) relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales

con características humanas como el habla, el movimiento”. (Rodríguez, 2010, p. 19)

Del mismo modo, se precisa la fábula como:

Una narración breve que relata un acontecimiento del pasado a veces salpicado de diálogo entre figuras con unos rasgos estereotipados e invariables. Los ingredientes dramáticos son llamativos, dado que se nos relata un acontecimiento único que tiende rápida, a veces precipitadamente, hacia su desenlace. Análogamente al drama, también se observa la unidad de espacio, tiempo y acción. Los protagonistas de éste comúnmente son animales; en contadas ocasiones pueden ser cosas, plantas, hombres y hasta ciertos dioses. [...] adquiere categoría prototípica y es por tanto generalizable. La actitud fundamental que subyace a la fábula es crítica, satírica y didáctica. (Dido, 1993, p. 113)

Con base en lo anterior y, al emplearse la fábula como estrategia pedagógica, se establece la realización de diversas actividades escolares que contribuyen a la superación de las dificultades de escritura evidenciadas en algunos estudiantes del grado tercero del Liceo la Edad de Oro de Ibagué-Tolima.

Normatividad

Las bases legales que sustentan la realización de este proyecto, se dividen primordialmente en tres aspectos. En primer lugar, se evidencia en los fines de la educación dados en la *Ley General de Educación*, en la cual se plantea como primordial “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (MEN, 1994, p. 31), los cuales hacen parte integral del proceso de formación de los educandos. Así mismo, se hace referencia a los *Lineamientos curriculares de lengua castellana*, en los cuales se destaca que,

(...) el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal

hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir. (MEN, 1998, p. 8)

De igual manera, estos lineamientos plantean la necesidad del desarrollo motriz fino en el proceso del sistema de escritura, ante lo cual Vygotsky expresa que:

Una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz. El trabajo central de la escuela es sobre la simbolización, aunque el desarrollo motriz cumple su función. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo. Se trata de un saber técnico, de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa. (Citado por MEN, 1998, p. 34)

Finalmente, se encuentran *Los estándares básicos de competencias del lenguaje*, allí se establece el objetivo que debe alcanzar el educando al culminar el proceso, haciendo énfasis en dos ejes principalmente “producción textual: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”, enfatizando en el subproceso que especifica los siguientes saberes:

(...) reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana y literatura: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica, tomando básicamente el subproceso leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. (MEN, 2002, p. 14)

Soporte pedagógico

La puesta en práctica de este proyecto consiste en realizar diversas actividades pedagógicas con algunos estudiantes del grado tercero de primaria del Liceo la Edad de Oro; para lo cual, se toma como referente el modelo pedagógico que con base en el objetivo propuesto se considera más apropiado, partiendo de la concepción de que,

El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje. (Moreyra, citado por Coloma & Tafur, p. 219)

En efecto, gracias a la implicación del modelo constructivista, el estudiante es activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que elabora y construye su propio conocimiento, a partir de los saberes que ha adquirido previamente. Lo anterior, se propone sin dejar de lado la relevancia del modelo pedagógico humanista desarrollado en el Liceo la Edad de Oro, tomando en cuenta que:

El Modelo o Enfoque Pedagógico Humanista, toma como eje de trabajo, las potenciales innatas de la persona (educando) con el objetivo de desarrollar al máximo la individualización - que no significa formarlo aisladamente -, sino trabajar a la persona como totalidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. En otras palabras, humanizar al hombre más allá de cualquier avance cuantitativo, privilegiando por lo tanto, el desarrollo cualitativo que le permita transformar el entorno en el que vive y asegurarse una mejor calidad de vida. (Samamé, 2010).

Así mismo, Hernández hace especial énfasis en la pedagogía humanista al expresar que,

El humanismo se refiere al estudio y promoción de los procesos integrales de la persona. La personalidad humana es una organización o totalidad que está en continuo proceso de desarrollo y la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social. El humanismo incorpora del existencialismo la idea de que el ser humano va creando su personalidad a través de las elecciones o decisiones que continuamente toma frente a diversas situaciones y problemas que se le van presentando durante su vida. (Citado por García, S.f., párraf. 10)

Finalmente, es importante recordar que el modelo pedagógico humanista busca el desarrollo integral del ser humano, por lo tanto, “(...) considera a los alumnos como entes individuales, únicos y diferentes de los demás. Son seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para

desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. (Citado por García, S.f., párraf. 21)

Bitácora

Para la realización de este proyecto, se tomó como referente el tipo de investigación exploratoria, ya que como lo propone Gamboa (2008 p. 31), a través de la formulación de un problema específico, fue posible recopilar y sistematizar información, que seguidamente fue abordada a profundidad con el firme propósito de diseñar estrategias pedagógicas a partir de la implementación de la fábula, que contribuyera a mitigar las dificultades de escritura presentes en los estudiantes del grado tercero del Liceo la Edad de Oro.

Así mismo, el diseño aplicado para la realización de este proyecto fue de carácter cualitativo, puesto que su estudio se centra en un objeto de la realidad que permite hacer una lectura global de las variables que integran el objeto de estudio y, de esta manera, tener un acercamiento y análisis profundo con base en la problemática detectada, esto se da por medio de la aplicación de las diferentes herramientas empleadas para recopilar información debido a que la: “recolección de datos se hace por medio de observación participativa, entrevistas informales y no estructuradas, notas y diario de campo, análisis de documentos, estudio de casos, entre otros”. (Gamboa, 2008, p. 32)

Igualmente, es importante aclarar que el contexto en el cual se desarrolló el proyecto de investigación fue en el Liceo la Edad de Oro, que se encuentra ubicado en la Urbanización Santa Ana, perteneciente a la comuna 7 de la ciudad de Ibagué. Es de carácter privado y mixto, ofrece los servicios en los niveles de preescolar y básica primaria, jornadas mañana y tarde. El Liceo cuenta con un director y diez docentes, de los cuales siete son de planta y tres catedráticos. Los estudiantes escogidos para llevar a cabo la investigación pertenecen al grado tercero de la jornada mañana, oscilan entre 8 y 9 años de edad, en su mayoría pertenece a un estrato socio económico de tercer nivel.

Por otro lado, esta investigación se llevó a cabo de manera sistemática y gradual, mediante el desarrollo de las siguientes fases: En primera medida, se inició con un diagnóstico, el cual

se logró gracias a las observaciones detalladas que se llevaron a cabo durante las diferentes visitas realizadas al Liceo las cuales permitieron evidenciar la manera cómo se orientaba el proceso de enseñanza-aprendizaje en el grado tercero de básica primaria; así como las herramientas didácticas empleadas por las docentes para tal fin. Otros de las fases fueron:

Identificación del problema: En esta fase, se elaboró un análisis minucioso, mediante un estudio de caso, para determinar las falencias en el proceso de escritura de los estudiantes del grado tercero. Este análisis arrojó como resultado que la disgrafía era la mayor dificultad en esta población. **Implementación de talleres:** Es así, como surge la necesidad de proponer la fábula como estrategia pedagógica para disminuir la disgrafía en los estudiantes del grado tercero. Esta estrategia se llevó a cabo mediante la aplicación de talleres. **Análisis de resultados:** Después de la aplicación de los talleres, se procedió a analizar la información obtenida con el fin de interpretar los resultados obtenidos y sacar algunas conclusiones para compartir con la comunidad educativa. Finalmente, se difunden los resultados por medio de este texto de avance investigativo.

Conclusiones.

A partir de la problemática detectada en esta investigación, se pretende incentivar a las directivas y docentes del Liceo La Edad de Oro para que continúen implementando estrategias que conlleven a la disminución de las dificultades en los procesos de escritura. La implementación de la fábula como estrategia pedagógica fue adecuada y atractiva, ya que potencia el goce literario en los estudiantes e incentiva a la producción escrita, y en el transcurrir de este proceso, se va superando las falencias presentadas.

Desde el punto de vista de coeinvestigadores en el proceso formativo de docentes del área de Lengua castellana, cabe resaltar que el proceso nos llevó a reflexionar sobre la importancia de conocer y adentrarnos en el contexto educativo, con el fin de evidenciar las diferentes problemáticas que allí se vivencian y proponer posibles soluciones.

Referencias bibliográficas

- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. / HERNÁNDEZ, Elmer. / SÁNCHEZ, José Sidney. (2011). *Proyecto de Investigación Formativa. Redescubrir La Escuela*. Ibagué: Universidad del Tolima. IDEAD.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. (2008). *Apuntes sobre investigación formativa*. Ibagué: Grafilasser Editores.
- GARCÍA FABELA, Jorge Luis. (S. f.). *Paradigma humanista en la educación y Carl Rogers*. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=355>
- GRANDE TRILLO, Gloria. (2006). *La cuestión de la dislexia y la disgrafía en la adquisición de segundas lenguas. Estudios de caso en ELE*. Disponible en: www.mecd.gob.es/redele/Biblioteca-Virtual/2010/memoriaMaster/1-Trimestre/GloriaGrande.html
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: Escribe y Edita.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación; Ley 115*. Bogotá: Momo Ediciones.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- PAIBA SAMAMÉ, Jesús Alberto. (2010). *El modelo pedagógico humanista como medio para la formación integral del estudiante de educación secundaria*. Perú: REDEM.

Narrar la fábula para fortalecer la lecto-escritura

Melba Rocío Monroy Castellanos
Carolina Rincón Sánchez
Yolanda Patricia Suárez

La lectura hace al hombre completo;
la conversación lo hace ágil,
el escribir lo hace preciso.
Francis Bacon

Prolegómeno

Para iniciar, es importante considerar que nada es tan significativo en la vida de un ser humano como tener la capacidad para interactuar con la hoja escrita de un libro, de una revista o de cualquier tipo de documento, logrando que esto lo encamine a analizar, interpretar, proponer y transformar la manera de ver la realidad en la que habita. A consecuencia de ello, es que surge este artículo, con el cual se pretende dar a conocer algunas estrategias que fortalezcan los procesos de lectoescritura; para tal fin se empleara la fábula como principal dispositivo.

En esa línea, es importante mencionar que el presente trabajo cuenta con las características del modelo investigativo AP (acción participación), de tal manera que después de seleccionar a la Institución Educativa Salesiana Miguel Unía de Agua de Dios, ubicada en el departamento de Cundinamarca y elegir a los estudiantes de grado tercero como población de estudio, se realizaron visitas en las que se aplicaron diversas herramientas como el diario de campo, el estudio de casos, la entrevista a docentes y estudiantes, la matriz DOFA, entre otros; estas herramientas fueron de gran utilidad para comprender y reflexionar sobre las diferentes situaciones problemáticas que se presentaban a diario en el contexto escolar.

Ahora bien, como se manifestó anteriormente, después de la aplicación, recolección y análisis de los datos arrojados por los instrumentos de investigación, se pudo evidenciar, en la mayoría de los niños, dificultades en los procesos de lectura y escritura, que se reflejaban en el momento que los estudiantes leen con tartamudeo, sonsonete e indecisión en la articulación de los

sonidos, restando fluidez; además de que al escribir omitiendo letras, sílabas y palabras dejando secuelas en la pronunciación y en la escritura. A raíz de esta problemática, se genera esa cadena de escollos que les impide a los estudiantes leer y escribir de manera adecuada, según su grado de escolaridad.

