

MEMORIAS SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Más allá de las aulas



Compilador: Carlos Arturo Gamboa B.
Grupo Investigación Argonautas

Colección: Huellas de investigación Formativa (HIF) No. 4
Universidad del Tolima - Instituto de Educación a Distancia -
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
ISSN: 2805-7872

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Instituto de Educación a Distancia
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

MEMORIAS SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
Más allá de las aulas

Ibagué – Colombia
Noviembre 2021

ISSN: 2805-7872

Rector

Omar Mejía Patiño

Vicerrector Académico

John Jairo Méndez

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo

Vicerrector Administrativo

Mario Ricardo López

Director IDEAD

Carlos Arturo Gamboa

Directora Programa

Mónica Fernanda Tovar

Director Grupo de Investigación Argonautas

Carlos Arturo Gamboa B.

Imagen carátula: Harry William

Tomada de: <https://www.bacanika.com/seccion-cultura/universidad-javeriana.html>

Contenido

Más allá de las aulas	5
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla	
Construcción discursiva de la protesta estudiantil en el diario informativo <i>El Nuevo Día</i>	13
Andrés Felipe Castañeda Garzón	
Jhon Faber Jiménez Quintero	
Didácticas digitales y convivencia escolar	30
Ángela Yariza Parra Bejarano	
María Camila Pérez Capera	
María Paula Palacios Moreno	
En busca del hábito lector	41
Romero Orjuela Gerardo	
Suarez Galindo Brigitte Vanesa	
Díaz Ospina Danna	
Bonilla Méndez Ruth Dery	
La educación virtual: una mirada a través de la lectoescritura	50
Gina Fernanda Aguiar	
Diana Magaly Sánchez	
La ensalada de cuentos y la producción textual	6
Jessica Andrea Peralta	
Daniel Mauricio Romero	
José Vicente Guarnizo	
La presencia del humor y la ironía en los memes sobre educación virtual	71
Diana Carolina Romero Murillo	
Karina Sánchez Galindo	
Sara Lucía Naranjo Vargas	

**Las narraciones de experiencias de vida como
potenciación de la oralidad** 83

Stefania Callejas Pérez

Adriana Milena Villa Cubillos

Mitos Griegos y lenguaje inclusivo 93

Ana María Olaya Rodríguez

Dayanna Lorena Reina Díaz

Hania Lorena Salinas Reyes

Pandemia, escritura y virtualidad 107

José Esteban Niño Guzmán

Ros Mira Lozano Salgado

Daniela Stefanny Salinas Timón

Jennifer Cenaida Acosta Useche

Más allá de las aulas

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla¹
cgamboa@ut.edu.co

Palabras de apertura

El siglo XXI transcurre a gran velocidad y trae innumerables retos para los sistemas educativos. Las redes de telecomunicaciones han revolucionado casi todo: la ciencia, la política, la vida cotidiana y, por supuesto, la educación.

Autores como Harari plantean que los contenidos educativos deben mutar profundamente y dedicarse a llenar espacios del saber que se requieren para hacerle enfrentar al futuro que tiene rostro de presente:

Ante esta situación, ¿qué es lo que deberían enseñar los profesores? Harari cree en un método educativo que él y otros investigadores llaman “las cuatro C”: pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad. En general, “las escuelas deberían maximizar las habilidades técnicas y comunicativas para la vida”. Lo más importante, según ellos, será “lidiar con el cambio, aprender cosas nuevas y preservar el equilibrio mental en situaciones desconocidas”. Sobre todo, “reinventarse una y otra vez”. (Zamorano, 2018)

¿Cómo lograr darle un vuelco a un sistema educativo basado en repetir contenidos tras contenidos para asumir esta propuesta? Muchos de estos enfoques no son nuevos, desde finales de los noventa ya nos invitaba a caminar hacia el concepto de “Aprender a vivir juntos”:

La idea de convivir con las y los demás es un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que impiden la concertación. De esta manera, parecería adecuado que la educación se diera a dos niveles; en un primer nivel, en el descubrimiento gradual del otro; en un segundo nivel, en la participación de trabajos en común, con un método de solución de conflictos presentes. Descubrir al otro u otra tiene una doble misión, una es enseñar la diversidad de la especie humana, la otra contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia

entre todos los seres humanos; ello teniendo en cuenta que el descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo o una misma. (Delors, 1996)

Sin embargo, han transcurrido más de tres décadas y aún el planeta no logra entender, en su conjunto, que este criterio es obligatorio si queremos conservar el planeta para sobrevivir al mismo y sus profundas transformaciones. Así mismo, desarrollar el pensamiento crítico implica deconstruir una serie de conceptos y verdades aceptadas que hoy son dogmas escolares, empezando por aclarar el sentido de lo que significa:

El pensamiento crítico se refiere a la capacidad de identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que está a nuestro alrededor. Es un modo de pensar que promueve la autorregulación y ayuda a identificar soluciones más fácilmente, una habilidad del siglo XXI que aporta todo tipo de beneficios a los alumnos e impacta en su vida académica y profesional, entre los que destacan:

- Claridad y precisión en la formulación de problemas.
- Comprensión y análisis más eficiente.
- Mejor planificación y administración de actividades.

Además, esta forma de pensamiento influye directamente en el desarrollo de habilidades blandas como la creatividad, la resolución de conflictos, la empatía, la autonomía, la autocrítica y la adaptación. (Edacom, 2019)

Por lo tanto, queda acá planteado que, aspectos como la formulación de problemas, la comprensión de los mismos y el análisis de datos, son necesarios para avanzar en esta ruta. La escuela, más acostumbrada a la respuesta que a la pregunta, poco hace por entender el mundo y sus fenómenos de manera problémica. El maestro quiere respuestas, los indicadores buscan respuestas y los entes reguladores evalúan sobre respuestas, todo un error sistemático en un siglo de grandes y profundos interrogantes, entre ellos el más importante: ¿sobreviviremos a nosotros mismos?

Otra de las propuestas convoca a educar para mejorar los procesos de comunicación, algo que parece paradójico en el siglo de las revoluciones comunicativas. El tema es que las mediaciones han evolucionado de manera vertiginosa, pero los seres humanos aún balbuceamos cuando de entendernos se trata. ¿Se imaginan cuántos problemas podríamos evitarnos sólo con mejorar la forma en que nos comunicamos en la vida diaria? Recordemos que,

(...) la relación entre escuela y construcción de identidad, según Habermas (1983), implica el desarrollo de la competencia comunicativa, pues a través de ella los sujetos logran constituirse, en primer lugar, como seres únicos en sus formas de ser, sentir y habitar el mundo; y, en segundo lugar, como seres incluidos en colectivos, cuyo propósito es alcanzar una cohesión adecuada mediante la construcción conjunta de sentidos de identidad comunes; en otras palabras, se trata de ver en la escuela el cómo los sujetos se hacen diferentes en lo individual e incluidos en lo colectivo. (Echavarría, 2003, p. 3)

De ese mismo modo, múltiples autores, invitan a potenciar la creatividad como base central de la educación en todos sus niveles, ya que: “Educar en creatividad es un objetivo explícito que forma parte de las finalidades de todos los sistemas educativos de los países desarrollados y de las apuestas de la UNESCO en materia de educación” (Jiménez & Dolores, 2012, p. 6).

La creatividad no es una cualidad de genios, aunque los medios nos bombardean a diario dándonos a entender que así es. Grandes actores, divas, deportistas prodigios, estrellas de la farándula, políticos mediáticos son los protagonistas del mundo de los genios creativos que nos vende Hollywood y más cerca Netflix y las grandes plataformas llamadas redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, entre otras). Pero escuchemos a las expertas:

Tradicionalmente se consideró que la creatividad era una cualidad, o un don, que solamente poseían unos pocos. Hoy en día, sin embargo, está comprobado que la creatividad es una capacidad que todos poseemos en menor o mayor medida (de hecho, se da más en niños normales que en niños prodigio) y, como cualquier capacidad, es susceptible de ser educada, lo que la convierte en una parte esencial del proceso de aprendizaje

(De Bono, 2011; Del Moral Pérez, 1999; De la Torre, 1982; Gardner, 1999; López-Martínez, 2008; Lowenfeld y Brittain, 2008). (...) Su desarrollo depende de la estimulación de uno de los dos modos de funcionamiento que utiliza nuestra mente para procesar la información procedente de experiencias anteriores. Uno es reproductivo (vertical o lógico) y el otro creativo (lateral o divergente). Algunos autores llaman la atención sobre la necesidad de que la educación actual potencie más el desarrollo del pensamiento lateral y divergente, porque habitualmente suele ocuparse exclusivamente del vertical y lógico (De Bono, 2011; De la Torre y Violant, 2006) (Jiménez & Dolores, 2012, p. 5).

Por lo tanto, emprender la tarea de abrirnos a la creatividad implica empezar a cuestionar lo que la escuela hace, lo que la escuela enseña y lo que el maestro evalúa. La escuela petrificada en dogmas sobre los contenidos no tiene otra forma de evaluar que el diseño de pruebas para verificar que esos contenidos fueron apropiados. Nada más lejos de la creatividad que esa escuela. En palabras de Rosler:

Tanto la creatividad como el aprendizaje involucran de manera implícita el cambio y la capacidad de manejarlo. Este proceso conlleva el desprenderse de lo conocido, para desapegarse y expandir las zonas de confort. Asimismo, la voluntad de asumir riesgos, probar cosas nuevas, identificar y controlar los miedos y la aptitud de manejar el error de forma constructiva. (2015, párraf. 3)

Ahora bien, con todos estos retos, cambiar parece muy complejo si observamos la petrificada tradición escolar en la que fuimos formados y que poco se transforma. No obstante, existe un modelo de trabajo educativo que puede aunar estas variables y establecer un currículo que le permitan al estudiante y al docente, propiciar un escenario para la construcción del conocimiento con lectura de contexto, abordaje crítico (lectura de la realidad) y apuesta problémica. Estos aspectos harán que de manera necesaria estudiantes y docentes logren tejer nuevas conjeturas e intenten respuestas desde la combinación de varios saberes con el fin de dar respuesta al problema en cuestión. Esta estrategia pedagógica se llama “investigación formativa”.

La investigación como estrategia pedagógica

En Colombia, la investigación en los entramados educativos ha tomado el camino contrario a las necesidades de formación de los sujetos para el siglo XXI. Cada vez más, estos procesos, están relegados a la formación posgradual, en particular a las maestrías y doctorados, abandonando el campo de los pregrados y las especializaciones. Si esto vive el mundo universitario, ni qué decir de los currículos escolares de la formación básica primaria y secundaria, en donde “investigar” sigue siendo asociado con buscar información para cumplir con la “tarea” que deja el docente a los estudiantes.

De modo que, se hace necesario asumir la investigación como una actitud pedagógica que construye un proceso y de esa manera diseñar un currículo con enfoque problémico. Lo anterior, no significa más que articular los procesos de construcción de saber a los contextos y problemas reales que, tanto el estudiante, como el docente y la comunidad viven en su cotidianidad. De esa manera, el saber que se construye en el ambiente de aprendizaje, está mucho más allá de la concepción tradicional del aula. Es decir, debemos articular los procesos de formación más allá de las aulas mismas.

En ese sentido, no se requiere ser un experto en investigación, ya que a investigar se aprende investigando de manera colaborativa. La principal fuente de la indagación en este modelo, es el cuestionamiento que se le hace al mundo y sus fenómenos por parte de los integrantes del proceso formativo, de donde surge el concepto de investigación formativa, cuya esencia es la reflexión desde las disciplinas mismas. Veamos cómo se esquematiza el proceso de la investigación formativa:

Gráfico 1: La investigación formativa



Fuente: el autor

A partir de asumir la investigación formativa como una estrategia pedagógica, se articulan los procesos de enseñanza-aprendizaje como un todo. No se investiga por aparte sobre un tema o cuestión, sino que la acción pedagógica en sí misma, es una acción investigativa.

A través de este modelo, se da cuenta entonces, de la potencia de procesos como el pensamiento crítico, la comunicación, el trabajo colaborativo y la creatividad, para seguir la línea de la propuesta que resume Harari. Entonces, a la mano tenemos una herramienta esencial para mejorar el sistema educativo en todos sus niveles, sólo nos queda abandonar el ansia por el cumplimiento de los contenidos, los indicadores y los ránquines, imposiciones que están ahogando el aprendizaje y no conduce a suplir las necesidades de formación de un sujeto para el siglo XXI.

Coda

Los trabajos que se compilan en esta publicación pertenecen a un ejemplo de la aplicación de este modelo desde los cursos consecutivos de investigación. El grupo de trabajo lo conformamos con estudiantes del programa de Licenciatura

en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima. El modelo de trabajo está dado de manera institucional siguiendo unas directrices para que los procesos de investigación se afiancen y se conviertan en valor agregado para los actores protagonistas (estudiantes, docentes y comunidad). Así se resume en el siguiente cuadro:

Cuadro No 1. Disposición del modelo de investigación en los programas de pregrado del IDEAD

FASES	DISTRIBUCIÓN CURRICULAR	RESPONSABLES	PRODUCTOS Y EVIDENCIAS
PROBLEMATIZACIÓN Investigación Formativa (Obligatoria)	Semestre iniciales (1-4) para programas profesionales, (1-3) programas tecnológicos.	Comité Curricular del programa Semilleros de tutores Tutores articuladores Estudiantes	Ponencias locales. Informes de investigación. Artículos de difusión, Eventos de socialización. Microforos. Foros.
APROPIACIÓN Formación para la investigación (Obligatoria)	Semestres 5- 6 y 7 para programas profesionales. Semestres 3- 4 y 5 para programas tecnológicos	Comité Curricular del programa. Grupos de investigación Semilleros de investigación Tutores orientadores de los cursos. Estudiantes	Aprobación de los cursos. Apropiación epistemológica. Diseño de herramientas de investigación y aplicación. Diseño de un proyecto de investigación.
PROFUNDIZACIÓN Investigación formal (Opcional)	A partir del 8 semestre para programas profesionales y 6 para programas tecnológicos.	Comité Curricular del programa. Tutor asesor de trabajo de grado. Estudiantes	Informe final de trabajo de grado. Artículo publicado en revistas indexadas. Libro o capítulo de libros producto de investigación. Productos artísticos en las áreas correspondientes, siempre y cuando estén avalados por los Comités Curriculares. Ponencia internacional, entre otros

Fuente: el autor a partir del Acuerdo 033 de 2018.

De esta manera, se realiza un proceso continuo que conlleva a experiencias como las que aquí recogemos y que demuestran la posibilidad de un enfoque distinto de asumir la investigación como estrategia pedagógica y no como resultado o imposición.

Referencias bibliográficas

Delors, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Unesco.

Echavarría Grajales, CV. (2003). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n2/v1n2a06.pdf>

- Edacom, (2019). ¿Qué es el pensamiento crítico y por qué es importante? Disponible en: <https://blog.edacom.mx/que-es-pensamiento-critico-por-que-es-importante>
- Gamboa Bobadilla, Carlos Arturo; Moreno, Carlos Andrés & Mesa, Leidy Ximena. (2015) *Investigación formativa en contexto*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- Harari, Yuval Noah, (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Editorial Debate. Colombia.
- Laura Jiménez & M^a Dolores Muñoz. (2012). *Educación en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 10(3), pp: 1099-1122. ISSN: 1696-2095. 2012, no. 28.
- Rosler, Roberto. (2015). *Educación para la creatividad*. Asociación educar para el desarrollo. Disponible en: <https://asociacioneducar.com/educar-creatividad>
- Zamorano, E. (2018). *Lo que necesitan los niños para triunfar en el 2050, según Harari*. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-09-20/ninos-juventud-triunfar-harari_1616887/

Construcción discursiva de la protesta estudiantil en el diario informativo *El Nuevo Día*

Andrés Felipe Castañeda Garzón
Jhon Faber Jiménez Quintero²

Las palabras no están en el poder de los hombres,
sino los hombres en el poder de las palabras.
Hermann Bahr

Resumen

La protesta estudiantil, entendida como un hecho social, hace parte de las prácticas inherentes a la actividad universitaria, esta se presenta como una construcción colectiva de resistencia y su acontecer promulga múltiples acciones que conllevan a que sea instaurada como una problemática social, lo cual genera que la reproducción de información que circula frente a este tipo de problemáticas corresponda a discursos gestionados por múltiples géneros discursivos, los cuales suelen reproducir en los posibles lectores unos imaginarios sociales que pueden estar acompañados por prejuicios, señalamientos, aceptación o deslegitimación de la problemática.

Uno de esos géneros discursivos que suele gestionar dichos discursos es la prensa, por ende, el artículo que se presenta a continuación tiene como objetivo presentar la planeación (Categorías conceptuales y analíticas, ruta metodológica y posibles resultados) del proyecto de investigación titulado *Construcción discursiva de la protesta estudiantil en el diario informativo El Nuevo Día*. Una investigación que busca por medio del análisis del discurso reconocer la manera como un periódico local de la ciudad de Ibagué realizó el cubrimiento noticioso de la protesta estudiantil de la Universidad del Tolima durante los años 2014, 2015 y 2016 y cómo este cubrimiento gestionó un efecto social para con los lectores.

² Estudiantes del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) de la Universidad de Tolima. afcastanedag@ut.edu.co
co-jfjimenezq@ut.edu.co

Palabras Claves: Protesta estudiantil, gestión discursiva, análisis del discurso, perspectiva interpretativa, prensa.

Abstract: Student protest understood as a social fact, is part of the practices inherent to university activity, this it is presented as a collective construction of resistance and its befall promulgates multiple actions that lead to it being established as a social problem, which generates that the reproduction of the information that circulates in the face of this type of problem corresponds to discourses managed by multiple discursive genres, which usually reproduce in possible readers social imaginaries that may be accompanied by prejudices, accusations, acceptance or delegitimization of the problem.

One of those discursive genres that usually manages these discourses is the press, therefore the article presented below aims to present the planning (conceptual and analytical categories, methodological route and possible results) of the research project entitled Discursive Construction of the student protest in the news of the newspaper *El Nuevo Día* an investigation that seeks through discourse analysis, to recognize the way in which a local newspaper in the city of Ibagué carried out the news coverage of the student protest of the University of Tolima during the years 2014, 2015 and 2016 and how this coverage I manage a social effect for the readers.

Keywords: Student protest, discursive demarche, discourse analysis, interpretive perspective, press.

Preámbulo

El análisis del discurso como práctica interpretativa, crítica e interdisciplinar entiende el discurso como el vínculo entre un texto y un lugar social, en el cual coexisten problemáticas sociales que son representadas en los discursos mediante la utilización del lenguaje. Esta utilización del lenguaje conlleva a que el productor empírico de los discursos posea un dominio parcial sobre su palabra, es decir, que el sujeto productor no controla totalmente su decir y este no control conlleva a que en el plano discursivo (oral o escrito) se despliegue la instauración de estrategias discursivas que promueven efectos de sentido en los receptores.

Esta instauración de estrategias discursivas promotoras de sentido, se instalan sin que el sujeto productor se lo proponga, este ni siquiera es consciente del despliegue de estas dichas estrategias al interior del plano discursivo. No obstante, las opciones de construcción discursiva que realiza son las que operan como edificadores de sentido para los receptores, los cuales luego de abordar la dimensión discursiva construyen los imaginarios sociales frente a un tema o problema social particular, imaginarios sociales que pueden ir cargados de prejuicios, estigmatización, aceptación, deslegitimación entre otras valoraciones que se construyen discursivamente.

Es esta mirada de la utilización del lenguaje y el desarrollo discursivo que promueve la construcción de imaginarios sociales, la que hace necesaria indagar frente a construcciones discursivas acerca de comportamientos inherentes a la actividad universitaria pública, que llegan a considerarse como problemas sociales, tal es el caso de la protesta estudiantil. Múltiples son los géneros discursivos que toman como referente este acto particular, para edificar construcciones discursivas.

En el caso del proyecto investigativo titulado *Construcción discursiva de la protesta estudiantil en el diario informativo El Nuevo Día*. Se pretende indagar y reconocer la manera como un diario informativo local de la ciudad de Ibagué (El Nuevo Día), gestionó la construcción discursiva acerca de las protestas estudiantiles de la Universidad del Tolima que tuvieron desarrollo en un lapso de tres años (2014 ,2015 y 2016). Años arduos en términos académicos y administrativos que llevaron a que los estudiantes promulgaran múltiples derroteros, entre esos la protesta para contrarrestar las problemáticas que afrontaba la universidad.

Para llevar a cabo el reconocimiento de la gestión discursiva se pretende a su vez recolectar los archivos periodísticos del cubrimiento noticioso con la intención de reconocer marcas léxicas recurrentes edificadoras de sentido que permitan constituir un corpus analizable, bajo la perspectiva interpretativa del análisis del discurso y tomando como referente analítico la semántica léxica bajo la categoría de subsistemas léxicos, siendo

esta categoría una predisposición que puede o no aplicarse al interior del análisis y la cual a su vez no será la única categoría utilizada dado que se espera que a medida que el proyecto avance del mismo emerjan nuevas categorías a aplicar.

Considerando lo anterior, se debe afirmar que el texto que el lector encuentra a continuación busca presentar un panorama actual del proyecto de investigación *Construcción discursiva de la protesta estudiantil en el diario informativo El Nuevo Día*. En el cual se pueda reconocer las categorías conceptuales y analíticas que constituyen el proyecto, el modelo de investigación que se pretende llevar a cabo, la manera de efectuarlo y algunas consideraciones finales frente a la aplicación y el desarrollo del mismo en instancias futuras.

En lo que sigue, es trascendente conceptualizar acerca de las discusiones centrales y categorías de análisis, que se plantean para forjar el desarrollo interpretativo de la investigación, esto con la intención de precisar de qué manera se entiende y se nutre la idea investigativa, conceptuando qué postulados orientan las categorías conceptuales y analíticas preestablecidas en el proyecto. A continuación, se dará paso a identificar aspectos que permitan dar cuenta de estas.

La protesta estudiantil

En lo que respecta a la protesta estudiantil se plantea un primer aspecto, que consiste acontecerla como hecho social, que surge a la luz de los conflictos humanos, los cuales devienen de las distintas formas de relación social, las mismas que surgen de los movimientos sociales, respecto de la política, la economía, la cultura. Así como lo sugiere Habermas (1981) “no surgen tanto en las áreas de la reproducción material; tampoco se canalizan a través de partidos y organizaciones. Más bien, los nuevos conflictos aparecen en áreas de la reproducción cultural, la integración social y la socialización”. (Citado por Aranda, 2000, p. 228)

Lo anterior, permite decir que el estudiantado ha tenido su propia construcción gremial, la cual se puede identificar por el paso de la historia en el ámbito social. Esto último, no como un todo

general, más bien, parcializado tras la influencia de los grandes movimientos mundiales, continentales, nacionales, y sin omitir el contexto en el que operen. De este modo, es necesario referenciar escenarios globales que den cuenta de aspectos de origen y de características, que permitan describir la protesta estudiantil, esto con la intención de ubicar dicha acción política en un contexto local.

Orígenes

Teniendo en cuenta lo planteado sobre la construcción de la protesta como hecho social, es acertado referenciar un aspecto general, renombrado como el mayo francés o el mayo 68, que constituye un hito para la actividad política del estudiantado, quienes participaron en el impulso del gran movimiento, como sostiene Acevedo y Samacá: “Los acontecimientos de 1968 se reconocen hoy como la primera revolución cultural planetaria. América Latina no fue ajena a los grandes cambios de una época reconocida por movimientos sociales culturales y por protestas universitarias” (2011, p 45). Por su parte América Latina, durante el siglo XX, cursó por diversas prácticas y tendencias de movimiento estudiantil.

A nivel continental, las décadas del sesenta y setenta muestran una característica peculiar de los movimientos estudiantiles. Esta se refiere a la profunda relación que tuvieron los estudiantes con los discursos y grupos políticos de izquierda en todo el continente. (Acevedo & Samacá, 2011, p. 66)

Ahora bien, en Colombia se identifica una multiplicidad de formas en cuanto se refiere a movimiento y la protesta estudiantil; sin embargo, no datan de la influencia particular de los años 60, si no que desarrollaron sus propias prácticas de acción, hacia comienzos de 1990, así como lo plantea Mauricio Archila:

[...] en el territorio actual de Colombia hubo “protestas” estudiantiles desde los tiempos coloniales, pero se vuelven masivas sólo en los primeros decenios del siglo XX, cuando en América Latina se viven procesos de modernización y urbanización que hacen visibles a los actores de las capas medias, entre ellos los universitarios. (2012, p. 73)

Lo anterior permite considerar el movimiento estudiantil como generacionista y heterogéneo, lo que conlleva a plantear, que en Colombia se desarrolla, no sólo como una expresión de principios reivindicativos particulares, si no como una expresión en oposición a la política promotora de las desigualdades sociales.