Teniendo en cuenta, dicha situación, se puede inferir, en principio, que una de las razones por la cual los niños expresan rechazo hacia la lectura y escritura, es producto de la errada concepción que se ha fundado en la escuela acerca de estas dos facultades; porque si bien es cierto, hay muchas personas quienes aún conciben la lectura como una simple actividad, en la cual se debe descifrar un contenido mediante la asignación de sonidos a un grupo de letras; y la escritura como el ejercicio de plasmar en un papel, o en cualquier otro material, un sinnúmero de letras, símbolos o códigos. Otro factor en el que se incurre dentro del ámbito social y educativo, es llevar la lectura y escritura como castigo. El hecho de imponer al estudiante a leer en el salón de clases, solo porque tuvo un mal comportamiento u obligarlos a repetir una palabra o frase infinidad de veces en el cuaderno, es una manía escolar que indudablemente ayuda a aborrecer estas dos acciones, que no solamente son actos que realiza el hombre para su desarrollo cognitivo y psicomotriz, sino también para la evolución de su ser. De ahí, la necesidad urgente de replantear este tipo de pensamiento e inducir a reconocerlas como dos habilidades que relacionan entre sí, un universo de posibilidades que conllevan a la transformación de la humanidad; porque como lo expresa Cajiao: “Leer y escribir deben ser ejercicios del espíritu, antes que habilidades mecánicas o mecanismos de desciframiento de signos convencionales”. (2013, p. 60)

En segundo lugar, otra causa por lo cual los estudiantes no leen, ni escriben correctamente, se debe a que gran parte de ellos provienen de familias de escasos recursos y corresponden a un nivel socioeconómico y sociocultural bajo; razón por la cual, los niños no cuentan con los recursos suficientes para desarrollar las actividades que se proponen para la casa. De igual manera, se puede observar que en algunas familias no existen hábitos de lecto- escritura, debido a que hay padres que no saben leer y escribir, lo que se convierte en un factor decisivo en la formación lecto - escritural del niño.

En tercer lugar, se encontró que la Institución Educativa Salesiana Miguel Unía, carece de una planta física adecuada, ya que la biblioteca se reduce a un salón en el que se guardan libros y materiales desactualizados. Sin duda, este espacio es más un depósito para albergar diferentes elementos que para el fomento de la lectura y la escritura. A consecuencia de lo mencionado con antelación, es que se termina elaborando el siguiente interrogante: ¿De qué manera implementar la fábula como estrategia pedagógica para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Salesiana Miguel Unía de Agua de Dios, del departamento de Cundinamarca?

Ruta para un saber clave

Con el paso de los años, la educación se ha sometido a infinidad de cambios con el fin de mejorar aspectos en su calidad educativa. A raíz de ello, se han incluido nuevas estrategias que promueven dicho desarrollo y sirven para dar respuesta a las problemáticas que se encuentran en las diferentes áreas del saber, en este caso nos interesan las relacionadas en el campo de Lengua Castellana, y en particular las correspondientes a las falencias que presentan los estudiantes en los procesos de lecto-escritura.

Dado a lo anterior, a continuación se abordará el significado que tiene la lectura y escritura en la escuela, seguidamente, se dará una mirada hacia la fábula como estrategia para fortalecer los procesos de lecto-escritura y, finalmente, se presentarán algunas reflexiones en torno al valor que tiene la lectura y escritura en la formación de seres humanos.

Inicialmente, definir el significado de leer y escribir es una tarea ardua, reconociendo la trayectoria que estas tienen a lo largo de la historia de la humanidad, pero sin lugar a dudas, se puede decir, que estas facultades hacen especial a la raza humana; el hombre está en una continua lectura de todo lo que lo rodea, desde que llega al mundo hasta que culmina su existencia: lee signos, símbolos, objetos, gestos, paisajes, personas, entre otros; esta lectura le permite hacer una continua interacción con su entorno y todo lo que contiene, conociendo sus intereses e intenciones particulares, por lo cual “(...) la lectura debe entenderse como una actividad significativa que, basada en la

interpretación del sentido textual, y en la producción del discurso comprensivo requiere un lector cooperativo” (Eco, citado por Cárdenas p, 130). El lector cumple con unas cualidades que le permite ser más reflexivo ante las situaciones que se presentan en su contexto, “ese lector debe estar preparado para enfrentarse al mundo-texto de manera activa, plural, crítica, creativa, vital, competente y contemporánea y de superar los hábitos escolares de la lectura literal, fundada en fines puramente informativos”. (Cárdenas, p, 39-41) Por ello, es imposible concebir la lectura y escritura como meras actividades, ellas trascienden estos simples planteamientos porque cada una guarda en sí un universo de posibilidades encaminados a la transformación de la humanidad. Entonces cabe preguntar ¿cómo se ven involucrados estos procesos en la escuela?, teniendo en cuenta que en un país como Colombia, existe una cultura que concibe a la escuela como el espacio predilecto para la adquisición de estas habilidades. A partir de esa concepción, son muchos los métodos y las estrategias que se han implementado en las aulas de clases. La finalidad de dichos procesos consiste en atender a la tarea de la enseñanza de la lectura y la escritura, la cual, en la mayoría de las ocasiones le ha sido asignada al docente de Lengua Castellana. Es pertinente reflexionar si en realidad se ha cumplido con el objetivo, debido a que las pruebas y los diferentes estudios, reflejan una realidad desalentadora para el panorama nacional de los procesos lecto-escriturales. ¿Pero a consecuencia de qué se originará esta problemática?, es un interrogante común entre expertos y personas ajenas a la academia.

Es evidente, que son muchos los factores que se pueden nombrar, pero el que tiene mayor relevancia es el relacionado con las incontables limitaciones que padecen las instituciones de carácter público: currículo, recursos bibliográficos y económicos, capacitaciones a los docentes, incentivos, la homogenización de los estudiantes, los requerimientos exigidos por el MEN, entre otros aspectos. En pocas palabras, son muchas las generaciones a las que se les ha bombardeado de información y de saberes. Se ha enseñado mucho, pero se ha aprendido poco, en cuanto a esto, Lerner, anota:

De ahí que la escuela debería concebirse como el espacio en el que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio

pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (2001, p. 26)

Como se ha mencionado anteriormente, el interés de esta investigación es buscar solución a una problemática que no solo aqueja a estudiantes, educadores e instituciones, sino a una sociedad que opta por las opciones más simples, sin pensamiento crítico. De ahí, que se haya implementado la fábula como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura, ya que esta se constituye en un elemento esencial de la vida de todo hombre. En palabras de Feijo: “La fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizá épico, de la vida”. (1960, p. 19)

En la actualidad la fábula juega un papel importante en los procesos de enseñanza, porque como lo manifiesta Rodríguez en *La fábula en la educación primaria*:

(...) las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria de nuestro alumnado por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase. Las principales características de las fábulas son las que a continuación mostramos:

- Brevedad narrativa. Todas las fábulas son breves y la información que poseen es mínima.
- El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.
- Los temas de las fábulas suelen ser los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.
- Toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos. Estos aprendizajes pueden encontrarse, de manera resumida en una moraleja, al final el texto. Normalmente la moraleja, tiene un carácter moralizante. (2010, p. 21-23)

Por tal motivo, cuando se traslada este tipo de narración a un ámbito escolar, (la fábula) se debe contar con estrategias pedagógicas contundentes con el fin que los alumnos sean capaces de aplicarla en sus producciones escritas; para ello es fundamental emplear el significado que la palabra estrategia toma dentro de sí mismo, según Monereo, et al., la estrategia consiste en: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)” (1999, p. 27). Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motóricos con el fin de enfrentarse a situaciones problema, globales o específicas y, así mismo, en el aula de clase; para ello se debe tener claro que una estrategia pedagógica es aquella acción que el maestro utiliza con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas que permiten construir conocimiento, no sin antes mencionar que se debe partir de un problema para que los resultados sean los esperados. Algunas estrategias en la enseñanza pueden ser de gran impacto en la adquisición de nuevo conocimiento, logrando un mayor procesamiento, es aquí donde se retoma los planteamientos de Ausubel, quien manifiesta que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización; dicha afirmación se puede tomar como la conformación de herramientas que permitan conocer al estudiante para así mismo aplicarlas, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor docente, es allí donde dichas estrategias se convierten en un aprendizaje significativo.

Ahora bien, queda claro que las estrategias pedagógicas en este tipo de ejercicios permean de forma positiva la parte cognitiva del niño y ayudan a que su desarrollo fluya con mayor facilidad y así, los resultados que se adquieren buscan promover, aplicar y dar como finalidad una producción narrativa, en este caso la fábula; considerando que el estudiante debe plasmar en ella la parte escrita y la parte lectora, como fundamento dentro de su conocimiento, para luego producir el mismo en sus escritos. De esta forma, el docente es clave en la formación tanto de la

escritura como de la lectura, es por ello por lo que se debe ser muy cuidadoso a la hora de llevar estrategias al aula de clase, sabiendo que los niños presentan poco interés por los dos aspectos antes mencionados, es allí donde de forma didáctica se lleva la fábula como método para que él encuentre el gusto y el goce en este tipo de narración

A manera de conclusión, se hace vital repensar el significado que estos dos procesos en la vida de todo individuo. Debido a que la lectura y la escritura son prácticas que permiten al hombre alcanzar conocimientos al tiempo que afloran su espíritu de libertad y de ser social. Esto genera en él una visión diferente de su contexto y lo involucra en la búsqueda de ideales particulares, porque lo dotan de seguridad y carácter para evitar la dominación y control que la sociedad actual impone. Por ende, es indispensable que la escuela y sus docentes den una mirada hacia la lectura y la escritura para deleitarse con ellas, enriqueciendo las prácticas y con ello la vida de los estudiantes. En torno a lo anterior, Larrosa nos recuerda acertadamente que:

(...) se lee para sentirse leer, para sentirse leyendo, para sentirse vivo leyendo. Se lee para tocar, por un instante y como una sorpresa, el centro vivo de la vida, o su afuera imposible. Y para escribirlo. Se escribe por fidelidad a esas palabras de nadie que nos hicieron sentir vivos, gratuita y sorprendentemente vivos. (2003, p. 16)

Bases legales, para un recorrido con sentido

El primer sustento legal en el cual se encuentra enmarcado este proyecto, hace referencia a la *Constitución Política de Colombia*, la cual plantea que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (Congreso de la república, 1991, Art. 67) Por esa razón, la educación se concibe como un derecho fundamental de todo individuo, la cual debe promover una serie de valores y conocimientos que contribuyan a la formación de ciudadanos integrales, útiles a la sociedad.

Por otra parte, la *Ley General de Educación*, establece como objetivos generales de la educación básica

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. c. “ (...) , así como el fomento de la afición por la lectura”, d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (MEN, 1994, Art. 20-21)

Es así, como se pretende fomentar en el educando sus habilidades comunicativas, en aras de contribuir al máximo desarrollo de sus capacidades. De igual manera, en el artículo 23, se establecen las áreas obligatorias y fundamentales entre ellas la de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. Esto permite reconocer, el papel esencial que desempeña la Lengua Castellana en los procesos educativos y en el desarrollo de las competencias básicas en las diferentes áreas del saber.