[...] el “movimiento estudiantil” es muy heterogéneo no sólo en términos sociales, pues el conflicto en el que está inscrito no corresponde necesariamente a una lucha de clase en la esfera productiva, sino al peso del factor generacional. Su contradicción se ubica en el campo educativo o cultural, pero lo desborda hacia terrenos políticos más amplios tales como la democracia radical, el antiimperialismo, el anticapitalismo y la solidaridad con otros movimientos sociales, tanto que por periodos su historia se funde con la de la izquierda. (Archila, 2012, pp. 72-73)

Características

Consideremos ahora, dos características generales que apelan a la lucha social en cuanto a movimiento o protesta estudiantil, las que permiten generar diversas prácticas de cada grupo, en cada contexto y las propias; por un lado, las acciones no violentas o convencionales y de otro lado, las denominadas acciones directas violentas.

[...] la acción política convencional se refiere al conjunto de comportamientos que se circunscriben a la regulación normativa de la participación política, siendo la conducta más destacada el voto y la referencia institucional más importante el Estado y los partidos políticos. Por su parte, la acción política no convencional se refiere a comportamientos diversos que no se corresponden necesariamente con el orden normativo y que puede incluir desde una marcha hasta la desobediencia civil. (Berroeta & Sandoval, 2014, p. 23)

En este sentido, la protesta estudiantil construye diversas formas de lucha, por un lado, el empleo de la acción directa violenta, y por otras prácticas no violentas. Como lo plantea Melucci (1996): “La influencia de las formas no convencionales de acción política han llevado a que se proponga una nueva comprensión de los movimientos sociales a partir de la denominada construcción social de la protesta”. (Citado en Berroeta & Sandoval, 2014, p.24)

Protesta estudiantil en la Universidad del Tolima (2014, 2015 y 2016)

Exploremos un poco la idea de las acciones de protesta realizadas por estudiantes de la Universidad del Tolima, durante los años ya mencionados, las cuales se dieron principalmente a causa de la crisis administrativa, en torno a condiciones políticas, académicas y de orden financieras, que asentaron el déficit de democracia y transparencia administrativa. Estas condiciones fueron unificadas en el panorama de precarización e intervención neoliberal en la universidad pública estatal:

[...] van desde las políticas y normas nacionales que han llevado al desfinanciamiento estructural de la educación superior, hasta por razones institucionales como la mencionada absurda planeación presupuestal, la desbordada burocracia que podría ser el producto de compromisos electoreros y sindicales, la parsimonia para actualizar las orientaciones académicas y administrativas [...] (Montealegre, 2016 p. 3)

Se desea subrayar que, los estudiantes de la Universidad del Tolima confluyeron en distintas formas de lucha que se fueron construyendo, al mismo tiempo en que se agudizaba y se generaban los fenómenos del conflicto, y las intervenciones mediáticas e informativas del género discursivo periodístico fueron constituyendo en la prensa diversos procesos de coberturas, tanto de la crisis mencionada, como de sus efectos y en términos del desarrollo de la protesta estudiantil, (y la protesta en general).

De modo que se establece a partir de dicha problemática social que su abordaje se presentó desde múltiples géneros discursivos, en el que el periodístico construyo e imprimió su visión de los hechos desde una perspectiva particular de enunciación, esta producción que enfatizo en los acontecimientos y gestiono un discurso es la que opera como objeto de interés para la presente investigación.

El género periodístico

A continuación, se debe que mencionar, que el género periodístico se entiende como un modelo transmisor de información el cual responde a los acontecimientos sociales, y actúa como generador

de construcciones discursivas, mediante la cual se dan a conocer hechos de trascendencia e interés público, presentados bajo diferentes modelos estructurales como la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, el artículo de opinión, entre otros. En este sentido conviene traer a colación lo planteado por Gutiérrez (1984) quien considera el género periodístico como:

[...] vehículos aptos para la circulación de información, cuyos mensajes reflejarían las “posibilidades humanas” de comunicar hechos o ideas con un considerable nivel de creatividad y estética. Al ser flexibles, pueden admitir muchas variedades, cubriendo un amplio arco que se prolonga desde la noticia hasta el editorial. (Citado por Mejía, 2012, p. 203)

En efecto, este género discursivo está sustentado en múltiples modalidades periodísticas que permiten la difusión de la información tales como la radio, la televisión y las revistas virtuales. Para el caso de esta investigación, el interés radica en la prensa, la cual hace referencia a un conjunto de publicaciones impresas que son difundidas socialmente y se distinguen en función de su periodicidad.

La prensa

De manera semejante, sobre la prensa se debe decir que es un instrumento informativo que procesa ideas, acontecimientos, pensamientos y sentimientos, los cuales son transmitidos a través de un canal comunicativo denominado como periódico. Hablar de prensa incluye de manera directa los términos asociativos que denotan este concepto, algunos hablan por ejemplo de periódico o diario, en este caso se hablará de prensa considerando que encierra tanto la idea de periódico como la idea de diario, a su vez se enfatiza que en esta investigación la triada de términos (prensa, periódico y diario) se utilizarán como sinónimos que denotan un mismo concepto.

Frente a la función de la prensa se debe tener en claro que no sólo se limita a informar, sino que construye opiniones, contrasta acontecimientos, argumenta frente a diferentes temáticas, concluye y presenta soluciones sociales que buscan influenciar y persuadir al lector, bien lo afirma Tuñón de Lara (1973) cuando plantea:

La prensa es una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas o ideológicas; también una fuente que recoge las mentalidades de una época [...]. En fin, la prensa es, en sí misma, objeto de una historia; en este último caso el periódico es objeto y fuente a la vez. (Citado por Hernández, 2016, p. 466)

Teniendo en cuenta el concepto de prensa y reconociendo cómo esta encierra de manera asociativa, tanto al diario como el periódico, conviene contextualizar la prensa como objeto de estudio de esta investigación, la cual corresponde al diario informativo *El Nuevo Día*³, un diario impreso en la ciudad de Ibagué (Colombia), el cual fue fundado hacia 1992 y es propiedad del grupo medios de vanguardia liberal. Presenta una influencia notoria hacia el centro occidente del país y ha sido catalogado como el principal y más riguroso medio de comunicación en el departamento del Tolima. El cual a su vez ha sido un periódico galardonado en varias ocasiones a lo largo de su historia.

Construcción discursiva (Discurso)

Ahora bien, la perspectiva que se plantea del discurso se entiende como una forma de interacción social, puesto que tiene como objetivo la elaboración y emisión de un mensaje, que se encuentra mediado por elementos como el contexto, el tiempo y las condiciones de su elaboración, así como la intención de quien desarrolla el mensaje; frente a esto Calsamiglia & Tusón plantean que:

El discurso es una práctica social que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, pues es parte de la vida social y a la vez un instrumento que la crea. El discurso (oral o escrito) se pone en funcionamiento para construir formas de comunicación y representación del mundo (real o imaginario) de las personas [...]. Esto a través del repertorio comunicativo de cada hablante, que se ve influido por parámetros de tipo

3 Presenta una influencia notoria hacia el centro occidente del país y ha sido catalogado como el principal y más riguroso medio de comunicación en el departamento del Tolima. Ha sido un periódico galardonado en varias ocasiones a lo largo de su historia, entre los reconocimientos más importante se encuentran el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, un Premio Nacional de Fotografía del CPB, además de un Premio Nacional de Fotografía Ecológica. Asimismo, figuran un premio Colprensa a la mejor crónica y uno más, en el campo del periodismo deportivo, por el mejor cubrimiento de la Copa Toyota Libertadores.

cognitivo y sociocultural, parámetros que son dinámicos y pueden estar sujetos a revisión, negociación y cambio, dependiendo del momento en que se efectúe la comunicación y también de la comunidad. (2002, p. 15)

El discurso permite situaciones reales de comunicación, objetos de conocimiento, acontecimientos históricos, identidades e ideologías sociales e integra en su plano operacional relaciones entre personas y grupos sociales. Ahora bien, esta mirada constitutiva del discurso emerge a partir del uso de la lengua, la cual ofrece una serie de opciones variadas al hablante, lo que le permiten dar cuerpo a una construcción discursiva que se genera bajo unas intencionalidades establecidas y un control irreal de la lengua misma:

La lengua, como materia primera del discurso, ofrece a quienes la usan una serie de opciones (fónicas, gráficas, morfosintácticas y léxicas) de entre las cuales hay que elegir en el momento de (inter)actuar discursivamente. Esa elección, sujeta o no a un control consciente, se realiza de acuerdo con unos parámetros contextuales que incluyen la situación, los propósitos de quien la realiza y las características de los destinatarios, entre otros (Calsamiglia & Tusón, 2002, p. 15).

Lo dicho hasta aquí supone que, quienes usan la lengua inscriben en la producción de esta, manifestaciones de significación y sentido, que influyen en el comportamiento del alocutario, y se encuentra incluida en el enunciado como un modo de acción perceptible o inferibles a partir de marcas textuales.

Se debe agregar que las marcas en un discurso, permiten acceder desde la perspectiva interpretativa a la forma cómo estas operan, entendiendo que el acceso a los efectos de la significación y de sentido se encuentra en el ejercicio dialógico entre estas. En esta medida, el discurso periodístico se relaciona con la categoría de análisis protesta estudiantil, consolidando desde su naturaleza analítica, las marcas discursivas desde las cuales emergen los efectos de sentido, que se encuentran dosificados en la dimensión textual, frente a esto Arnoux (2006) plantea:

Implica desmontar los mecanismos generadores de sentido. De tal modo, la crítica le permite al analista distanciarse de los materiales y considerar marcas discursivas-en múltiples casos

periféricas- como indicios mediante los cuales conjetura una regularidad, un origen o una causa. (Citado por Londoño, 2019, p. 39)

Análisis del discurso

Por otra parte, las marcas edificadoras de sentido e imaginarios sociales, se instauran en el discurso, lo que conllevan a relacionar el análisis del discurso como practica investigativa de problemas y problemáticas sociales, dado que se suscribe en la posibilidad de indagar los dispositivos de enunciación, las condiciones de producción, la organización textual, la situación de comunicación y la ideología, lo que permite interpretar los significados del presente con respecto a las dimensiones históricas, y las representaciones sociales que adoptan el conocimiento del mundo, la sociedad y los contextos.

Lo anterior desde una perspectiva de dimensiones que incluye en el análisis del discurso funciones que lo definen y que a su vez lo reconocen como una práctica interpretativa crítica e interdisciplinar, que se propone comprender las prácticas discursivas asociadas con ámbitos diversos de la vida social. Cabe destacar que, desde la perspectiva interpretativa, es necesario para el analista del discurso indagar en diferentes disciplinas que le permitan abordar un problema de estudio que tenga por base las disciplinas lingüísticas:

sería posible que la primera dimensión pudiera ser denominada intradisciplinaria, pues son los diferentes niveles de las disciplinas lingüísticas los que se relacionan y vinculan; en tanto que podríamos dejar el adjetivo interdisciplinario para la segunda dimensión: la que se establece entre la disciplina lingüística y otras disciplinas: antropología, historia, etc. (Cortés, 2019, pp. 16-17)

En ese orden de planteamientos cabe suscitar lo dicho por Charaudeau (2015) para mencionar la importancia de la relación entre disciplinas; “para realizar análisis discursivo es necesario el conocimiento profundo de los sistemas de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico y semántico) y, además, el conocimiento de categorías provenientes de otras disciplinas de las ciencias del lenguaje” (Citado por Londoño, 2019, p. 39).

Para efectos analíticos, en este caso se preestablece la teoría de la semántica léxica y los subsistemas léxicos como categoría de análisis, que son propiamente del enfoque lingüístico, pero al estar sustentada bajo la idea del significado se relaciona con las demás disciplinas no lingüísticas permitiendo la puesta en escena de la multidisciplinariedad.

Semántica léxica

El último rasgo analítico que se instala en este proyecto de investigación, se relaciona con los estudios provenientes de la semántica léxica, la que se establece como disciplina lingüística que abordara lo relacionado al significado de las palabras y cómo este puede presentar variación según el contexto, Cruse (2000) y Escandell (2008), definen la semántica léxica:

Como aquella que se ocupa de todo lo relativo al significado de las palabras, esta disciplina permite caracterizar sus significados, dar cuenta de las relaciones que mantienen las palabras en virtud de su significado, tipificar las diferentes clases de significados, analizar su variación contextual y explicar cómo surgen. (Citado por Londoño, 2018, p. 14)

Por lo tanto, la semántica léxica permite el desarrollo de la estructuración del significado de las palabras en el lenguaje, a partir de sus categorías de análisis o subsistemas léxicos. Estas relaciones léxicas pueden ser por sinonimia, antonimia, hiponimia, meronimia, entre otras, las cuales están constituidas por unas características particulares que al aplicarlas a los significados dan cuenta de las relaciones que pueden existir.

Subsistema léxicos

En lo que respecta a los subsistemas léxicos, estos pueden ser entendidos como las categorías analíticas que se aplican para el estudio del léxico en los diferentes discursos, existen diversos subsistemas los cuales se basan en reconocer diferentes grupos de palabras, que están dotadas de diferentes relaciones en sus significados y donde según Berruto “El valor de cada término depende de las relaciones que este término establece con todos los otros términos participantes del mismo grupo” (1979, p. 102).

Dentro de los principales subsistemas léxicos se encuentran, el campo semántico, la esfera semántica, la asociación semántica, la familia semántica y la serie hiponímica. Estos subsistemas léxicos son claves en el momento de analizar un discurso, dado que permiten encontrar cómo ciertas palabras pueden relacionarse a partir de su significado.

De esta manera, se reconocen los principales aspectos teóricos y las categorías analíticas que abordaran esta investigación en primera instancia. Si bien, se ha venido preestableciendo categorías analíticas, estas, a lo largo del estudio pueden variar o se pueden reestructurar, dando que pueden emerger nuevas categorías de análisis y nuevas teorías fundamentadas en el análisis discursivo aquí planteado, lo que podrá generar ampliación a la teoría y por lo tanto a perspectiva interpretativa.

Perspectiva metodológica

En el siguiente acápite, se tratará brevemente el diseño metodológico, del cual se debe establecer, en una primera instancia la doble perspectiva que se empelara en cuanto a los tipos de investigación, que servirán para obtener la información y orientar el proceso. En este sentido, la interpretación Documental permite representar y organizar los contenidos, además establece una relación entre las fuentes de información y la revisión, desde la postura descriptiva. Por su parte, la postura analítica corresponde al tipo de investigación Explicativo, que busca generar un proceso de interpretación y de síntesis a profundidad del fenómeno estudiado. Así se podrá avanzar en la orientación del proceso, teniendo en cuenta que este contribuye a indagar en la realidad social del objeto de estudio.

Al mismo tiempo, el enfoque cualitativo de la investigación facilita las posibilidades de construir conocimiento, entre tanto se refiere a la interpretación, la cual se nutre de diversos tópicos, que para nuestro interés, se conciben como factores inherentes a la inferencia entre los datos y el análisis propiamente dicho, esto a partir de la perspectiva inductiva, descriptiva, y además holística, que permita a su vez aportar a la interpretación sobre el análisis de los datos, marcas e indicios que subyacen en el discurso.

Ahora bien, para llevar a cabo el proceso investigativo que se plantea el análisis discursivo, de las construcciones textuales del diario informativo El Nuevo Día, frente a los cubrimientos noticiosos de la protesta estudiantil de la Universidad del Tolima, y reconocer como el discurso opera como edificador de imaginarios sociales y efectos de sentido, es necesario considerar fases de desarrollo en el trabajo de investigación.

Para empezar, se llevará a cabo un estudio minucioso de los procesos investigativos que se han desarrollado durante los últimos cinco años frente al fenómeno investigado, lo cual no comprende un periodo mayor de dos meses de indagación, seguido de esto, se recolectarán dichos discursos a partir de una búsqueda minuciosa y sistematizada, que tendrá lugar en la hemeroteca de la biblioteca Darío Echandía de la ciudad Ibagué Tolima, en la cual reposan los archivos periodísticos del diario informativo a estudiar.

Luego de llevar a cabo la recolección de materiales periodísticos, se abordará y evaluará detenidamente cada noticia que fue seleccionada como parte del material general, esto con el fin de reconocer en su dimensión textual, marcas discursivas recurrentes que edifiquen un posible corpus, es decir, que los investigadores realizarán un primer acercamiento detallado a los materiales recolectados, reconociendo en estos las marcas textuales recurrentes que posteriormente se trasformarán en indicios, cuya cronología de realización se estima en aproximadamente tres meses.

En el transcurso de la investigación se utilizarán, dos matrices para la constitución de los materiales, estas se aplicarán de la siguiente manera. La primera será destinada para la recolección general de los cubrimientos noticiosos desarrollados en el diario informativo y la segunda, estará completada por los discursos noticiosos condensados en el corpus a analizar, es decir, se separa y compila aquellos materiales que serán objeto de análisis que han sido seleccionados a partir de las marcas textuales recurrentes.

Después de haber constituido el corpus, se dará paso al respectivo análisis de los discursos noticiosos seleccionados, se tomarán como referentes las marcas reconocidas en la dimensión textual y

bajo la categoría analítica macro propuesta en esta investigación el análisis del discurso, junto con la semántica léxica y los subsistemas léxicos; este proceso contara con un tiempo no mayor a cuatro meses.

finalmente, se procederá a interpretar la manera cómo intervienen los sentidos e imaginarios sociales que construyen estas marcas discursivas, qué efectos tienen en el lector de este diario informativo y cómo se concibe socialmente ese acto inherente a la actividad universitaria; qué construcción social se realiza del estudiante que protesta; lo anterior, con la intención de desarrollar un proceso conclusivo en donde se responda a los diferentes interrogantes que surgen en el transcurrir investigativo, lo que conlleve, a responder el interrogante general, el cual busca reconocer la construcción discursiva de la protesta estudiantil de la Universidad del Tolima en el diario informativo El Nuevo Día y su efecto social para con los lectores.

Conclusiones

Finalmente, como se pudo apreciar a lo largo del desarrollo textual, frente a la propuesta investigativa se han logrado hallar varios aspectos de relevancia como lo es la aplicación futura de una categoría de análisis que puede reflejar esas marcas edificadoras de sentido que son recurrentes en el corpus. De igual modo, se ha podido construir un primer acercamiento a la edificación del marco teórico que permite hilar un horizonte conceptual de la investigación en curso y se ha construido una conciencia temporal frente a la aplicación del proyecto.

En un futuro se espera que este proyecto investigativo logre contribuir en la reflexión sobre el análisis discursivo como campo académico y práctica interpretativa e interdisciplinar de los géneros discursivos, en este caso el periodístico como fin de la presente investigación, asimismo, se espera que la investigación posibilite ampliar el desarrollo de proyectos investigativos sustentados en el análisis del discurso, en el contexto inmediato de aplicación (Universidad del Tolima).

En lo que respecta a los productos esperados de la investigación se tiene previsto que esta sea el sustento teórico y práctico que permita

edificar un posible proyecto de grado para optar por el título Licenciado en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Tolima, proyecto de grado que a su vez integrara la constitución de un corpus noticioso en cuanto a la problemática abordada, así como un archivo fotográfico que reúna una evidencia ilustrativa de los materiales analizados. Se espera también por último que el desarrollo analítico e interpretativo permita la construcción de artículos y ponencias académicas que giren en torno a la investigación las cuales se espera puedan ser presentadas a lo largo del territorio regional, nacional e internacional.

Referencias bibliográficas

- Álvaro Acevedo Tarazona & Samacá Alonso Gabriel (2011). *El Movimiento Estudiantil como Objeto de Estudio en la Historiografía Colombiana y Continental: Notas para un Balance y una Agenda de Investigación*. HISTORIA Y MEMORIA (3), 45-77.
- Aranda Sánchez, Jose (2000). *El Movimiento Estudiantil y la Teoría de los Movimientos Sociales*. Convergencias-Ciencias Sociales (21), 225-250.
- Archila, Mauricio. (Mayo de 2012). *El movimiento estudiantil en Colombia*. Revista del Observatorio Social de América Latina-OSAL (31), 71-103.
- Berroeta Hector & Sandoval Juan. (2014). *Protestas, participación y educación pública: discursos sobre lo público en las movilizaciones estudiantiles en Chile*. Educar em Revista, 19-38.
- Berruto, Gaetano. (1979). *La semántica*. Ciudad de México: Nueva Imagen.
- Calsamiglia, Helena & Tusón, Amparo. (2002). *Las cosas del decir*. Capellade, Barcelona: Ariel
- González Reyna, Susana. (1999). *Géneros periodísticos: Periodismo de opinión y discurso*. México D. F.: Trillas.

- Londoño Zapata, Oscar (2019). *Gestiones discursivas: acercamiento desde el análisis del discurso*. Ciudad autónoma de Buenos Aires Argentina: Biblos
- Mejía Chiang, Cesar. (2012). *Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas*. Correspondencias & Análisis, N° 2, 201-217.
- Montealegre Hernandez, Carlos Eduardo. (25 de Enero de 2016). *Crisis de la Universidad del Tolima: Caracterización y Propuestas para su Solución*. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de elolfato.com: [www.elolfato.com/assets/PonenciaCrisisUniversidaddelTolima- Algunos Decanos.docx.pdf](http://www.elolfato.com/assets/PonenciaCrisisUniversidaddelTolima-AlgunosDecanos.docx.pdf)

Didácticas digitales y convivencia escolar

Ángela Yariza Parra Bejarano
María Camila Pérez Capera
María Paula Palacios Moreno⁴

La manera de convivir se aprende en cada espacio en que se comparte la vida con otros y se enseña principalmente conviviendo.

Cecilia B.

Resumen

Este artículo evidencia factores fundamentales tomados del trabajo de investigación denominado *Didácticas digitales y convivencia escolar* que surge a través del cumplimiento de las prácticas pedagógicas en el grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte, sede Carlos Blanco Nassar. Durante lo observado, se evidenció el contexto de los estudiantes y la dificultad que tienen para mantener una sana convivencia dentro del establecimiento educativo; en consecuencia, este proyecto tiene como base el diseño de estrategias didácticas digitales para el mejoramiento de la convivencia escolar.

La investigación se lleva a cabo a través de los siguientes momentos: 1) Estado del arte que da cuenta del proyecto mediante la lectura y el análisis de documentación de trabajos previos. 2) Investigación Exploratoria, da cuenta de un momento o un fenómeno que permite dar conclusiones alrededor de las categorías planteadas. 3) Enfoque Cualitativo, incorpora elementos basados en situaciones reales, en los cuales se prioriza la observación. 4) Población, caracterización del establecimiento educativo y los problemas de orden social. 5) Muestra, conflictos que se encuentran en el grado tercero de la institución. 6) Fases del proyecto: recolección de datos mediante la observación,

⁴ Estudiantes del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) de la Universidad de Tolima. ayarrabe@ut.edu.co- mcperezc@ut.edu.co- mppalaciosm@ut.edu.co.

elaboración de una propuesta basada en la didáctica digital: implementación de la Propuesta didáctica digital, valoración y análisis de los resultados, divulgación de los resultados. De esta manera, este trabajo de investigación busca mejorar los procesos de convivencia escolar a partir de didácticas digitales para lograr el pleno desarrollo de los estudiantes y servir como referente ante colegas de la educación.

Palabras claves: convivencia escolar, didáctica, didácticas digitales, educación, desarrollo integral.

Abstract: This article evidences fundamental factors taken from the research work called *Digital Didactics and School Coexistence* that arises through the fulfillment of pedagogical practices in the third grade of the José Antonio Ricaurte Educational Institution, Carlos Blanco Nassar headquarters. During what was observed, the context of the students and the difficulty they have to maintain a healthy coexistence within the educational establishment was evidenced; Consequently, this project is based on the design of digital teaching strategies to improve school coexistence.