Por otro lado, se pueden abordar los *Lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998), en los que se define la lectura como proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, quien es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales, políticos y éticos. Se puede analizar que se aborda la comprensión como un proceso interactivo donde el lector asume su propia construcción partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto. Así mismo, los *Lineamientos Curriculares* aportan el enfoque semántico comunicativo, propuesta oficial del MEN, la cual da comienzos en el año 1984 con el ánimo de desarrollar las cuatro habilidades básicas, luego en 1998 se reestructura en un enfoque funcional, semántico y comunicativo, funcional en cuanto a los usos sociales del lenguaje en situaciones reales de interacción social, semántica en el sentido de atender en la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto comunicativo de comunicación e interacción entre los hablantes.

Una frontera que conduce al saber

Es necesario saber que la educación ha propiciado momentos importantes al buscar estrategias más específicas y adecuadas para la formación de los estudiantes, aportes valiosos que cada vez enriquecen y mejoran la pedagogía; estas normas permiten tomar decisiones apropiadas en la etapa del aprendizaje. Bien

sabemos que en las instituciones educativas los procesos de enseñanza-aprendizaje son primordiales para el desarrollo de los estudiantes y más aún, los métodos y teorías a las que recurren los educadores. La preocupación, que acoge a los docentes es el método con el que se va a trabajar para entretejer los estudios teóricos planteados con la construcción cognitiva, esa así, como este proyecto se encauzó con el enfoque constructivista, del cual;

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. (Carretero, citado por Toledo, p. 21)

Así, este modelo que se basa en el descubrimiento y la investigación subjetiva, ayuda a los estudiantes en los aspectos afectivos, cognitivos, culturales y sociales en una formación particular continuamente con los conocimientos previos y los nuevos, llegando al punto de poder modificar sus saberes con las experiencias, como afirma Piaget “el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano” (Citado por Sanhueza, 2001)

Así mismo, hay muchas posturas dentro de este modelo; el cual se basó el proyecto con las ideas más relevantes y sus principales teóricos:

Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. La escuela debe garantizar que lo que sea enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. Vygotsky dice que el desarrollo es concebido como un proceso independiente al aprendizaje, que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración, en los cuales, obviamente, no puede participar la escuela. Esta postura subvalora el papel de la escuela en el proceso de desarrollo del individuo y ha sido denominado por Vygotsky (1979) y su escuela histórica cultural

como el “principio de la accesibilidad”. Basada en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y Novak, Rosalid Driver, formula un enfoque pedagógico constructivista moderado o trivial, que se distancia del planteamiento piagetiano que asignaba una direccionalidad a la evolución genética, desde unos niveles inferiores a unos superiores, en pos de equilibrios cada vez más estables y duraderos. (Lucena, 2015)

Por eso, con la ayuda de este modelo pedagógico se logra que los estudiantes del grado tercero del colegio Miguel Unía, tengan la oportunidad de ser libres (por decirlo de otra manera) con los conocimientos preexistentes y los nuevos, de tal manera que sean capaces de transformarlos, desplazarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, entre otros. Por último, la intención ha sido situar la teoría constructivista como importante referente teórico de la educación actual y gran aportador a este proyecto, generando una luz a este acto hacia la educación.

Hacia el camino de una técnica

En primera instancia, se abordaran algunas definiciones de diseño metodológico, para tener un concepto claro de este conjunto de procedimientos. Por tanto, Arias manifiesta que el marco metodológico es un: “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (2006, p. 16), en este sentido, se basa en la formulación de supuestos que se hacen veraces al momento de corroborar y desechar a través de las investigaciones que se relacionan con el problema; así mismo Tamayo lo describe como: “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (2003, p. 37); es así, como se da el conocimiento para después relacionarlo con las suposiciones expuestas respecto a los problemas planteados.

Tipo de investigación. Se puede decir, que la investigación se desarrolló de forma descriptiva, ya que el estudio cumple con los siguientes parámetros:

Comprende la descripción, es una forma de estudio para saber sobre quién, dónde, cuándo, cómo y porqué del sujeto del estudio o área de interés. Explica perfectamente las características de cualquier conjunto de sujetos. -Se interesa en describir, -No

está interesada en explicar, -No usa grupos de control, - Los muestreos son sencillos, -Utiliza estudios de caso muchas veces.
(Gamboa, 2013, p. 30)

Entonces, se entiende que se selecciona la problemática y el objeto a indagar de manera que se recopilan los datos y se utilizan diversas herramientas para buscar posibles soluciones, de tal forma, que para realizar este análisis se trabajó la dificultad que tiene en los procesos de lectura y escritura la mayoría de los niños del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unía sede María Auxiliadora de Agua de Dios, Cundinamarca.

Diseño de Investigación. Se utilizó el método cualitativo, ya que pretende lograr unos resultados específicos por medio de procedimientos o herramientas como lo son: “(...) la observación participativa, entrevistas informales y no estructuradas, notas y diario de campo, análisis de documentos, estudio de casos, entre otros”. (Martínez citado por Gamboa, 2005, p. 32) Por tanto, involucra la Investigación Acción Participativa (IAP) sistema investigativo cuyo estudio se basa en relación con la existencia de los individuos; en este caso la dificultad en los procesos de lecto-escritura de los estudiantes del grado tercero.

Contexto y población. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unía sede María Auxiliadora de Agua de Dios, Cundinamarca; se encuentra ubicada en el casco urbano, en la dirección Carrera 9 No. 15-21 Barrio Centro; considera una comunidad de 320 estudiantes en esta sede. La población objeto de estudio fueron 33 estudiantes, 19 mujeres y 14 hombres del grado tercero uno (301) de educación básica primaria; población muy heterogénea pues manifiestan diversidad social, cultural y de culto.

A continuación se presentara un breve recorrido por cada una de las fases que configuran esta investigación. Paso 1: Consulta: Se inicia con una serie de visitas encaminadas a establecer un acercamiento con la comunidad educativa; para poder comprender las diferentes situaciones que se presentan a diario en dicho escenario. Se perciben problemáticas de orden académico, disciplinario, pedagógico, social, entre otros, las cuales aquejan a esta comunidad; en esta oportunidad se enfoca la atención de los participantes de la investigación en el rechazo

o apatía que expresan los estudiantes de grado tercero hacia la lectura y escritura. Por tal razón se decide abordar este fenómeno para tratar de reflexionar y comprender las causas que dan origen a este problema. Paso 2: Revisión al paciente. Posteriormente, se procede a adentrarse al aula de clases de los estudiantes de grado tercero, con el fin de reconocer cuáles son las razones por las que los niños no sienten agrado por la lectura y la escritura. A raíz de esta situación, se comienza con la aplicación de diferentes herramientas de investigación tales como: diarios de campos, estudio de caso, entrevista a la docente de grupo y a los estudiantes, finalizando con la matriz DOFA. Paso 3: Diagnóstico. Después de haber llevado a cabo la aplicación de las herramientas de investigación mencionadas, se procede a analizar cada uno de sus resultados con el objetivo de identificar los factores que propician el rechazo hacia los procesos lecto-escriturales por parte de los estudiantes de grado tercero. Gracias a este análisis se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de los estudiantes presentan dificultades en los procesos de lectura y escritura (omiten letras, sílabas y palabras, leen con tartamudeo e inseguridad).
2. Tanto en la escuela como en el hogar se tiene una concepción errada del significado de leer y escribir.
3. Un número significativo de niños pertenecen a familias de escasos recursos, lo que ocasiona carencia de materiales para el desarrollo de las actividades extraescolares.
4. En la mayoría de los hogares no existen hábitos de lectura y escritura, debido a que muchos de sus miembros tienen un grado de escolaridad bajo o sus ocupaciones les reduce el espacio para dichas prácticas.
5. La Institución Educativa Salesiana Miguel Unía, carece de una planta física adecuada con la cual pueda prestar el servicio de biblioteca escolar.

Paso 4: Tratamiento. Tras conocer algunos de los factores que ocasionan la problemática mencionada anteriormente, se da paso a formular una propuesta con la que se pueda mitigar o en el mejor de los casos erradicar el rechazo o apatía que sienten los estudiantes de grado tercero hacia la lectura y escritura. De

manera que, se aplicaron cuatro talleres de intervención cuyo eje central fue la fábula como estrategia didáctica.

Conclusiones

Según lo trabajado, se puede deducir que la lectura de fábulas contribuye a mejorar las diferentes competencias que el estudiante debe manejar en el área de Lengua Castellana. Al utilizar la fábula, como estrategia pedagógica, dentro de los talleres de intervención, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes mejoraron notoriamente en sus procesos de lectura y escritura, reflejando así mayor concentración e interés por ampliar sus conocimientos mediante este elemento del género narrativo. Esto se debe en gran parte a los temas abordados por las fábulas, el lenguaje sencillo y las enseñanzas que proponen.

Del mismo modo, con la realización de esta investigación se puede deducir que dicha práctica es importante debido a que permite identificar, evaluar y proponer solución a una problemática. De ahí, es importante reconocer que la acción de investigar, no solo aporta a quien lo hace, sino al entorno que le permite hacerlo, por lo cual el programa de investigación formativa del Instituto de Educación Distancia es vital en la consolidación de esta cultura de diálogo con las comunidades educativas.

Finalmente, la constancia y la comprensión de los investigadores sociales permiten situar a la escuela, a los estudiantes y maestros en el lugar que les corresponde en el contexto pedagógico más pertinente. Esta es quizás uno de los grandes aprendizajes que nos deja el proceso.

Referencias bibliográficas

- ARIAS, F. (2006). *Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editores Espíteme
- CAJIAO, Francisco. (2013). “¿Qué significa leer y escribir?” En: *Libros Maestros Plan Nacional de Lectura y Escritura (Ed.), leer para comprender, escribir para transformar* Bogotá: Ediciones Serie Río de Letras.

- CARDENAS, PÁEZ. Alfonso. (2004). “Hacia una pedagogía de la lectura”. En: *Elementos para una pedagogía de la literatura*, Bogotá: Editores: Universidad Pedagógica Nacional.
- CARRETERO, Mario. (1999). *Constructivismo y educación*, México: Progreso.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.
- DADO, J. Carlos, (2009). *Teoría de la Fábula*, Argentina: Universidad Nacional de La Matanza.
- FEIJÓO, C. Bernardo. (1960). *Burla, credo, culpa en la creación anónima*. Buenos Aires: Novoa.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos A. (2013). *Apuntes sobre investigación formativa*. Ibagué: Grafilasser Editores.
- LARROSA, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LERNER, Delia. (2001), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo De Cultura Económica.
- LUCENA, Vicente. (2015). *Constructivismo. El conocimiento no se descubre sino que se construye*. Disponible en: <https://prezi.com/guisafqxnjw/el-constructivismo-es-una-corriente-pedagogica-basada-en-la/>
- MARTÍNEZ U, Simón / OCHOA C., Nubys Eugenia. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Bogotá: UNAD.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- MONEREO, Carles. (2006). *Ser estratégicas y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratégica*. Barcelona: Editorial GRAO.

- MONEREO, Carles, CASTELLÓ, Montserrat & PEREZ, María L. (1999). *Estrategias de enseñanza aprendizaje, Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Argentina: Editorial GRAO.
- RUIZ ALMEIDA, Galo. (2012). *El constructivismo como modelo pedagógico*. Disponible en: <https://cuadernosdelprofesor.files.wordpress.com/2012/09/u-0-07-introduccic3b3n-constructivismo.pdf>
- SANHUEZA MORAGA, Gladys. (2001). *Constructivismo*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>
- TAMAYO Y TAMAYO. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- TOLEDO RAMÍREZ, Antonio. (1997). *El constructivismo pedagógico*. México: Universidad Veracruzana. Colegio de Altos Estudios de Acayucan.