The research is carried out through the following moments: 1) State of the art that accounts for the project by reading and analyzing documentation from previous works. 2) Exploratory Research, gives an account of a moment or a phenomenon that allows conclusions to be drawn around the proposed categories. 3) Qualitative Approach, incorporates elements based on real situations, in which observation is prioritized. 4) Population, characterization of the educational establishment and social problems. 5) Sample, conflicts that are in the third grade of the institution. 6) Project phases: data collection through observation, elaboration of a proposal based on digital didactics: implementation of the digital didactic Proposal, evaluation and analysis of the results, dissemination of the results. In this way, this research work seeks to improve the processes of school coexistence based on digital didactics to achieve the full development of students and serve as a reference to colleagues in education.

Keywords: school coexistence, didactics, digital didactics, education, integral development.

Preámbulo

En este artículo se evidencia cada uno de los pasos para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, y así contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar a través de didácticas digitales. Lo cual requiere de la caracterización la Institución Educativa José Antonio Ricaurte, establecimiento de carácter público ubicado en la comuna 12, y debido a algunos problemas de convivencia observados en el aula de clase se busca mejorar y enfatizar en buenos comportamientos, teniendo en cuenta una herramienta tan importante como lo son las didácticas digitales. El aprovechamiento máximo y el buen uso de equipos digitales nos permitirán contribuir a la sana convivencia y a crear innovación en las aulas de clase. Y si bien es cierto teniendo en cuenta la situación actual es muy útil e importante.

Durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, se pudo evidenciar problemas de convivencia reflejados en los estudiantes. Esto fue la principal razón de la creación del proyecto de investigación *Didácticas digitales y convivencia escolar*, para crear una solución eficaz a través de diferentes estrategias, teniendo en cuenta que el logro de un nivel cognitivo es importante, pero la sana convivencia les permitirá a los estudiantes sentirse motivados e importantes ante sus compañeros y docentes.

Debido a los problemas de convivencia observados en el grado tercero de la Institución Educativa se convierte en una razón importante. Buscar una propuesta y mejorarla, es de gran importancia para nosotras como docentes en formación, teniendo en cuenta los problemas de carácter social que se manejan en esa comuna. Pero sobresaltando la importancia de crear innovación en los procesos de aprendizaje, logrando fomentar buenos hábitos de convivencia y de relaciones interpersonales para los educandos, siendo el futuro de nuestro país y a quienes debemos formar como ciudadanos íntegros. Por ello, nuestro principal objetivo es mejorar dicha problemática teniendo como punto de partida y como herramienta fundamental las didácticas digitales.

En esta comunidad se reflejan algunos problemas de carácter social lo que influye notablemente en el comportamiento de los niños debido a su contexto, por esa razón se debe identificar

cada situación y realizar diversas actividades, teniendo en cuenta la gran importancia del buen uso de las TIC en el ámbito educativo. Brindando así educación de calidad y apostando cada día al cambio a la innovación a lo que requiere educar a nuevas generaciones. Y adaptándonos a los cambios de manera positiva y creativa.

Lineamientos generales de la normativa ministerial

Son las orientaciones que el Ministerio de Educación Nacional define y que todo establecimiento educativo debe tener. Por su parte, la *Ley 115 de 1994*, establece que toda institución educativa debe disponer de un Proyecto Educativo Institucional. Asimismo, dentro de los aspectos, principios, fines, recursos, estrategias pedagógicas, está el reglamento o Manual de Convivencia para docentes y estudiantes; el cual, según el artículo 87, debe definir los derechos y las obligaciones de los estudiantes. Es así como el reglamento o manual de convivencia debe abarcar las regulaciones referentes a las normas de conducta de alumnos y profesores, así como los procedimientos que se deben llevar a cabo para la resolución de conflictos presentados al interior del establecimiento, en donde determine instancias de diálogo, respeto y conciliación.

La educación como derecho

Según la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), todos los niños y niñas tienen los mismos derechos como la protección especial, el pleno desarrollo en medios seguros y la participación activa en la sociedad. La CDN y la constitución política hacen hincapié en el pleno desarrollo del potencial íntegro de los niños y niñas. La educación como uno de los derechos fundamentales, implica atención y trato igualitario tanto en el acceso a la educación, como dentro de ella. Requiere una calidad de educación, aquí es donde juega la importancia de la convivencia escolar, ya que es la acción y potencialidad de vivir en compañía de otras personas de manera pacífica. Por lo tanto, un buen ambiente dentro de la escuela crea relaciones de mejora en la formación personal de cada uno de los estudiantes.

Convivencia escolar

La convivencia es la capacidad de compartir un espacio de forma pacífica en compañía de una o más personas. Por lo tanto, la escuela juega un enorme papel dentro de las relaciones humanas de sus estudiantes, ya que es un espacio muy diverso que atiende a niños y niñas de diferentes culturas, creencias y capacidades. De esta manera, la convivencia escolar está dentro del campo de la educación inclusiva, tal como lo menciona López (2005): “La educación inclusiva es un proceso para aprender a vivir con las diferencias de las personas. Es un proceso de humanización y, por tanto, supone respeto, participación y convivencia” (p. 3), haciendo un gran énfasis en la inclusión como base para la convivencia.

Cómo se regula

Para poder llevar a cabo el proceso de regulación de la convivencia escolar tanto dentro del aula como fuera de ella, el docente debe gestionar alternativas. Tal como las menciona Lanni.

- Interactuar (intercambiar acciones con otro/s)),
- Interrelacionarse; (establecer vínculos que implican reciprocidad)
- Dialogar (fundamentalmente ESCUCHAR, también hablar con otro/s)
- Participar (actuar con otro /s)
- Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro /s)
- Compartir propuestas.
- Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro /s)
- Disentir (aceptar que mis ideas- o las del otro /s pueden ser diferentes)
- Acordar (encontrar los aspectos comunes, implica pérdida y ganancia=

- Reflexionar (volver sobre lo actuado, lo sucedido. “Producir Pensamiento”- conceptualizar sobre las acciones e ideas.) (2003. p. 3)

Cómo se direcciona a la escuela

La institución, como establecimiento educativo debe cumplir una formación tanto pedagógica como social. A partir de este parámetro, el entorno educativo involucra a la sociedad. Lanni menciona que, “La escuela, como institución educativa, es una formación social en dos sentidos: está formada a partir de la sociedad y a la vez expresa a la sociedad” (2003, p. 1). Y además agrega:

Una escuela que intenta responder a su cometido de ser formadora de ciudadanas y ciudadanos, comprometidos crítica y activamente con su época y mundo, permite el aprendizaje y la práctica de valores democráticos: la promoción de la solidaridad, la paz, la justicia, la responsabilidad individual y social. Estos se traducen en las acciones cotidianas que transcurren en el aula, en la actitud comprensiva y educadora de los adultos que son los responsables de la formación de las jóvenes generaciones, por eso, el desafío de toda institución educativa es convertirse en propulsora de procesos de democratización y participación. Sin lugar a dudas si la escuela puede hacer esto - de hecho, muchas de las escuelas lo hacen y lo hacen bien - está dando respuesta a una de las demandas más requeridas por la sociedad. (Lanni, 2003. p. 1).

Estrategias didácticas

La didáctica es sinónimo de enseñar, por ello es importante la creación de estrategias que le permita a los docentes generar un proceso de enseñanza más fácil y eficaz, pero a su vez más significativo y actualizado. El docente debe crear y planificar estrategias didácticas de acuerdo al contexto y necesidad de los estudiantes. Por lo tanto, la innovación de estrategias transforma el ambiente y mejora la calidad educativa y personal de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Didáctica digital

Teniendo en cuenta la educación como derecho fundamental, los espacios virtuales son de vital importancia para que los estudiantes reciban un adecuado aprendizaje y se desarrollen integralmente. Actualmente es crucial que los ambientes de aprendizaje se den mediante la didáctica digital y dentro de esta, la creación de aulas digitales.

Es de destacar que la creación de la didáctica digital como una actual y nueva disciplina que se ocupa de los métodos de enseñanza, directamente es un apoyo para el docente en el desarrollo de nuevas alternativas. De esta manera, la planificación de la temática de un contenido virtual debe tener una adecuada implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Estas herramientas permiten llevar a cabo los procesos de los estudiantes, mediante estrategias de aprendizaje como: cuentos, programas de teatro, música y vídeos interactivos que ayuden y flexibilicen un procesamiento más significativo en la resolución de problemas. Es importante manejar aulas virtuales, ya que buscan nuevas alternativas para responder a cambios sociales.

Metodología

El siguiente apartado tratará sobre el diseño metodológico, que servirá como base para orientar el desarrollo del proceso de investigación, comprobar su hipótesis y dar respuesta a la pregunta de investigación. El estado del arte da cuenta de este proyecto mediante la lectura y el análisis de documentación de trabajos previos como: revistas, libros, ensayos, entre otros documentos y autores que sustentan las categorías y sub- categorías de análisis planteadas en el marco teórico (Lineamientos Generales de la Normativa Ministerial: Proyecto Educativo Institucional, Manual de Convivencia, la educación como derecho, convivencia Escolar. Estrategias didácticas: didáctica digital).

La investigación se aborda desde la Investigación Exploratoria. Esta busca dar cuenta de un momento o un fenómeno y a partir de allí, se pueden dar conclusiones alrededor de las categorías

planteadas. Se recogerán y se sistematizarán los datos acerca de la convivencia escolar del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte, para así, dedicar un estudio particular sobre las estrategias didácticas digitales que se pueden utilizar para mejorar la convivencia en este grado.

Al mismo tiempo, la investigación está centrada en el enfoque cualitativo. Es decir que, incorpora elementos en los cuales se prioriza la observación con el fin de plantear una propuesta pedagógica en la categoría de convivencia escolar basada en una didáctica digital. Para ello, se tiene en cuenta el análisis de la población; la Institución Educativa José Antonio Ricaurte es de carácter público, está ubicada en la comuna 12, Carrera 11Sur No. 21- 47 Barrio Ricaurte. Esta comuna está entre los estratos socioeconómicos, 1, 2 y 3. Tiene problemas de orden social y ciudadano relacionados con: vandalismo, delincuencia y drogadicción, entre otros que infringe las leyes.

En este sentido, la muestra es adquirida en el grado tercero, un salón de 43 niños. En el que se evidencia que su contexto está relacionado -como se mencionó anteriormente- con problemas de orden social y ciudadano. Por lo tanto, la sana convivencia en el aula de clase, se ve reforzado. De esta manera, se brinda una propuesta pedagógica que dé respuesta a esta problemática, teniendo en cuenta los siguientes momentos:

Elaboración de una propuesta basada en la didáctica digital: el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) actualmente permite acceder a una serie de recursos de la tecnología. Lo que se hace muy importante para el proceso de interacción y comunicación entre las personas para la transmisión del conocimiento. Esta propuesta se dará a conocer con el fin de que sea una herramienta para que se apoye la sana convivencia en los estudiantes, las herramientas de uso pueden ser zoom, Google MEET, YouTube.

Implementación de la Propuesta didáctica digital: se pretende que los docentes estén en la capacidad de intercambiar información y recursos digitales eficientemente, trabajando de manera colaborativa con otros miembros de la comunidad educativa para apropiar conocimientos que les permitan

solucionar problemas de su quehacer docente y sepan aprovechar las oportunidades que brinda el trabajo colaborativo en redes y en comunidades virtuales para generar conocimientos relevantes y contextualizados en los que se pueden interactuar con cuentos, programas de teatro, música y videos interactivos.

Valoración y análisis de los resultados: después de implementar la propuesta didáctica digital, se seguirá llevando un registro de campo para analizar y valorar qué tan favorable ha sido la implementación de esta propuesta. Por lo tanto, se realizará una comparación entre: a) los datos tomados sobre la convivencia y el comportamiento antes de implementar la propuesta didáctica digital y, b) los datos tomados sobre la convivencia y el comportamiento después de implementar la propuesta didáctica digital. De esta forma, se podrá evidenciar si se logró o no, mejorar la convivencia escolar en el grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte.

Divulgación de los resultados: en esta fase la divulgación de resultados se realizará por medio de una exposición virtual. Se llevará a cabo a final del proyecto en el cual se nombrarán los puntos relevantes a desarrollar y de esa manera toda la elaboración que se hizo para poder dar procedimiento al proyecto de investigación planteado. Por medio de esa herramienta, se va permitir mostrar un análisis de los resultados del proyecto de investigación, de manera que los demás puedan observar los resultados y la factibilidad del mismo.