La poesía: un encuentro con el goce literario de los niños

Cristal Lucía Orjuela Cortés
Jenny Roció Claros Bonilla

La poesía es la forma fantástica de la realidad
Cesare

Preámbulo

Dando una mirada al interior de las aulas de clase del colegio Técnico Carlos J. Huelgos, de la ciudad de Ibagué, el cual es de carácter mixto y privado; y basándonos en el macroproyecto *Redescubrir la escuela*, cuya finalidad consiste en observar las falencias y demás situaciones que afectan el buen desarrollo académico y el aprendizaje de los estudiantes en esta institución, se exploraron las problemáticas allí presentes, las cuales por medio de una serie de herramientas tales como: observaciones, diarios de campo y entrevistas, conllevaron a encontrar varias dificultades.

Ahora bien, dicha fase de investigación fue posible gracias a la utilización de diversas herramientas de recolección de información, pero principalmente el diario de campo, el cual facilitó la recopilación de datos de manera regular y precisa; también fue posible vincular a toda la comunidad educativa en dicho proceso, entendida la comunidad como el conjunto de estudiantes, padres de familia, docentes y directivos.

En ese sentido, se pudieron evidenciar una serie de falencias presentes en el proyecto de área de Lengua Castellana y en la aplicación misma del trabajo docente, esencialmente la existencia de evasión o apatía hacia la lectura, tanto por parte de los estudiantes como de los maestros. Así, se tomó la decisión de realizar esta propuesta inclinándonos por el género poético, el cual pasará de ser un tema aislado para convertirse en una forma de recrear la mente y la imaginación y, que al mismo tiempo, les permita desarrollar habilidades lingüísticas, despertar la creatividad, la sensibilidad, mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario, entre otras.

Gracias a este recorrido de observación, se evidenció la ausencia de la poesía en las aulas y se tomó la decisión de encaminar este trabajo hacia el goce por la poesía, la literatura infantil y la sensibilidad a la literatura, ya que con el deleite de la poesía los niños logran un nivel acorde del lenguaje, tanto oral como escrito, pues la estética y la ética de las palabras por medio de la literatura (poesía) es la vía para que los niños logren reafirmar su comunicación. De allí que se terminará formulando la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar, por medio de la poesía, el goce literario en los niños del Colegio Técnico Carlos J. Huelgos?

Poesía, goce y literatura

Con el fin de abordar el proyecto titulado *La poesía: un encuentro con el goce literario de los niños del Colegio Técnico Carlos J. Huelgos de la ciudad de Ibagué*, se pone como protagonista principal a la poesía, puesto que ella: “(...) toca las más profundas zonas del existir del hombre, su conciencia, su empresa, su razón y su impulso a la vez trascendentes e immanentes, al lado de lo cual es posible entrever lo que no es visible, le hace ser lo que esencialmente es y al crearse lo crea”. (García, 2001, p. 16). Gracias a la poesía, los niños encuentran nuevas y mejores formas de ver la vida, experimentan inimaginables maneras de recrear su mente y su tiempo libre, le dan rienda suelta a sus sentimientos y emociones, deleitándose en su universo de versos y letras. Los niños que interactúan con la poesía ya no son los de antes, ahora están abiertos a nuevas oportunidades, aprendieron el verdadero sentido de un verso, de una palabra y de un libro; descubrieron ese mundo que antes parecía no importar, pero que ahora encuentran placentero, disfrutan y gozan la literatura, lo cual les da ventaja sobre el mundo que absorbe y hunde a los seres en el vacío de la banalidad. La poesía,

Desde un punto de vista estético literario, en un producto artístico, aunque sea en una acepción no adulta, capaz de establecer con el joven lector un diálogo paritario y fecundo, agradable y gratificante, capaz de descubrir horizontes fantásticos y nuevos conocimientos a la inagotable sed de saber y exploración característica de la infancia y de enriquecer la experiencia humana y lingüística, representando una “ventana abierta al mundo”. (...) En todo caso, es una literatura en la que el sujeto en edad evolutiva encuentra, en virtud de una feliz combinación de elementos, ingredientes en intrínsecas características

formales, (...) una respuesta a sus exigencias, intereses, a su sed de fantasía, de aventura, experiencia y conocimiento. (Nobile, 2007, p. 48)

Por lo cual, el goce literario desborda los sentidos y los ojos del niño se abren para ver la infinidad de posibilidades de aventura, libertad, fantasía, realidad, felicidad, tristeza, asombro, decepción y toda clase de sentimientos que se manifiestan, tanto en el lenguaje escrito como en el oral. A partir de ese momento todo es más claro, la literatura se desnuda ante los ojos de los nuevos lectores, al tiempo que estos la aceptan con gratitud y la interpretan desde su propio universo, es entonces cuando adquiere un sentido más objetivo y una razón de ser, la cotidianidad y la imposición desaparecen, abriendo camino a un mundo en el que lo imaginable y lo inimaginable es posible, nuevos escenarios se ponen a los pies del pequeño lector, se enriquece su mente y se transforma su realidad.

De tal forma, se asume la literatura como una actividad liberadora del pensamiento humano, que permite sentir ese goce estético, que estaba oculto y que esconde lo más profundo del pensamiento y el sentimiento humano, es por tanto la literatura un,

Acto peculiar de la comunicación humana que se puede definir como “el arte de la palabra”, el término deriva del latín: litterae, “letras” y, por lo tanto, este arte tiene como materia prima las letras y las palabras. Lo que no se puede olvidar nunca es que es una creación artística que se expresa con palabras, aun cuando en sus inicios estas no se hayan escrito, sino difundido de boca en boca. (Martínez, 2006, p. 11)

Así, la literatura es concebida como un arte que es capaz de producir y transmitir infinidad de mensajes, es multifacética, se adapta al mundo de cada individuo, no hay una regla estricta que permita interpretarla, el lector es libre de descifrarla y decodificarla a su gusto, darle el significado que a su manera es el más apropiado, de allí que esta puede ser usada con distintas finalidades e intenciones, es una caja de sorpresas, de la cual se puede obtener lo más inesperado, es transmisora de información tanto escrita como oral. Esta tradición de la palabra, le ayuda a los niños, no solo a conocerse a sí mismos, si no también, a otras culturas y formas de vida, las cuales han pasado de unas generaciones a otras, es decir, que además de disfrutar esta

actividad, también les brinda la oportunidad de acceder al conocimiento a través de ella.

De este modo, el objetivo es acercar el género poético, no solo en la escuela, si no en la vida de los pequeños y con la certeza de que no sea asumida como una obligación para cumplir con una nota académica, pues “no se debe permitir que el fascinante mundo de la literatura se cargue de significaciones morales y pedagógicas” (Vaquero, 1993, p. 131), si no, que se debe hacer por gusto y disfrute, sin pereza ni aburrimiento al enfrentarse a un libro, siendo ellos mismos quienes sienten sed de conocimiento y saber, traspasaron las barreras de la apatía.

Por lo tanto, como docentes de Lengua Castellana, la satisfacción por el deber cumplido se da porque que “hoy el poeta es más necesario que nunca, pues su temblor de existencia es la prueba irrefutable de que el ser humano aún posee sensibilidad” (Gamboa, Arias & Escobar, 2011, p. 10), esto permite comprobar que aún hay esperanza en la literatura poética para la humanidad, que los niños tienen en sus manos la posibilidad de darle un nuevo sentido a la palabra. Aún hay algo que recuperar en la escuela y “El educador no puede olvidar que la formación literaria desde los primeros años es básica para la comprensión de un mundo que constantemente habla a través del lenguaje en todas sus manifestaciones.” (Piedrahita, 1988, p. 10).

Un modelo pedagógico de cambio y transformación educativa

El presente trabajo se llevó a cabo con base en la aplicación de una propuesta pedagógica que tiene por nombre: *La poesía: un encuentro con el goce literario en los niños*, en el grado tercero de primaria del Colegio Técnico Carlos J Huelgos de la ciudad de Ibagué. Para lograrlo se contó con la utilización de diversos métodos de estudio que permitieron detectar una serie de falencias presentes en el trabajo docente del área de Lengua Castellana y, que de forma directa, afectaban el proceso educativo. Se pudo constatar que la maestra centraba su enseñanza en la pedagogía tradicionalista, de tal forma que se limitaba a lo repetitivo, no proponía cosas nuevas ni permitía que los estudiantes interactuaran con los contenidos, simplemente ella era la única y absoluta dueña del saber, les imponía las actividades a realizar y, en el caso de la lectura, establecía de forma general a todo el

grupo lo que debían leer y en ningún momento tomaba en cuenta los intereses y necesidades de sus estudiantes.

Ahora bien, si entendemos que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Freire, 1969, p. 7), entonces apostaremos por esa educación que forma al ser humano permitiéndole adquirir conocimientos, tanto intelectuales como morales, culturales, sociales y demás, por tanto, es de suma importancia que la experiencia del paso por las aulas de clase resulte gratificante, que no se lleve a cabo con el único fin de cumplir un requisito ante la sociedad, que ya no parezca un lugar de adiestramiento y por el contrario sea una puerta a la realización de los intereses propios. Así, dicha propuesta buscaba recuperar el hábito de la lectura en el aula, dejando de lado la apatía que muchos niños tenían al momento de enfrentarse a un libro, y que la comunidad educativa y padres de familia apoyaran y fortalecieran el proceso. Por tal razón, se puso en práctica una pedagogía desarrollista que:

(...) se encuentra centrada totalmente en el niño. El punto esencial es que la educación debe basarse en las características propias del niño y en sus necesidades y no en imposiciones externas a él. La escuela debe desarrollar todas las formas posibles de la actividad humana, sin reducirse a ninguna de ellas. Así también, todo saber debe dejar de emanar exclusivamente del maestro, debe ser un proceso de descubrimiento, hallazgo, investigación, cuya fuente sea el interés y tenga una utilidad rápida. (Dorantes, & Matus, 2007, p. 6)

Para lograr un equilibrio entre los objetivos propuestos y unos resultados positivos, se hacía necesario tener una concepción clara sobre los significados de pedagogía y didáctica, siendo la primera, “una disciplina científica abierta que describe de manera constructivista y hermenéutica la articulación entre el “contexto de enseñanza” y el contexto del aprendiz, con el propósito de formular estrategias que posibiliten elevar y orientar el rigor de la reflexión docente y la calidad de la enseñanza”. (Gallo, 2007, p. 19), la cual permite articular un saber que debe ir de la mano con el docente, y que trae consigo planteamientos elaborados por pedagogos que a lo largo de la historia han dejado huella en el campo educativo, porque han servido como puente para alcanzar logros propuestos en diversos tiempos y espacios, y la segunda se concibe como una facilitadora de este proceso, puesto que;

La didáctica va a posibilitar al maestro, pensar la enseñanza, no de la manera como se concebía antes de reproducir el conocimiento, sino desde el análisis de la teoría hacia la forma de concretarla en la práctica pedagógica y desde allí producir nuevos conceptos no sólo desde la ciencia que enseña sino también al campo pedagógico. (Gallo, 2007, p. 66)

De esta forma, la didáctica abre la posibilidad a nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, ofrece alternativas y técnicas de estudio que no solo fortalecen los saberes, si no, también atraen el interés de los chicos por las temáticas a tratar, que en este caso se referían explícitamente a lograr que los pequeños conocieran y experimentaran el goce por la literatura del género poético.

Estatutos legales

Este trabajo se realizó teniendo como referente legal el conjunto de leyes que legislan la educación colombiana. En primer lugar, como lo afirma la *Constitución Política de Colombia*, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Congreso de la república, 1991, Art. 67). En segundo lugar se observa la importancia que para el ser humano tiene la adquisición de una serie de destrezas propias del área de Lengua Castellana, así pues: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, Artículo 21, literal c), aquí se pone en evidencia la importancia y necesidad de que el ser humano haga uso de la lectura, implementándose una tradición de la literatura desde los primeros años de vida, sin importar la cultura a la cual pertenezca. Hoy más que nunca, en esta era en que la literatura ha pasado a segundo plano, siendo reemplazada por las nuevas tecnologías, el papel del docente se debe fortalecer para alcanzar sus metas, haciendo uso de su creatividad y estimulando el aprendizaje de los estudiantes con nuevas estrategias metodológicas, ya que:

(...) sabemos del entusiasmo de los estudiantes cuando leen algunas obras, entusiasmo que deja ver cómo no es tan cierto

que a los estudiantes no les gusta leer. Un maestro innovador no intimida con el examen para que el estudiante lea, seduce y persuade con los comentarios críticos a las obras, provoca e interroga: se asume pues, sin proponérselo, como un crítico literario. (MEN, 1998, p. 57)

Por lo tanto, del buen trabajo del educador depende que la concepción de los niños frente a la literatura cambie y muestren interés por ella, se inclinen a la búsqueda de nuevos significados y mensajes ocultos internos en la inmensidad de una obra o cualquier tipo de texto literario. También *Los estándares básicos de competencias del lenguaje*, permiten saber, de forma específica, cuáles son los conocimientos fundamentales que como mínimo debe poseer un niño en determinado grado de escolaridad, como ocurre en el grado tercero de primaria donde se refiere a la comprensión e interpretación de textos de la siguiente forma: “Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto”. (MEN, 2006, p. 32), así pues, gracias al uso de las estrategias educativas aplicadas por el docente, los niños desarrollarán una serie de competencias, que gracias a la integración de conocimientos les permitirá estar en la capacidad de leer e interpretar la literatura, y saber con claridad el propósito del autor, al tiempo que estarán en capacidad de dialogar con los textos y cuestionarlos, como críticos literarios, todo esto de forma espontánea y natural con el privilegio de disfrutar lo que se hace.

Esquema metodológico

El escenario de esta investigación fue el Colegio Técnico Carlos J Huelgos, de la ciudad de Ibagué, el cual se encuentra ubicado en el barrio Jardín tercera etapa; cuenta con una planta física de dos pisos, distribuidos en 14 aulas de clase. Este centro educativo es de carácter mixto, diurno y de naturaleza privada, ofrece los grados desde preescolar hasta grado once, acoge niños y jóvenes en edades comprendidas desde los 4 hasta los 17 años, para una totalidad de alumnos que se aproxima a los 390, los cuales en su mayoría son de los barrios aledaños y pertenecen a los estratos sociales dos y tres.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo de carácter etnográfico, basado esencialmente en la técnica de observación, que con la utilización del diario de campo fue de gran ayuda,

puesto que “Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante” (Fernández & Díaz, 2002, p. 1), además, se acerca a la realidad y al espacio tiempo de los sujetos de estudio, involucrándose directamente con ellos, en la medida en que la investigación va tomando validez y se va afianzando y fortaleciendo en la práctica. El proceso se llevó a cabo mediante una forma gradual y evolutiva lo cual permitió poner en marcha una serie de estrategias metodológicas que facilitaron su ejecución y desarrollo, dadas en las siguientes fases:

Observación y recolección de información. Inicialmente se llevó a cabo un proceso de observación que permitió identificar las fallas que se venían cometiendo en la enseñanza de la Lengua Castellana, las cuales mostraron su horizonte hacia la ausencia de la literatura poética en el aula y en la vida misma de los niños. Así mismo, con la ayuda del diario de campo se fueron recopilando datos que dejaron en evidencia las causales de dicho fenómeno.

Búsqueda de apoyo teórico. Seguidamente se realizó una indagación con el propósito de encontrar apoyo teórico, del género literario poético, en el cual pudiéramos fundamentar nuestra propuesta y dar viabilidad a la misma, estas se fueron recopilando de forma sistemática, tanto en fuentes físicas como en fuentes virtuales. Así mismo, se fueron elaborando una serie de fichas bibliográficas en las que se adjuntaron los datos de: títulos, autores, ciudad, página, año, editorial y lugar del que fue tomada dicha la referencia, de tal forma que a los libros o textos de apoyo se les pudiera hacer un rastreo en caso requerir certeza de lo que se estaba planteando.

Diseño de propuesta. Posteriormente, guiados por las pautas trazadas en el proyecto de investigación formativa de la Universidad del Tolima, específicamente del Instituto de Educación a Distancia, procedimos a diseñar una propuesta pedagógica que resultara viable para su aplicación y que además se ajustara al contexto, a las edades y a las necesidades literarias de los estudiantes de dicha institución y que de forma lúdica permitiera incluir el género poético en la clase de Lengua Castellana.

Aplicación de la propuesta. La aplicación de esta propuesta pedagógica se realizó entre el semestre B-2012 y el A-2013, y permitió mostrar una forma diferente de enseñar la literatura poética, con miras a la transformación del canon literario del Colegio Técnico Carlos J Huelgos, al tiempo que se pusieron en práctica diversas estrategias que de forma didáctica, novedosa y motivadora, facilitaron el acercamiento del género literario poético al aula de clase.

Análisis de resultados y divulgación. Finalmente, se llevó a cabo la elaboración de un informe académico que de manera detallada permitió dar cuenta de la realización y puesta en práctica del trabajo aplicado en la institución, y con argumentos demostrables se pudo dar evidencia del cumplimiento de los objetivos inicialmente propuestos; para luego elaborar este artículo científico que permita la socialización del proceso.

La magia de la poesía en los niños

Con el proyecto se ha querido demostrar que en las aulas de clase al niño se le debe avivar su mente a través de la creatividad y la estimulación, y lo importante de adecuar una metodología de enseñanza-aprendizaje valiéndose de recursos idóneos. En esta instancia se ha podido demostrar que la literatura, en especial la poesía, juega un papel importante en este proceso, pues sirve como recurso multidisciplinar, es decir, se puede aplicar en las diferentes manifestaciones del saber, que como docentes de Lengua Castellana se deben potenciar para ayudar a desarrollar en los niños, no solo su creatividad y su mente, sino también su imaginación, llevándolos así al goce pleno de la literatura.

De esta manera, se puede concluir que los docentes deben tener instrumentos valiosos para captar y atraer la atención y la motivación constante del niño, pues la enseñanza se debe convertir en algo llamativo y productivo, no en algo aburrido y monótono. Es por esto por lo que se debe buscar herramientas que contengan todo lo anteriormente dicho y saber que solo en la poesía se puede encontrar, pues como dice Federico García Lorca: “Todas las cosas tienen su misterio y la poesía es un misterio que tiene todas las cosas”.

Se ha comprobado, además, que por medio de la poesía, como herramienta indispensable en la enseñanza de la Lengua Castellana, el niño puede llegar a analizar, comprender e interpretar mejor todos los elementos que le conlleven a la adquisición de sus conocimientos en todas las áreas del saber, pero sobre todo a compenetrarse con el goce estético de la literatura.

Referentes bibliográficos

- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Momo Ediciones.
- BAQUERO GACHAMA, Mariana / CAÑÓN VEGA, Nora/ PARRA ROSO, Omar. (1993). *Literatura Infantil Didáctica*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- DORANTES RODRÍGUEZ, Carlos / MATUS GARCÍA, Graciela. (2007). *La educación nueva: La postura de John Dewey*. Odiseo. Revista electrónica de pedagogía. Disponible en: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/dorantes-matus-dewey.html>
- FREIRE, Paulo. (2007). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo Veintiuno Editores
- GALLO NORELLA, Diana. (2007). *El concepto de pedagogía de Rafael Flores Ochoa*. Medellín: Universidad De Antioquia.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. / ARIAS SILVA, Alba Milena. / ESCOBAR, José Albeiro. (2013). *El tiempo es de la metáfora: La poesía retorna a la escuela*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- GARCÍA MAFFLA, Jaime. (2001) *¿Qué es poesía?* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- MARTÍNEZ ARTEAGA, José Luis. (2006). *Literatura uno*. México: Umbral Editorial S. A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación; Ley 115*. Bogotá: Momo Ediciones.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: Escribe y Edita.
- NOBILE, Ángelo/. (2007). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid España: Ediciones Morata.
- VÉLEZ PIEDRAHITA, Roso. (1988). *Guía de la literatura infantil*. Bogotá: Editorial Norma.

Rap y murales, al ataque contra el bullying

Mario Oswaldo Reyes Jiménez
José Aníbal Meneses Morales
Herbert Jair Díaz Díaz

*Si alguien te ataca por ser quien eres, debes saber que hay
Miles de personas que aprecian que estés viviendo tu propia
verdad*
Tyler Oakley.

Preámbulo

Este artículo científico se enfoca en dar cuenta de un proceso investigativo que se realizará con los estudiantes del grado octavo de la jornada tarde de la Institución Educativa Germán Pardo García, Sede Central, en la ciudad de Ibagué. La primera visita se realizó el día 20 de septiembre de 2013 y se habló con los estudiantes del grado octavo, los cuales, junto con la docente de Lengua Castellana, nos permitieron ver la clase; allí se observó discriminación y rechazo mediante agresiones, tanto verbales como físicas, entre los estudiantes. Seguidamente, se hizo una encuesta y una entrevista semiestructurada con el propósito de obtener información los estudiantes y poder mediante esta, diseñar una propuesta con el fin de minimizar la problemática social educativa en la que se encuentran sumergidos.

En ese sentido, se optó por la realización de actividades lúdicas que echarán mano de expresiones artísticas juveniles, como el rap urbano, y mediante la interpretación de sus canciones y la producción de composiciones musicales propias, generar un mejor bienestar entre los mismos estudiantes. Se planteó el uso de expresiones como el *urban freestyle rap* (rap urbano estilo libre), junto con su expresión de arte escolar para el diseño, la confección de nuevas ideas y conceptos por medio de murales escolares, creados por ellos mismos; también murales públicos que les permitan ser modificados y renovados.

Por lo tanto, con el desarrollo de estas actividades se busca combatir el *bullying* (matoneo) escolar entre los estudiantes del colegio porque el *bullying* ha sido un suceso que ha marcado el antes y después en la toma de conciencia escolar y social,

afectando el desarrollo académico, personal y profesional de los educandos. Todo esto permite dilucidar la preocupación central de investigación en una pregunta: ¿De qué manera usar el rap y los murales como estrategia pedagógica para disminuir *bullying* entre los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Germán Pardo García, de Ibagué?

Enfoque del conocimiento

A través de la historia, cada comunidad ha vivido momentos que han marcado un proceso evolutivo continuo en su estilo de vida, así como en la manera de asumir el mundo a través de los cambios que este va generando. No obstante, las relaciones interpersonales aún mantienen esa esencia comunicativa dominante y las condiciones sociales causan un efecto de supremacía, rechazo o sumisión.