Al implementar las estrategias didácticas y realizar el respectivo análisis de los resultados, primeramente, se dará a conocer a la Institución Educativa José Antonio Ricaurte, ya que es donde se va a implementar este proyecto. Seguidamente, se tendrá en cuenta los medios relacionados con la Universidad del Tolima para la propagación del proyecto entre ellos están: las revistas, los simposios y el libro resultante del proyecto de investigación. De tal manera que, no sólo se quede en el establecimiento educativo en el que se basa el presente proyecto, sino que, los estudiantes de las licenciaturas puedan acceder y conocer el ejercicio de esta investigación.

Conclusiones

Como se pudo evidenciar en el desarrollo del artículo, es importante llevar a cabo una investigación dentro del aula para mejorar aspectos y lograr el pleno desarrollo integral de los estudiantes. Por lo tanto, es de suma importancia tener en cuenta la creación de estrategias que permita a los docentes la implementación de un proceso de enseñanza más significativa y más fácil, a su vez eficaz.

Se pretende que la creación de una propuesta basada en didácticas digitales, para fomentar la sana convivencia y el buen manejo de relaciones interpersonales. Logren incentivar a los estudiantes, profesores y comunidad educativa a tener un buen ambiente en la convivencia escolar, teniendo en cuenta que se pueden aplicar diversas actividades para tener un mejor resultado. Estas herramientas a manejar sirven para evaluar la eficacia de cada una, así poder obtener análisis y resultados en los estudiantes de manera que se vean pertinentes y de mejora en la sana convivencia.

Se espera que este proyecto de investigación sirva como referencia para otros establecimientos educativos que quieran mejorar la convivencia escolar. De esta manera, contribuya a la reflexión sobre la importancia que las didácticas digitales tienen en la actualidad y posibilite ampliar otros proyectos relacionados con la convivencia escolar.

Referencias bibliográficas

- Acosta, H. B., & Castillo, C. H. (2017). *La ley 1620 de 2014 y la política pública educativa de convivencia escolar en Colombia: entre la formalidad jurídica y la realidad social*. Revista Republicana, (23).
- Albertín carbó, P. (2007). *La formación reflexiva como competencia profesional*. Condicionaes psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. Revista de enseñanza Universitaria, 30,7- 18.
- Cela - Ranilla, Jose María, & Esteve González, Vanessa, & Esteve Mon, Francesc, & González Martínez, Juan, & Gisbert -

- Cervera, Mercè (2017). *El docente en la sociedad digital: una propuesta basada en la pedagogía transformativa y en la tecnología avanzada*. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1),403-422. [fecha de Consulta 8 de Junio de 2020]. ISSN: 1138-414X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=567/56750681020>
- Cortés Diego (2016). ¿Qué es la convivencia escolar? Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/es/node/91787>
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda.
- Gamboa-Bobadilla, C. A. (2013). *Apuntes sobre investigación formativa*. Recuperado de <https://bit.ly/2FUEK9o>.
- López, J. O.(2004). *Constitución Política de Colombia*. Plaza y Janes Editores Colombia Sa.
- López Melero, M. (2005). *La ética y la cultura de la diversidad en la escuela inclusiva*. Universidad de Málaga (España). Facultad de ciencias de la Educación.
- Marmo, C. E. C. (2009). *Vigotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad virtual latinoamericana de convivencia escolar*. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 9, 1- 30.
- Lanni, N. (2003). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales, 22 (2).
- Maldonado, H. (2004). *Convivencia Escolar*. Ensayos y experiencias. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/jornadas/57/biblio/57Violencia-Escolar.pdf>.
- Reyes, C. B. (1910). Hacia una didáctica del aula digital. *Revista Iberoamericana de Educación*, (51/5).
- Reyes, C. B. (1910). Hacia una didáctica del aula digital. *Revista Iberoamericana de Educación*, (51/5).

En busca del hábito lector

Romero Orjuela Gerardo⁵
Suarez Galindo Brigitte Vanesa
Díaz Ospina Danna
Bonilla Méndez Ruth Dery

Resumen

El presente artículo tiene como finalidad dar a conocer algunos aspectos relevantes que se tendrán en cuenta a la hora de realizar el trabajo de investigación denominado *Hábitos de Lectura y Literatura Infantil del Siglo XXI* que se ejecutará en la institución educativa Fe y Alegría del municipio de Ibagué con los estudiantes del grado 1°, en donde se ha presenciado dificultad a la hora de comprender las lecturas otorgadas por el docente. Siendo este el punto de partida para llevar a cabo el trabajo investigativo de carácter explorativo y cualitativo, en el cual se propondrán algunas estrategias innovadoras para crear un hábito lector en los niños y a la vez se planteará una estrategia pedagógica que incluirá un corpus literario innovador y actualizado, para que los docentes empiecen a implementarlo en sus clases de literatura. Así mismo, este se tratará de realizar en cuatro fases, las cuales se ejecutarán por momentos para así lograr cumplir con los objetivos propuestos en un inicio, en donde la primera etapa será para observar y recolectar datos, la segunda para crear el diseño metodológico, la tercera para estudiar y analizar las variables y la cuarta para la redacción y publicación del trabajo investigativo.

Palabras Claves: Comprensión lectora, Corpus Literario, Docente, Estudiante, Estrategia.

Abstract

The purpose of this article is to present some relevant aspects that will be taken into account when carrying out the research work called Reading Habits and Children's Literature of the XXI century

⁵ Estudiantes del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) de la Universidad de Tolima.

that will be carried out at the Fe y Alegría educational institution in the municipality of Ibagué with 1st grade students, where there has been difficulty in understanding the readings given by the teacher; This being the starting point to carry out the investigative work of an exploratory and qualitative nature, in which some innovative strategies will be proposed to create a reading habit in children and at the same time a pedagogical strategy that will include an innovative literary corpus and updated for teachers to start implementing it in their literature classes. Likewise, this will be carried out in four phases, which will be executed at times in order to meet the objectives proposed at the beginning, where the first stage will be to observe and collect data, the second to create the methodological design, the third to study and analyze the variables and the fourth for the writing and publication of the investigative work.

Key Words: Reading comprehension, Literary Corpus, Teacher, Student, Strategy.

Introducción

Debido a los diferentes problemas que existen a la hora de comprender textos literarios que se leen durante la vida escolar, han surgido diversas investigaciones que tratan el tema de manera específica tanto en lectura como escritura, convirtiéndose así, en un asunto de gran importancia para quienes trabajan en el área educativa. Encargándose no solo de tener en cuenta a los estudiantes, sino también la manera en como los docentes abordan las diversas lecturas en el aula, ya que hoy en día es muy importante la innovación a la hora de plantear diferentes estrategias que contribuyan a fortalecer la comprensión lectora. Por esto es que, al investigar sobre este tema, se han tenido en cuenta todos estos aspectos relevantes que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje, en aras de buscar que en el futuro los educandos sean más competitivos y comprendan con más facilidad los diversos discursos literarios con los que a diario tienen que enfrentarse en el ámbito educativo y fuera de él.

Por lo tanto, el objetivo del presente artículo es dar a conocer algunos de los aspectos principales del proyecto de investigación denominado *Hábitos de lectura y literatura infantil del siglo XXI*,

que se realizará en la Institución Educativa Fe y Alegría del municipio de Ibagué con los estudiantes del grado 1°, con los cuales se realizarán una serie de actividades diagnósticas que a medida que vayan implementando, darán luces a los problemas o dificultades que presentan los estudiantes a la hora de comprender las lecturas allí plasmadas, generando una gran preocupación para estos, ya que en ocasiones sienten que no pueden erradicar este problema existente desde siempre en las aulas de clase.

Por tal motivo, cabe mencionar que el tema de investigación principal fue elaborado para encontrar estrategias eficaces de mejorar la comprensión lectora en niños de 6 y 7 años, mediante diferentes actividades dentro del aula que, además de educarlos, también puedan contribuir a fortalecer su imaginación, con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura, el cual es muy valioso debido a que forma y enseña al estudiante a ver la realidad, la cultura local y del mundo desde una perspectiva literaria.

De esta manera, para alcanzar este objetivo primero se determinarán los diferentes hábitos de lectura que se pueden implementar con los niños, luego se seleccionará un corpus de textos infantiles adecuados para ellos, y por último se diseñará una estrategia pedagógica en donde se incluya el teatro y la música para trabajar los cuentos infantiles del siglo XXI.

Así mismo, este trabajo de investigación se propone realizar en cuatro fases, la primera encaminada a conceptualizar el problema observado, buscar la bibliografía sobre los ítems de la investigación y el planteamiento de una hipótesis. La segunda fase, para definir el diseño de las estrategias a implementar frente al problema en la población de estudio, la tercera fase para definir las diferentes variables implícitas, así como las herramientas de recolección de información a utilizar para acceder a todos los datos posteriores al diseño de la investigación, para luego ser analizados y así en la cuarta fase llegar a la redacción del informe y la publicación de los resultados.

Importancia de leer

Leer, más que obtención de información, es un proceso por el cual “se deduce el significado de un texto, se interpreta su

contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos” (Raffino, 2020, pág. 1), que no sólo forman al individuo, sino que también los adentra a conocer el mundo y la realidad de la vida mediante la interacción que existe con los diversos escritos, convirtiéndose de suma importancia desde muy temprana edad, puesto que al tomar el hábito de leer, hace que a medida que se vaya creciendo esto se convierta en costumbre y poco a poco se vayan formando grandes lectores capaces de interpretar y comprender todo lo que leen. Pues, leer, no es sólo decodificar la información, sino también una forma de aprender a obtener diferentes conocimientos que abordados de buena manera más que educar, trasciende el saber de los individuos.

Por esto, al indagar sobre los hábitos de lectura de los niños y niñas de 6 y 7 años, en la Institución Educativa Fe y Alegría de Ibagué, se tendrá en cuenta qué lecturas abordan, para así poder observar qué los motiva y qué no, para luego poder elegir un corpus de lecturas ideales para ellos, con la intención no sólo de formarlos en el instante, sino de trascender en el gusto por leer, en el modo de ver la realidad en la que están inmersos todos los días, enseñarles valores, cultura, entre otros aspectos.

Así pues, con la selección de un buen corpus literario no sólo se enseñará a los alumnos, sino también se contribuirá a adentrarlos a un hábito lector que les servirá durante toda su vida, ya que, a través de las lecturas, se conoce la historia, la cultura, otras formas de vivir, otros territorios etc. Y al convertirse en una costumbre esta actividad, se potencializan los conocimientos y la mentalidad de los estudiantes, al igual que se incrementa el margen de comprensión lectora, la capacidad de interpretación y análisis de diferentes discursos textuales literarios.

El hábito de leer

Leer, es una forma de conocer el mundo, de comprender las diversas historias y situaciones que otros plasman en los libros, es abrir los ojos a nuevas perspectivas y nuevas cosas que no se conocían, por esto es que, tener un buen hábito lector no sólo fortalece la educación y cultura de un individuo, sino que también lo libera y les abre puertas a otras visiones ajenas a la cotidianidad que esta cegada por la poca voluntad que tiene a la hora de leer.

Por ende, el hábito lector debe comenzar en los hogares de cada estudiante y ser fortalecido en el aula de clase, que es donde se afianzan los saberes previos con los nuevos, construyendo un nuevo saber más fuerte, persistente y constante.

De tal modo, que al pensar en fomentar un hábito lector en la Institución Educativa Fe y Alegría en los niños de 1º, no sólo se indagará sobre lo que leen, sino también en el modo en cómo ven la lectura en sus hogares, es decir, si es o no relevante, “ya que la lectura es un hábito, y como la mayoría de los hábitos, se desarrolla en casa y de manera más fuerte durante los primeros seis años de vida”. (Sulecio de Álvarez, 2004, pág. 1).

Así mismo, durante la investigación se optará por elegir la mejor forma de construir el hábito por la lectura, eligiendo así diferentes lecturas infantiles de acorde a la edad de los estudiantes, entre las cuales los cuentos serán una de las mejores opciones, ya que al “estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños” (Ucha, 2014, pág. 1) y además se convierte en una herramienta indispensable en el aula de clase para fomentar el gusto por la lectura, ya que con los diversos contenidos que se manejan en estas lecturas, el estudiante no sólo enriquece su imaginación, sino también su léxico, potencia la ortografía y se forma de manera individual y colectiva.