A razón de lo anterior, cada entorno de interacción laboral, deportivo, cultural, afectivo y en especial el escolar, presentan una serie de comportamientos voluntarios que en muchas ocasiones atentan contra los derechos de las personas a través de manifestaciones como: bromas, acusaciones, humillaciones, abusos, entre otras, que se presentan reiterativamente hacia una o más personas en un acto que se le denomina matoneo o *Bullying* el cual,

(...) se define como un abuso de poder sistemático, repetido y deliberado. Atenta contra el derecho de los niños y adolescentes a sentirse seguros en un entorno escolar socio afectivo positivo, afectando negativamente a su desarrollo psicológico y social. El acoso, la intimidación y la amenaza, el bullying, forma parte de un continuum de victimización que puede iniciarse con las bromas a costa de otro, para ir minándole y socavándole a través de acusaciones, ridiculización, humillación, abuso, caza de brujas y terminar, en algún caso, en muerte por asesinato o suicidio... (Orte, 2006, p. 3)

Por tal razón, cada uno de los aspectos mencionados tiene unas consecuencias muy importantes para el desarrollo personal, su modo de ser y actuar con los seres que lo rodean; además, puede generar una condición de pensar acciones que atenten en su contra o de alguien más. De ahí, surge la necesidad de contar con una información adecuada que motive a crear estrategias que

prevengan las consecuencias afectivas, emocionales y sociales de quienes participen en este tipo de actos.

Por ende, es muy importante identificar el escenario en el que se desarrolla este tipo de acciones, porque “(...) se produce un tipo de aprendizaje basado en la aceptación de la agresión e intimidación y en la denegación de ayuda ante situaciones de dificultad, se fomenta la insatisfacción, la inseguridad y la desconfianza en el entorno educativo” (Orte, 2006, p. 6), causando en el afectado un estado de evasión y aislamiento ante las situaciones que pasan a su alrededor, siendo manifestado a través de ansiedad, miedo y alteraciones psicológicas que afectan sus relaciones personales y académicas.

Por esa razón, los docentes o agentes que participan en el proceso formativo de los estudiantes, deben diseñar actividades que fortalezcan la comunicación y logren cautivar la atención, para que a través de estrategias, basadas en el arte, expresen las emociones o sentimientos que desencadenan en el *bullying*; en este caso, se resalta que:

(...) la música puede –en el contexto de una escena juvenil de su producción-; intervenir la ciudad y además, escenificar diversas apuestas étnicas, sociocríticas, artísticas y comunicativas con el fin de manifestar la expresividad que emana en contra de problemáticas producto de la violencia sistemática, la segregación socio espacial y la marginación económica. (Lujan, 2016, p. 11)

Teniendo en cuenta lo anterior, la música, y en especial el *rap*, permite que los adolescentes manifiesten, artísticamente, a la sociedad su deseo de ser escuchados, pues “El *rap* pone en escena nuevos modos de producción artística y cultural, con mucho poder de convocatoria dentro de jóvenes de diversos sectores urbanos y, en tanto va metaforizando poética y musicalmente, se afirma como forma de resistencia” (Lemus, 2005, p. 5), la cual se manifiesta mediante un discurso de protesta, denuncia y desahogo, ya que este género musical se convierte en un medio de libertad donde nadie dice lo que hay que hacer, sino que se dice lo que se siente y se expresa lo que se quiere decir de manera autónoma e independiente, argumentando las razones con las que se exige respeto, no por un ser sino por una sociedad en paz.

No obstante, las habilidades de improvisación y expresión corporal no son destrezas de todo ser, el lenguaje no verbal también juega un papel importante al momento de expresar lo que se siente, es allí donde los murales son importantes, ya que “Es posible advertir que en la mayoría de los murales a través de las imágenes se cuenta una historia a pesar de que la representación espacial impone la aparición simultánea de todos los elementos que lo conforman”. (Hollman, 2009, p. 40), así, es allí cuando el lienzo duro, oscuro y macizo toma vida a partir de lo que se quiere expresar, manifestando ese estado emocional y afectivo por los que el sujeto está pasando interiormente, es la oportunidad para que esa pared establezca una comunicación con su entorno y exprese las palabras que lo ahogan en su interior.

En efecto, todo conduce a que no existe un lugar determinado para esconder aquello que por más oculto que se quiera, deje de emitir esa luz tan luminosa, que la retina ocular del ser humano no logra percibir ni con el uso de unos lentes telescópicos, pues es el quien desde su propio ser ve lo que quiere ver y sentir lo que no quiere sentir. De tal forma que, en su diario vivir, crea la manera de expresar sus sentimientos, proyectar su felicidad y garantizar la de otros más.

Integración de ámbitos legislativos

Para comenzar, desde la misma *Constitución Política de Colombia*, se plantea que:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Congreso de la república, 1991, Art. 70)

En consecuencia, la exploración del conocimiento y la cultura a través del arte nos permite igualdad de condiciones con respeto y tolerancia, con el fin de mantener, potenciar y dar espacio a la dignificación de la condición humana. Para el caso del área de

Lengua Castellana, se emanaron unos lineamientos que guían el quehacer cotidiano del trabajo en las escuelas de formación del país y ellos:

(...) constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como “... un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...” (Artículo 76). (Niño, 1998, p. 2)

De esa manera, con la contribución de los *Lineamientos curriculares de lengua castellana*, tenemos un timón de guía el quehacer pedagógico y que nos permite formular proyectos como los que se plantean aquí, encaminados a fortalecer la convivencia escolar.

Por otro lado, la *Ley General de Educación*, Ley 115, plantea entre uno de los objetivos centrales de la educación:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. (MEN, 1994, Art. 20)

Aquí, se puede constatar la importancia que se le da a las relaciones sociales de los sujetos, ya que de esa manera se preparan igualmente para la vida, para convivir con los otros y con la comunidad. Ahora bien, si vemos los *Estándares básicos de competencia de lenguaje*, para el grado octavo, encontramos expresamente el trabajo con el lenguaje para interacción cuando se afirma: “Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas”. (MEN, 2006, p. 38)

Finalmente, las mediaciones, entre ellas la música y la cultura visual, hacen parte del entorno juvenil, de sus formas de vida, de sus maneras de expresión, y por lo tanto, pueden ser usadas como mecanismos pedagógicos válidos para abordar múltiples temáticas en la educación básica secundaria, de manera que:

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos. (MEN, 1998, p. 35)

Conjunto del enfoque educativo: Transformación cultural

Continuamente la sociedad se ha acostumbrado a manifestar que todo acto de expresión o broma ante una persona está ligado directamente al *bullying*; por ende, debe ser causal de una sanción, ya que se está atentando contra la integridad, la salud y el estado emocional de quien padece este tipo de agresiones. No obstante, al interior de la Institución Educativa Germán Pardo García, la realidad no está muy desligada de lo que se dice en el exterior, teniendo en cuenta que constantemente las agresiones entre estudiantes son muy frecuentes, siendo en su mayoría los hombres quienes atentan contra la orientación sexual, la condición socioeconómica, el rendimiento académico, entre otros aspectos vulnerables. Lo anterior afecta la convivencia y genera aislamiento en los estudiantes agredidos.

Todo lo anterior, conlleva a que la investigación esté centrada en implementar expresiones culturales que disminuyan este tipo de agresiones y comportamientos en el entorno escolar. Para ello la música *RAP* y los murales son herramientas fundamentales que permiten a los estudiantes expresar libremente sus emociones, teniendo en cuenta que,

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. (MEN, 2002, p. 22)

Aunque la institución educativa no cuenta con un modelo pedagógico definido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la propuesta “*RAP* y murales, al ataque contra en *bullying*” tiene como finalidad, fomentar en la comunidad educativa el modelo pedagógico cognitivo social; a través del cual, se transformen los espacios de agresión y discriminación educativa, este modelo;

(...) tienen como propósito formar un hombre y una mujer autónomos y conscientes de su papel activo en la transformación de la sociedad. De igual forma, en este modelo se pretende potenciar en los estudiantes una personalidad autónoma, a través de la reflexión, la crítica y la creación, dirigidas hacia la modificación de las condiciones de su devenir político, ideológico y social. (Peralta & Monterroza, S. f., p. 39)

Del mismo modo, la composición literaria que se requiere para componer la música *RAP*, permite a los educadores resaltar:

(...) la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si —en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana— se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. (MEN, 2002, p. 29)

Por tal razón, es importante resaltar la innovación educativa que la música *RAP* va a aportar en la formación académica y personal de estudiantado en la institución, fomentando el respeto mutuo y aceptando las diferencias sociales que pueda existir del uno con el otro, siendo plasmado como arte y no vandalismo (uno como la mayor parte de la sociedad lo llama) la técnica de murales para expresar aquellas manifestaciones de perdón y reconciliación.

Desenvolvimiento metodológico

El tipo de investigación utilizada como método fue la indagación participativa en la que

(...) a partir de la realidad de una comunidad seleccionada para el estudio, se motiva un diálogo reflexivo que permita el análisis de cada uno de los factores internos y externos, que integran dicha comunidad, a fin de producir una conciencia crítica en cada uno de sus miembros, para que reaccionen y actúen frente a sus necesidades. (Martínez citado por Gamboa, 2008, p. 27)

Así mismo, los métodos empleados fueron enfoques cualitativos en su mayoría, ya que se prosiguió con procedimientos descriptivos, analíticos e interpretativos, dándole cabida a las subjetividades de los grupos de estudiantes abordados.

Por otro lado, el proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Germán Pardo García, sede central de la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima, la cual es de carácter oficial y atiende una población aproximada de 750 estudiantes. Allí se evidenció, a través del diario de campo, que los estudiantes del grado octavo manifestaban reiteradamente agresiones verbales a causa de los malos hábitos de higiene y las condiciones socioeconómicas que presenta esta población. Teniendo en cuenta lo anterior, se implementó la música *RAP* por medio de la interpretación musical y el *RAP freestyle composition* (composición estilo libre de *RAP*) junto con el diseño y la confección de murales escolares y públicos a través del desarrollo de talleres de expresión artística, como mecanismo de expresión y comunicación didáctica, para disminuir los índices de agresión entre esta población. Esto se logró mediante la implementación de varias fases en el proceso, las cuales fueron desde la observación del contexto, la elaboración de un diagnóstico, la construcción de una propuesta pedagógica para ser desarrollada con los estudiantes de grado octavo y la divulgación final, que se da en la elaboración de la presente publicación.

Deducciones

Se concluye que al *bullying* (matoneo) escolar no se le brindado la suficiente consideración como problemática estudiantil y social. Es menester encauzarse en la manera más pertinente de cómo combatirlo, para ello se apuesta por la realización de actividades lúdicas reflejadas en este artículo científico tales como: la interpretación de la música *RAP* y su *RAP freestyle composition* (composición estilo libre de *RAP*), también la confección y el diseño de murales escolares y públicos que les permitan reflejar

toda su capacidad de expresión artística de los jóvenes. Se tiene en cuenta que este es un problema que no solamente se presenta con la discriminación, rechazo mediante agresiones tanto verbales como físicas, entre los estudiantes y conlleva hasta el suicidio de las víctimas.

Ahora bien, es importante detectar el *bullying* en el momento adecuado, como se ha venido haciendo en este proceso investigativo, lo cual posibilita precaver a la comunidad estudiantil y social sobre lo considerable que es prevenirlo, controlarlo y combatirlo a tiempo. Esta afección no es solamente una problemática que perjudica a las víctimas estudiantiles que lo padecen, sino que también afecta a otras personas que los rodean, ya que estos comienzan a sufrir alteraciones en su comportamiento y esto hace que las directivas de la institución, docentes, psicóloga, sus familiares, compañeros se preocupen mucho más frente a este gran problema escolar.

Referencias bibliográficas

- CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1991). *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. (2008). *Apuntes sobre investigación formativa*. Ibagué: Grafilasser Editores.
- HOLLMAN, V. (2009). “Murales para mirar... murales para hablar”. En: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Argentina.
- LEMUS, C. G. (2005). *Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas*. Tabula Rasa. Cundinamarca: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- LUJAN, J. D. (2016). “Los hijos de la violencia y la segregación: La escena afrojuvenil del rap en la ciudad de Cali en la década de los noventa”. En: *Methaodos.revista de ciencias sociales*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). Bogotá: MEN. *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2002). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: MEN.
- NIÑO DÍEZ, Jaime (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: MEN.
- ORTE, C. (2006). “Nuevas perspectivas sobre la violencia y el bullying escolar”. En: *Revista Panorama Social* núm. 3. Illes Balears: Universidad de Pedagogía de Inadaptación Social de la Universitat Illes Balears.
- PERALTA TUIRÁN, Astrid. / MONTERROZA MONTES, Viviana. (S. f.). *Modelo pedagógico social cognitivo y su aplicación en las prácticas pedagógicas de docentes y estudiantes del programa de formación complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo*. Sincelejo: Norma Superior.

El taller literario de cuento, una alternativa a la intolerancia escolar

Oliva Marcela Castellón Parra
Yenifer Andrea Beltrán Suarez
Jennifer Matabanchoy Escobar
María del Pilar Vargas Jaramillo

La educación es el arma más poderosa
que podemos usar para cambiar el mundo.
Nelson Mandela

Prólogo

El presente artículo da razón de las observaciones realizadas en la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Ibagué, con el fin de determinar las diferentes problemáticas que se presentaban en el entorno escolar. A través de la recopilación de una serie de datos, mediante herramientas de investigación planteadas en el macroproyecto *Redescubrir la escuela*, entre ellas la observación, en la que se recopiló información holística del contexto educativo en general, referido al ambiente social y las instalaciones físicas de la institución.

Así mismo, el diario de campo permitió evidenciar la poca intervención del docente de educación física del grado tercero, frente a una situación específica de convivencia. Este hecho dio lugar a la profundización para el estudio de casos, el cual se llevó a cabo mediante entrevistas, observación de la situación presentada y recolección de evidencias, en este caso el consolidado de notas suministrado por la directora de grado tercero, encontrando un bajo rendimiento de los alumnos en el aspecto académico y disciplinario.

Por último, se realizó la entrevista semiestructurada que se hizo mediante la colaboración de la docente del grado tercero, la cual dio respuesta a las preguntas planteadas; de esta manera, se pudo conocer su metodología pedagógica y permitió complementar la información ya obtenida. Las anteriores herramientas facilitaron el planteamiento del problema de convivencia, haciendo énfasis en la intolerancia e irrespeto en el aula clase, problema que obstaculizaba el desarrollo de las actividades escolares; a partir

de este problema se implementará el taller literario de cuento, como una propuesta de mejoramiento a esta situación, por lo tanto, se formula la siguiente pregunta que guía el proceso de investigación: ¿Cómo implementar el taller literario de cuento para contrarrestar la intolerancia y el irrespeto que se generan en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Isidro?

Hacia una reflexión teórica

Entendemos que “La vida personal es necesariamente interpersonal, es decir; convivencia” (Martínez, 2001, p. 296); por lo tanto, la vida del ser humano y su desarrollo personal necesita de la interacción con el otro, para construir una realidad propia o personal; es a través de la experiencia con su entorno y la experiencia del otro como el ser humano se define; por lo cual, el papel de la educación en la enseñanza de la convivencia es fundamental, porque según Cullen “La educación es para la convivencia, en efecto la socialización consiste, precisamente, en aprender a vivir con otros, y este saber es enseñado por aquellos que tienen el poder (originario o derivado) de regular socialmente la convivencia”. (1997, p. 2)

Ahora bien, en el caso de las instituciones educativas, la intolerancia es una problemática que se vive a diario en las aulas de clases, llevando a los estudiantes a presentar diversas consecuencias, entre ellas la desestabilización del proceso educativo, generando tensión y poca motivación, pues la intolerancia anula al ser humano en su desarrollo normal, ya que “es sectaria, acrítica, castradora” (Freire, 1994, p. 31). Por consiguiente, es a través del rol educativo que se pueden generar estrategias para contrarrestar dicha problemática y construir espacios que permitan el aprendizaje por medio de la interacción social, para generar una solidificación de valores en los estudiantes y enseñarles la importancia de vivir en comunidad. Se deben construir ambientes educativos en los cuales la comunicación sea un elemento esencial, teniendo en cuenta que a través de ella se pueden construir espacios de diálogo y la participación. Por tal razón, el taller literario es una propuesta para ello.

Así mismo, el taller es una herramienta didáctica que permite generar un espacio para la praxis, permitiendo el trabajo

colaborativo mediante la investigación y la retroalimentación. Según Escobar “(...) un taller es un lugar donde se desarrolla la habilidad de hacer algo mediante la práctica disciplinada y compartida con otros que están allí con el mismo propósito” (2000, p.135). De esta manera, mediante el taller literario se genera un ambiente de socialización y aprendizaje, en el que a través de la lectura o la escritura literaria, se producen intercambios vivenciales que conllevan a la interacción y comunicación entre los participantes. Por su parte, la literatura crea en el taller literario el ámbito de los valores ético, estético y moral; Cárdenas nos indica que “la moralidad en la literatura es la apertura hacia la moral de la forma” (2000, p. 15); además, dice que la literatura expresa el sentido de la totalidad inmanente y trascendida y es generadora de valores vitales para la existencia humana, cuyo origen se encuentra en diferentes campos del mundo, es ahí donde la cosmovisión muestra esta totalidad y su orientación ideológica, en relación con el mundo en donde se habla de tres tipos de valores: los cognitivos (mundo), los valores estéticos (yo), los valores éticos (otro) y, en todo lo anterior, se encuentra los valores culturales-sociales e históricos. (Cárdenas, 2000)

Teniendo en cuenta lo anterior, el taller literario basado en el cuento, enseña a vivir en sociedad, pues el elemento literario conlleva a un conocimiento de la palabra y del lenguaje de manera universal; a través de la lectura del cuento se pueden construir mundos fantásticos en los cuales el lector abre los ojos a diversas posibilidades o mundos posibles y, en cierta forma, enseña a vivir la realidad. Mc.Cormick nos indica que “si queremos que los niños lean con mentes bien despiertas, es necesario invitarles a vivir de esta manera en el día a día dentro de nuestro salón de clases. Enseñar a leer entonces, es más bien, enseñar a vivir” (Citado por Rodríguez, 2007, p. 49); y en ese sentido, el cuento unifica al lector con su vida y con todo aquello que lo rodea, genera sensaciones y motivaciones que lo conduce a realizar conjeturas, a sorprenderse y a intercambiar pensamientos o ideas. Por consiguiente, la experiencia de tallerista es fundamental a la hora de implementar los aportes que anteriormente se mencionaron; parafraseando a Robledo, Peña, Castro, Zúñiga & Suárez (2000), los talleres de desarrollo moral en los niños, a través del cuento, permiten el trabajo de una serie de valores, a través de los anti valores, para despertar emociones y habilidades.

Las talleristas hacen alusión a los valores que menciona Adela Cortina denominados “mínimos de convivencia”, haciendo énfasis en esa ética cívica; teniendo en cuenta el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y la libertad. Seguidamente, indican cómo en los talleres se puede trabajar transversalmente diferentes habilidades, emociones y acciones que permitan cultivar el desarrollo moral y de esta forma adquirir un aprendizaje de los mismos para la aplicación en la vida cotidiana.

Por otra parte, las actividades que se desarrollan en un taller literario, según Escobar (2000), deben ser de base, tener un propósito del taller, los planteamientos de los contenidos y la referencia de los contenidos. Así mismo, se requiere que se trabaje la dimensión de afectividad, el mantenimiento de las relaciones personales, identificar emociones, valorarlas, resolver diferencias y promover la convivencia. En esa misma línea, Leal, creador de los talleres literarios en Colombia, indica que “los talleres apenas alcanzan a ser auxiliares para el talento analítico y/ o crítico”. (1984, p.49); pues para el periodista, profesor universitario, cuentista, novelista y poeta; el taller literario no es una máquina de hacer escritores, poetas o novelistas, pues todo dependerá en gran manera del grado de desarrollo que tenga el participante de su lenguaje. Por consiguiente, es importante que el taller literario trabaje habilidades de lectura o de escritura y que generen en los participantes una visión más amplia del campo literario y de la realidad misma, para desarrollar ese talento analítico y/o crítico al que hace referencia el autor; es necesario que inicialmente se realice un diagnóstico de los participantes, de esta manera, el tallerista o director encontrará elementos para retroalimentar su taller y fomentará nuevas alternativas que desarrollen en sus participantes lo que en realidad necesitan.

Ahora bien, al entrelazar las posturas de Leal (1984) con la experiencia de Robledo, Peña, Castro, Zúñiga & Suárez (2000) como talleristas, se genera una catarsis interesante del taller literario (cuento); las talleristas con su postulado “literatura y valores” proponen a través de la lectura y la escritura en principiantes, la clarificación de valores, por medio de ejercicios didácticos del círculo, del dibujo y del juego de roles; por tanto, tales posturas permiten vincular al taller literario en el proceso de una enseñanza efectiva de la convivencia en un aula escolar.

Base normativa

El presente proyecto se sustenta en las leyes colombianas que permiten la regulación de la convivencia en todos los ámbitos sociales, estas leyes permiten orientar a las diferentes instituciones de la sociedad con el fin de evitar el incremento de la intolerancia y el irrespeto en ellas mismas, como es el caso del entorno escolar, tales leyes garantizan un ambiente educativo adecuado regido por la tolerancia. Al respecto, la *Constitución Política de Colombia*, menciona que “Son fines esenciales del Estado (...) asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo” (Congreso de la república, 1991, Art. 2), también menciona que “(...) La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Congreso de la república, 1991. Art. 67). Estas leyes tienen como objetivos fundamentales para la educación, en todos sus niveles, la formación integral, para el entendimiento de los diferentes valores esenciales para aplicar la convivencia en todo entorno social.

Por otro lado, la *Ley general de educación* indica que es un derecho fundamental “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (MEN, 1994, Art. 5). De igual manera, plantea en los objetivos generales de la educación, la importancia de favorecer un conocimiento que les permita estar a la vanguardia de la realidad nacional para fortalecer valores como la solidaridad, la tolerancia, la democracia la justicia, la convivencia social, la Cooperación y la ayuda mutua. (MEN, 1994, Art. 20).