Importancia de la literatura infantil

La literatura es importante en todas las edades, ya que el planeta tierra es un lugar que se encuentra inmerso en esta, pero la literatura infantil aun es más importante porque “contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño” (Fude, 2020, pág. 1), ya que el ser humano desde la infancia empieza a formarse y a construir qué tipo de individuo será en el futuro. Así mismo:

Con respecto a los beneficios específicos de la literatura infantil podemos mencionar que el niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende de ortografía; mejora la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad es más fluida; y sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas. La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad

de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos. (Fude, 2020, p. 1).

La comprensión, un reto en el aula de clase

A pesar de la gran cantidad de investigaciones que se han realizado respecto a la manera más adecuada que debe implementarse en el aula de clase para que los estudiantes aborden diversos textos literarios, hay que tener en cuenta que este aspecto siempre ha prevalecido en el ámbito escolar a la hora del proceso enseñanza – aprendizaje, ya que los estudiantes padecen a la hora de comprender la literatura que abordan y los docentes sufren al ver que algunas herramientas y estrategias que utilizan sirven y otras no, ya que el comprender un texto no es algo instantáneo, sino más bien es un arduo trabajo que se va fortaleciendo a medida que los individuos interactúan con los textos y toman la lectura como un hábito, una costumbre, una rutina que poco a poco ejerce fuerza tanto mental como cognitiva ya que contribuye a la construcción y deconstrucción de significados implícitos en los mensajes que comunican los diversos textos literarios. De ese modo:

La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc. (Ramírez M., 2017, p. 1).

Un gran proceso

Dicho todo lo anterior, cabe mencionar que para desarrollar el trabajo de investigación con los niños de 1° de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría en una primera etapa, se iniciará por observar la clase de textos que leen, la manera en como comprenden las lecturas, la forma en que el docente imparte la clase y el nivel de acercamiento que los infantes tienen

a la hora de leer; todo con el anhelo de establecer que dificultades presentan y que se puede proponer para contribuir a mejorar en lo que concierne al tema, para así poder elaborar una propuesta pedagógica con enfoque constructivista destinada a fomentar y motivar el gusto por la lectura de los estudiantes, mediante diversas actividades didácticas que aparte de educarlos, también contribuirá al estímulo del pensamiento creativo de estos. Así mismo, para la realización de este trabajo de investigación se realizará una definición de las diferentes categorías de análisis, con el fin de comprender los diferentes referentes a la comprensión lectora y el uso de literatura infantil del siglo XXI, mediante la recopilación de diferentes trabajos de investigación que aportan ideas, bases teóricas y logran a la vez enriquecer las ideas previas que se tienen. Esto permitirá establecer algunas pautas sobre el estudio de los hábitos de lectura de la manera más acorde para los estudiantes y así saber cómo presentar los textos infantiles del siglo XXI a la muestra de escolares a la que lo estamos enfocando.

Igualmente, cabe destacar que algunas de las actividades que contribuirán a obtener resultados serán la lectura en voz alta, la escucha activa, las preguntas y respuestas acerca de lo leído, la identificación de imágenes sobre los personajes de las historias a trabajar, la lectura silenciosa, la creación de finales alternativos y manualidades que serán socializadas mediante exposiciones, entre otras.

Del mismo modo, se empleará una investigación exploratoria, cualitativa y se utilizarán diferentes instrumentos de recolección de datos para obtener dicha información, entre estos se implementará la observación directa estudiante-lectura, apuntes en un diario de campo de todo lo observado, una entrevista de 5 puntos al iniciar para guiar el proyecto y por último la selección del corpus literario infantil a trabajar, todo esto con el objetivo de recolectar información que guiará el camino a seguir mediante el desarrollo de la investigación.

También, se hará una propuesta pedagógica enfocada en el método constructivista, donde el docente más que enseñar tendrá como finalidad orientar y motivar al estudiante a través de actividades didácticas mediante la cual se deberán implementar algunas

estrategias pedagógicas innovadoras para despertar el goce y el disfrute por la lectura. Entre estas estrategias se encontrarán el teatro y la música, dos aspectos que además de sacar al estudiante de la zona de confort diaria, también los recreará, educará y enseñará valores que no sólo se aprenden a través de la lectura de letras, sino también por medio de la lectura visual, auditiva y kinésica.

Del mismo modo, en segunda instancia, después de implementar las diferentes actividades en la fase uno, se optará por implementar algunos talleres para así verificar la pertinencia del trabajo investigativo y así mirar si se está logrando la finalidad o se debe modificar la propuesta, para poder pasar a la tercera fase, dirigida a identificar las diferentes variables implícitas en el transcurso de la investigación para en última instancia llegar a la redacción del informe.

Todo este gran proceso, se realizará con el fin de lograr el objetivo fundamental de la investigación, fomentar el hábito de lectura y literatura infantil del siglo XXI, encaminados a formar grandes lectores que no se queden solo en el paso por una institución educativa, sino que se impregnen del gusto lector y esto traspase barreras individuales que contribuyan a la formación y autoformación de los individuos en su cotidianidad, en este mundo que se encuentra inmerso en cantidad de información con mensajes implícitos de historia, de vivencias, de hallazgos, descubrimientos, cultura, etc.

Conclusiones

Con la ejecución del proyecto planteado, se podrán evidenciar algunas dificultades en el aula de clase, como son la falta de comprensión de las lecturas por parte de los estudiantes y esto ligado en parte a la manera en como los docentes promocionan los hábitos lectores, convirtiéndose en una problemática que a mediano y largo plazo se agudizará evidenciándose en el rendimiento académico debido a la transversalidad del proceso lector en el aprendizaje. Es así, que la observación de estas variables han sido relevantes a la hora de crear buenas estrategias para fomentar el hábito lector, pensando no solo en contribuir a que el estudiante mejore su nivel lector y tenga gusto por la

lectura, sino también en que facilite el trabajo del docente a la hora de enseñar, es por ello que con este proyecto se busca generar excelentes ambientes de trabajo y la renovación de las prácticas pedagógicas y didácticas por medio de nuestra propuesta que promocionará los cuentos infantiles del siglo XXI. También deseamos que este proyecto tenga continuidad por medio del compromiso de la institución.

Referencias bibliográficas

- Fude. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño*. consultado el 30 de noviembre de 2020, Obtenido de Fude by Educativo: <https://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-ninio-254.html>
- Raffino, M. E. (14 de junio de 2020). *Concepto.de*. Consultado el 26 de noviembre de 2020, Obtenido de ¿Que es leer?: <https://concepto.de/leer/>
- Ramírez M., L. (21 de Agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. consultado el 28 de noviembre 2020, Obtenido de Observatorio de Innovación Educativa: <https://observatorio.tec.mx/educbits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros#:~:text=%E2%80%99La%20comprension%20lectora%20es%20la,comprension%20global%20del%20texto%20mismo.%E2%80%9D>
- Sulecio de Álvarez, M. (2004). *El hábito de leer*. consultado el 29 de noviembre 2020, Obtenido de De padres e hijos: <https://www.depadresahijos.org/articulos/preesc1204.html>
- Ucha, F. (Septiembre de 2014). *Definición ABC*. consultado el 29 de noviembre de 2020, Obtenido de Definición de Cuentos Infantiles: <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

La educación virtual: una mirada a través de la lectoescritura

Gina Fernanda Aguiar
Diana Magaly Sánchez⁶

En todas partes, en los debates sobre educación,
cuando se percibe una crisis en la educación,
el tema de la lectura y la escritura
está en el centro de la discusión
(en la escuela, socialmente, políticamente)

D. Barton (1994)

Resumen

La intención puesta en este artículo es mostrar lo que se plantean en la construcción del proyecto de investigación, La Educación Virtual: Una Mirada a través de la Lectoescritura, se mostrarán las categorías teóricas, la metodología a desarrollar desde la investigación exploratoria, por medio del enfoque mixto y su división en fases, y las proyecciones mismas que se tienen con éste estudio. Aquí resulta útil destacar el papel relevante que juega la educación virtual para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en el contexto actual, situación que es el primordial objeto de nuestro estudio.

El sentido que anteriormente se recoge, agrega una relevancia que tiene que ver con las particularidades en las que se desenvuelven los maestros del área de lengua castellana, y los estudiantes de grado tercero de la institución Santa Ana ubicada en el Guamo Tolima, en torno a las mediaciones tecnológicas como objeto de aprendizaje y enseñanza.

A partir de ello, se formula una estrategia pedagógica dimensionada por medio de las TICs, de la cual se espera llevar a cabo su aplicación y además sirva como un diseño didáctico replicable. Para así, aportar al mejoramiento de la educación

⁶ Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Universidad del Tolima IDEAD.

virtual en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras claves: Educación Virtual, Enseñanza, Aprendizaje, Lectoescritura, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Investigación.

Keyword: Virtual Education, Teaching, Learning, Literacy, Information and Communication Technologies (ICT), Research.

Abstract

The intention of this article is to show what is proposed in the construction of the research project, Virtual Education: A Look through Literacy, the theoretical categories, the methodology to be developed from the exploratory research, will be shown through the mixed approach and its division into phases, and the same projections that are had with this study. Here it is useful to highlight the relevant role that virtual education plays for the teaching and learning of literacy in the current context, a situation that is the primary object of our study.

The sense that is previously collected adds a relevance that has to do with the particularities in which the teachers of the Spanish language area develop, and the third grade students of the Santa Ana institution located in Guamo Tolima, around technological mediations as an object of learning and teaching.

Based on this, a pedagogical strategy dimensioned by means of ICTs is formulated, of which it is expected to carry out its application and also serve as a replicable didactic design. To do so, contribute to the improvement of virtual education in the teaching and learning of literacy.

Introducción

El presente artículo, busca mostrar la importancia que tiene la enseñanza de la lectoescritura, bajo estrategias que propendan por el uso de herramientas virtuales que vinculen de una forma amena a los estudiantes con nuevas prácticas de aprendizaje.

Desde lo anterior, nace la idea de pensar y plantear un proyecto de investigación llamado *la Educación virtual: una mirada a*

través de la lectoescritura, desde el cual se visualiza una educación direccionada a la enseñanza y el aprendizaje, mediado por las experiencias dadas en los entornos y ambientes virtuales de aprendizaje. Así mismo, se buscó reconocer el aporte que hace la educación virtual a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje.

Es importante mencionar, que hubo variables que nos impulsaron a buscar aportes significativos de la educación virtual y se conglomeran en un problema central para así desarrollar una solución efectiva, se toma como base para la investigación la lectoescritura, ya que para los maestros del área de lengua castellana de la institución Santa Ana ubicada en el Guamo Tolima, es un reto enseñar a leer y a escribir correctamente a los niños desde la virtualidad, es decir; desde la distancia. Además, hay que sumarle el hecho de la falta de nociones sobre el manejo de las TICs en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sumado a lo anterior, se reconoce que los contenidos y los procesos de aprendizaje, se han quedado lejos de una práctica que permita un provecho y una construcción constante del conocimiento en el proceso educativo.

Como resultado, el presente artículo permitirá demostrar bajo la sustentación de categorías teóricas, el aporte que hace la educación virtual para la enseñanza de la lectoescritura en especial de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Ana del Guamo Tolima.

Aportes de la investigación en la educación virtual

Existen diversos conceptos y tipologías de investigación, por lo que es pertinente fundamentar teóricamente en un primer momento ¿qué es investigar? Este es uno de los interrogantes a la hora de gestar la intención de identificar un problema, conocer sus causas y encontrar soluciones y de ese modo aportar desde la investigación.

Desde su perspectiva plantean que (Jose Padrón & Hermelinda Camacho, 2000) "... la investigación es un proceso de producción de conocimientos esencialmente comunicable, replicable, evaluable y sostenible a pruebas de fiabilidad" (p.316). Por lo tanto,

se visualiza como un proceso de recolección de conocimiento, el cual abarca múltiples formas de indagación, las cuales a su vez se estipulan como un marco de selección y construcción de la investigación.

Así que, el proceso de investigación genera procesos de conocimiento que pueden ser sistemáticos y empíricos, lo que quiere decir que los investigadores tenemos la tarea de aplicar estrategias para entender, observar, explicar y transformar los fenómenos sociales; Desde el punto de vista de Cheesman (2009), determina que:

Una investigación es un proceso sistemático, organizado y objetivo, cuyo propósito es responder a una pregunta o hipótesis y así aumentar el conocimiento y la información sobre algo desconocido. Asimismo, la investigación es una actividad sistemática dirigida a obtener, mediante observación, la experimentación, nuevas informaciones y conocimientos que necesitan para ampliar los diversos campos de la ciencia y la tecnología. (p. 1.)