Por su parte, la *Ley 1620* de marzo 15 de 2013 o *Código de infancia y la adolescencia*, acoge y garantiza los derechos y libertades de los niños y niñas como de adolescentes, la cual en su Artículo 1, dispone como objeto prevenir y mitigar la violencia escolar mediante la formación de ciudadanos activos que contribuyan a la construcción de una mejor sociedad, todo esto en concordancia con la constitución colombiana y demás normas vigentes. Así mismo, garantiza “la protección integral de los niños, niñas y

adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares”. (Congreso de la república, 2013, Art. 4). De igual manera, el MEN, en los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, plantea la concepción de Alfonso Reyes quien siempre deseó que los libros circularan y que la gente aprendiera de ellos, para fomentar el principio de la tolerancia y la posibilidad de construir una sociedad mejor (1994, p.7); de esta manera, se asume el lenguaje, la literatura y la educación como catarsis de conocimientos fundamentales para una educación que fomente el respeto por la diferencia. De igual forma, en los lineamientos se postula un eje temático referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, en el cual se trabaja sobre los derechos y deberes de la comunicación, basados en la teoría de la acción comunicativa de Habermas, Peeters y Kohlberg, con el fin de construir en el aula de clase un punto de partida para la construcción de “condiciones básicas de convivencia social” (MEN, 1998, p. 58). De la misma manera, se hace referencia a los *Estándares básicos de Lengua Castellana*, los cuales mencionan la importancia de enseñar, el sentido de la propia existencia, mediante el doble valor del lenguaje, en la cual a partir del mismo, se busca aportar a la construcción de pactos de convivencia. (MEN, 2006, p. 23).

En este sentido, los estándares soportan la ejecución del presente proyecto, a partir de los parámetros que dictan en ellos para el grado tercero; por esta razón, se toma el factor de literatura el cual postula como enunciado identificador “Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica” y, como subprocesos, se valora la importancia de leer diferentes textos, entre ellos el cuento que para el presente proyecto es vital; así mismo, se asume la importancia de que el niño elabore y socialice hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos e identifique maneras de formular el inicio y el final de algunas narraciones. De la misma manera, se toma el factor de comprensión e interpretación textual, el cual indica la importancia de subprocesos como la lectura de diferentes textos, reconocimiento de su función social y la elaboración de hipótesis acerca del sentido global de un texto. (MEN, 2006, p. 32) Así mismo, la *Ley General de Educación* indica que “los

establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo”. (MEN, 1994, Art. 87) En ese orden de ideas, en la Institución Educativa San Isidro de Ibagué Tolima, en el *Manual de convivencia: Acuerdo 05 del 10 de agosto 2016*; se especifican como principios “generar mecanismos para reconocer, visibilizar y potencializar el hecho de que en la comunidad educativa hay personas con características, particulares en razón de su procedencia, quehacer, edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad, quienes requieren de atención particular y la puesta en marcha de acciones afirmativas que le permitan sentirse parte de la comunidad educativa”. (2016, p. 2)

Base pedagógica

Históricamente, todo proceso de interacción social generado al interior de un grupo humano está ligado a un alto grado de socialización. Así es como, existen varios aportes desde la pedagogía, que tienen como fin estudiar esta característica esencial del individuo como ser social, el relacionarse con los demás y su entorno. En relación con lo anterior, en la escuela, el papel que juegan tanto docentes como estudiantes en el aula de clases, adquiere importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como consecuencia de la interacción social que se establece entre ellos, la cual facilita la comprensión de contenidos escolares llevando a un proceso cognitivo muchas veces provocado por el surgimiento de situaciones problemáticas y su respectiva superación.

En esa línea, el psicólogo Vygotsky en su modelo “Pedagógico social” plantea como propósito esencial el desarrollo de las capacidades de los individuos en los procesos de interacción y comunicación, como resultado del proceso de la enseñanza, tales como: el debate, la crítica razonada del grupo y la solución de problemas reales que interesan a la comunidad. (Citado por Domínguez & Pérez, 2002); recordemos que la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual. En el aula de clase, las relaciones que se dan entre el docente y el estudiante, son la base para la creación del aprendizaje, por la propia naturaleza de la educación escolar orientada desde

el currículo con el objetivo de que el estudiante adquiriera los conocimientos con la ayuda sistemática y planificada del docente. Lo anterior, es de gran importancia ya que los conocimientos de los individuos se construyen con base en los problemas de la vida diaria, los valores y la conciencia social y política, buscando el desarrollo del individuo en la sociedad, para que se adapte a ella y la transforme con una visión permanente de renovación y cambio, de acuerdo con las necesidades del momento. Igualmente, el Modelo Pedagógico Social, mejora los aprendizajes al relacionar el mundo de la escuela con el *Mundo de la vida*, ya que permite crear propuestas a las necesidades sociales del entorno, con una participación activa de los alumnos, los docentes, directivos-docentes y padres de familia, dando la posibilidad de contribuir desde este punto al servicio de sociedad en general, para transformarla a través de la sana y justa convivencia, desde la escuela.

Diseño y método

El proyecto documentado empleó el método de investigación descriptiva, que según Tamayo “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (2004, p. 46) Este método, con ayuda de una serie de herramientas de investigación planteadas en el macroproyecto *Redescubrir la escuela*, entre ellas la observación, diario de campo, estudio de caso y entrevista semiestructurada, permitió la elaboración de un informe detallado de manera sistemática sobre las diferentes problemáticas vivenciales en el entorno escolar, así como los diferentes factores que conllevaban a generar la agresividad y el irrespeto entre los estudiantes del grado tercero.

Así mismo, el proyecto se basó en un diseño cualitativo, por medio de un análisis interpretativo, contextual y etnográfico; este diseño describe la realidad en su contexto natural, pues permite obtener información mediante diferentes acciones: *la observación*, facilitó tener una visión desde la forma estructural y la convivencia de la comunidad educativa, de esta manera, se realizó el *cuaderno de campo* que a su vez contribuyó a plasmar las circunstancias o situaciones evidenciadas de manera

sistémica, logrando secuenciar las ideas por orden de importancia y ayudándole al grupo a seleccionar la problemática más evidente en la institución.

De la misma manera, se formuló un *estudio de caso* que permitió profundizar sobre un asunto en particular, en el cual se logró comprobar que el argumento seleccionado a investigar por el grupo era una realidad educativa, luego se llevó a cabo la *entrevista semiestructurada* para obtener una percepción más general sobre la investigación, teniendo en cuenta la colaboración de diferentes participantes de la comunidad educativa.

Del mismo modo, este proyecto se llevó a cabo en el grado tercero de la institución educativa San Isidro, sede Granada, de naturaleza pública y de carácter mixto, ubicada en la comuna trece del municipio de Ibagué, localizada en el extremo sur de la capital tolimese, al pie de la montaña y en zona periférica de la ciudad. La mayor parte de los estudiantes provienen de hogares desintegrados, y de estrato medio y bajo. En consecuencia, estos presentan comportamientos que afectan su aprendizaje y sus relaciones con compañeros y docentes.

Teniendo en cuenta la información anterior recolectada, a través de las herramientas de investigación se trabajó la estrategia pedagógica del taller literario de cuento, el cual sirvió como mejoramiento a los problemas de convivencia enfocada en la intolerancia; por consiguiente, se estipularon las siguientes fases: Identificación de estudiantes. En esta fase se seleccionaron los estudiantes que presentaron problemas de convivencia teniendo en cuenta la observación, el estudio de caso y la entrevista semiestructurada, realizados en la institución. Identificación de los problemas de convivencia enfatizada en la intolerancia. El grupo de investigación realizó un estudio sobre el concepto de convivencia e intolerancia para obtener bases sólidas frente a los problemas de intolerancia que se presentaban en la institución. Diseño de estrategia pedagógica. En esta fase se elaboró la estrategia pedagógica que profundizaba en el taller literario de cuento y que permitió al grupo encontrar cuentos representativos que abarcaran la problemática de convivencia, de igual forma se elaboraron estrategias didácticas que permitieron planear los momentos del taller literario de cuento. Desarrollo de la propuesta pedagógica. Este cuarto paso se llevó a cabo las actividades

propuestas para el taller literario de cuento en el grado tercero. El núcleo central era trabajar con los estudiantes que presentaban problemas de intolerancia. Socialización de resultados. La idea de un proyecto de investigación es socializar y dar a conocer los resultados de dicha investigación, por tal razón, en esta fase se realizó la sustentación y finalmente la publicación de este artículo.

Conclusiones

Este proceso de investigación permitió conocer y reconocer los ejes ocasionales de los problemas de convivencia en el grado tercero de la Institución Educativa San Isidro, sede Granada, de la misma forma coadyuvó a trabajar la estrategia pedagógica del taller literario de cuento, guiando a los niños a una concientización sobre la importancia de la tolerancia y el respeto.

De igual manera, la actividad del taller literario de cuento generó un sinnúmero de conocimientos al servicio de los estudiantes, en este caso con el cuento *La peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa, actuó como motivado para que los niños se dieran la oportunidad de determinar el tipo de valores que son congruentes con la convivencia. Es satisfactorio reconocer que el resultado de la implementación del taller desde la problemática que se abordó referente a los problemas de convivencia, permitió transformar actitudes, pensamientos y conductas dentro del aula de clase.

Por último, se puede concluir que el taller literario es una herramienta didáctica y pedagógica útil para el docente, ya que facilita la interiorización de conocimientos y valores, y a la vez enseña a vivir en comunidad. Y que como estudiantes y futuros docentes del área de Lengua Castellana, adquirimos herramientas y aprendizajes esenciales para enfrentar la realidad educativa de nuestros contextos escolares.

Referentes bibliográficos

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Editorial Panamericana.

- CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (2013). *Ley 1620*. Bogotá: Ediciones Momo.
- CULLEN, Carlos. (1997). *Crítica de las razones de educar*. Barcelona: Paidós.
- DOMÍNGUEZ, P. / PÉREZ, F. (2002). *Enciclopedia de pedagogía. Tomo 4*. Barcelona: Editorial ESPASA CALPE.
- ESCOBAR HOLGUÍN, Rodrigo. (2000). *Bitácoras de los talleres literarios en Colombia; VI feria del libro de pacífico*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- FREIRE, Paulo, et al. (1994). *Educación y participación comunitaria*. La Universitat: Servei d'audiovisuals.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. / ESPINOZA, Elmer. / SANCHEZ, José Sidney. (2011). *Redescubrir la Escuela*. Ibagué: Universidad del Tolima. IDEAD.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO. (2016). *Manual de convivencia*. Ibagué: IESI.
- LEAL, Eutiquio. (1984). *Talleres de literatura*. Bogotá: Editorial Colombia Nueva Limitada.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- PÁEZ CÁRDENAS, Jesús Alfonso. (2000). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- PEREZ, V. M. O. (2001). *Convivencia escolar: problemas y soluciones*. *Revista Complutense de educación*, 12(1), 295. *el lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- ROBLEDO Beatriz, PEÑA Beatriz, RODRIGUEZ Antonio, CASTRO Rose, ZUÑIGA Gloria & SUAREZ Martha. (2000). *“Literatura y valores”*. Bogotá: investigación desarrollada por taller de talleres con el auspicio del instituto de investigación educativa y desarrollo pedagógico, IDEP.

- RODRÍGUEZ, Mercedes Obregón. (2007). *Los círculos de literatura en la escuela*. Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, vol. 28, no 1, p. 48-57.
- TAMAYO M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México. Edición 4 Editorial: Limusa. P 46
- VYGOTSKY, S. Lev. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Tomo II de las obras escogidas*. Madrid: Editorial Visor.



Universidad
del Tolima