De manera que, investigar es generar conocimiento desde un ambiente ordenado y disciplinado, para generar conocimientos que estén a la altura de la sociedad. Pero, se debe tener en cuenta que; “La selección de la literatura, es importante porque permite aclarar ideas y generar hipótesis, por esto el investigador debe tener cierto grado de conocimiento y experiencia sobre el tema en que va a trabajar, pues así podrá saber que novedoso puede demostrar.” (Manterola & Otzen, 2013, p 1499).

Según los conceptos planteados, el generar conocimiento a través de la investigación, es un conjunto de ideas que se utilizan para buscar la forma apropiada de indagación y recolección de la formación.

Aporte de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la educación virtual

Acerca de las tecnologías, se puede indicar que han abarcado muchas ramas de la educación (por no decir todas), en consecuencia, se determina que los conocimientos están masificados a través de los diferentes medios de comunicación,

que ayudan a las personas mediante la intercomunicación, a la reproducción del conocimiento, pero, hay que tener en cuenta la categoría teórica de las TIC para abarcar las nociones que se tienen sobre la interacción mediada por los canales de información. Una definición más específica la establece El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, donde presenta esta noción planteada por Daccach (2007 de la siguiente manera:

Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC) –constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional y por las Tecnologías de la Información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos (informática, de las comunicaciones, telemática y de las interfaces). (Citado por Sánchez, 2008, p. 155).

Por consiguiente, las TICs se conciben como uno de los instrumentos tecnológicos que aportan a la masificación de información y la comunicación del conocimiento del ser humano, pero que, a su vez, aportan a la construcción de conocimiento desde la divergencia de ideas. Cabe destacar que; desde un punto de vista epistemológico se concibe desde la introducción de una nueva forma de aprendizaje:

El acceso a una educación de calidad, en tanto derecho fundamental de todas las personas, se enfrenta a un contexto de cambio paradigmático al comenzar el siglo XXI. El desarrollo que han alcanzado las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en los últimos años demanda al sistema educacional una actualización de prácticas y contenidos que sean acordes a la nueva sociedad de la información. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2023), 2013, p. 6).

Es así como, las TICs ha revolucionado la forma de indagar en los contenidos establecidos en los niveles educativos, hasta el punto de ser un complemento necesario para dar claridad y facilidad de entendimiento a los procedimientos educativos. Por tanto, es clave entender que: “...las TICs no son sólo herramientas simples, sino que constituyen sobre todo nuevas conversaciones, estéticas, narrativas, vínculos relacionales, modalidades de construir

identidades y perspectivas sobre el mundo”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2013, p. 16)

Por tal motivo, en la actualidad se están viendo reflejadas muchas técnicas de enseñanza – aprendizaje relacionadas con la interacción con el mundo de la tecnología, donde las TICs se conciben como se dijo anteriormente, como un elemento primordial de facilitación del conocimiento, más que simples herramientas de reproducción de saberes.

Por lo tanto, la educación moderna está dirigiéndose con gran velocidad al cambio de estructura de enseñanza – aprendizaje, para situarse en la multimodalidad emergente de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Con este cambio, se ha percibido que las TICs se han convertido en un elemento de proyección investigativa, el cual influye en la enseñanza y en el aprendizaje de la Lectoescritura desde la modalidad de educación virtual.

La lectoescritura en el campo del conocimiento virtual

Ahora, se puede decir que la lectoescritura como estructura dimensionada, se encuentra dentro del campo de conocimiento central en la investigación planteada en el presente artículo.

Avanzando en la contextualización, es pertinente dar a conocer que, dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, dentro de los cuales se encuentra la lectoescritura, la cual es un proceso que tiene como base fundamental el aprendizaje de los códigos de comunicación establecidos por el ser humano, según su variación lingüística cultural. Por tanto, se convierte en una categoría teórica que se resalta en esta investigación, porque se concibe como eje principal en el proceso de indagación del conocimiento.

Es necesario saber, que la lectoescritura tiene dos factores importantes, por un lado, se encuentra la escritura, que es; la alineación de códigos semánticos en post de la reproducción de un saber específico, es decir que, “es conjunto de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de transacción entre el lector y el texto.” (Griñán, 2014, p. 9).

Por otro lado, se tiene la escritura en la que plasma los códigos, para que puedan ser leídos, es la herramienta que construye y deconstruye los saberes del ser humano a través de trazos específicos. En otras palabras: “podemos definir la escritura como la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación viso manual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial.” (Griñán, 2014, p. 17)

Teniendo en cuenta estos dos factores la lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos, sino que además es uno de los principales vehículos de la cultura existente. Cabe resaltar que; “La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos.” (Griñán, 2014, p. 2).

De ahí que, develar cuál es el aporte que hace la educación virtualidad para la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Ana del Guamo Tolima, es fundamental, para la construcción de nuevos conocimientos que aporten dinámicas a la hora de entender cuáles son las posibilidades que aporta la modalidad educación virtual.

La educación virtual como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje

Es claro que, la educación ha pasado por múltiples cambios a lo largo de la historia, pero, uno de los cambios más grandes que se ha visto dentro de su consolidación, es; la creación de una Educación Virtual, ya que los saberes estipulados están direccionados por las TICs. Es importante, tener claro que la educación virtual, se ha convertido en un espacio esencial para la educación. Así como, Méndez Barceló, Rivas, & Toro, determinan qué:

Los ambientes de aprendizaje no se circunscriben al espacio escolar o a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa en particular, se trata de aquellos espacios en donde

se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación. Llamémosle virtuales en el sentido que no se llevan a cabo en un lugar predeterminado y que el elemento distancia (no presencialidad física) está presente. (2007, p. 8)

Se puede deducir que, la modalidad utilizada en este estilo de educación es la Modalidad a Distancia, ya que cuenta con una metodología donde los estudiantes son los que estiman su nivel de aprendizaje mediante las horas que ellos por autonomía se impongan. De tal manera, la Educación a Distancia se determina como; “un diálogo didáctico mediado entre el profesor (institución) y el estudiante que, ubicado en un espacio diferente al de aquel, aprende de forma independiente (cooperativa)” (Vivian Estrada Sentí, Juan Pedro Febles Rodríguez, Roberto M. Passailaigue Barquerizo, Carlos Ernesto Orega Santos & Marlena León Mendoza, 2015, p. 12).

Es por ello que, este estilo de educación está dimensionada por los conocimientos que el docente tenga y por los contenidos de saberes que se establezcan mediados por las TICs. Pero es consecuente, reconocer que la educación virtual tiene que estar en un ambiente donde, tanto los docentes, como los estudiantes estén focalizados a aprender sobre las mecánicas, herramientas y programas, que ayuden al buen direccionamiento de las clases impartidas por medio de la virtualidad.

La educación virtual o a distancia, tiene unas distinciones particulares entre ellas se encuentra la separación física entre estudiante y docente, aunque esta no tiene que ser total, es una distinción de la educación virtual y distancia que ha sido sometida a varios estudios e investigaciones, para lograr que, de todas formas, la voz del profesor sea escuchada por el estudiante, esto con el fin de no perder la práctica del diálogo en la incorporación del aprendizaje.

Por consiguiente, se plantea que el diálogo puede ser dirigido a través de teléfonos, video llamadas interactivas, o mediante mensajes de multimedia direccionados por correo electrónico, y puede ser argumentado en papel, en formato electrónico o

en la red desde sitios web, plataforma telemática interactiva o dispositivos Móviles. Ya que, con esto, se busca una dirección dinámica de las clases.

A manera de síntesis, hay que reconocer que al ser un ambiente de enseñanza – aprendizaje desde la autonomía no son perfectos y tienen mucho camino que recorres para ser un entorno de perfecto de aglomeración del conocimiento, pero, hay que reconocer que los ambientes de interacción, son propicios para la sincronización de los saberes, ya que utiliza una gran variedad de mecánicas donde el estudiante tiene como deber realizar las actividades planteadas para la recolección de la información impartida.

Metodología

El proyecto a desarrollar, se llevará a cabo bajo el tipo de investigación explicativo, comprendiendo que “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales.” (Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández-Collado & Pilar Baptista Lucio, 2006, p 108). Por lo tanto, es preciso que para el desarrollo de ideas claras y precisas se requiere la identificación de estrategias empleadas en los procesos de aprendizaje y enseñanza, así como escenario para la fundamentación de una propuesta encaminada al fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Además, el enfoque de investigación del proyecto será Mixta, porque permite construir una relación directa con los investigados y su contexto, en ese sentido se podrá acceder a los datos de una manera más dialógica y constructiva. Así como lo plantea Pérez: “Los términos básicos de los diseños mixtos, al recurrir a técnicas e instrumentos proporcionados por paradigmas positivistas y naturalistas para la recolección de datos, dando un lugar prioritario a la triangulación de datos.” (2011, p. 16)

Es así como, los términos claros sobre la Investigación Mixta están sujetos a las proposiciones e idealismos que se encuentran en las perspectivas dimensionadas en el enfoque Cualitativo

y en el cuantitativo. Teniendo en cuenta esto, se puede deducir que el enfoque Mixto, está sujeto a la recolección de datos y a la interacción con los sujetos de estudio, por tal motivo “los diseños mixtos permiten, a las investigadoras y a los investigadores, combinar paradigmas, para optar por mejores oportunidades de acercarse a las problemáticas sociales y de investigación respectivamente.” (Pérez, 2011, pág. 19)

Lo anterior quiere decir que dicho enfoque, es una de las formas de dimensionar los conocimientos que se quieren abordar en el proyecto de investigación, se pueden implementar una amplia gama de herramientas epistémicas que ayudan a determinar las nociones y develar los aportes que se quieren hacer con el proyecto.

Por otro lado, es pertinente expresar que la metodología del proyecto de investigación se desarrollará en diferentes fases que darán cuenta del proceso exploratorio. El proyecto investigativo contará con seis fases para determinar la ejecución y la implementación de herramientas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura a través de la virtualidad. Se enumeran de la siguiente manera:

La primera fase, es el diagnóstico para el cual se utilizará el diario de campo, se tomarán apuntes por medio de la integración a las clases virtuales, para saber cómo los estudiantes reciben sus clases de Lectoescritura. Es así como, se inicia un proceso de observación, el cual se realizará con el fin de recolectar información que nos lleve a la identificación de las múltiples estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través de la virtualización.

Además, se aplicará una encuesta, será una herramienta de recolección de información, que se emplea con la finalidad de saber cómo los niños sienten y asimilan el aprendizaje de la lectoescritura a través de la educación virtual.

Se propone como segunda fase la tabulación de la información, en la cual se recopilará la información recogida, utilizando el mecanismo de tabulación de información, con el fin de determinar los factores positivos y negativos en que tiene la Formación de la Lectoescritura a través de la educación virtual de los niños del grado tercero.

Luego en un tercer momento se hará la evaluación del contenido resultante de la tabulación de la encuesta y del diario de campo. Esto con el fin de reconocer cuales son las fortalezas y falencias que tienen los estudiantes, y de esa manera determinar alguna estrategia pedagógica que ayude a mejorar las dificultades a través de las fortalezas que se encuentren a través de la evaluación.

Además, como cuarto momentos se realizará la formulación de estrategia pedagógica dimensionada por medio de las TICs, con la finalidad aportar al mejoramiento de las dificultades a través de las fortalezas que tienen los estudiantes.

Luego, el quinto momento se plantea como la Aplicación de estrategia pedagógica resultante de la Recopilación de datos, de esta manera poder visualizar cómo la educación virtual aporta conocimiento a la Lectoescritura. Por último, se encuentra la sexta fase que se fundamenta en los resultados esperados.

Conclusiones

Se puede indicar que los hallazgos logrados hasta el momento han sido la construcción de un sustento teórico, también se ha logrado construir una ruta metodológica que permita aplicarse en el contexto, se infiere el reconocimiento de las TICs y las herramientas web 2.0 Como un complemento necesario para dar claridad y facilidad de entendimiento a los procedimientos educativos relacionados con la lectura y la escritura.

No obstante, los resultados esperados son desarrollar artículos académicos, ponencias, así como la aplicación de la propuesta y aportar una nueva herramienta educativa que a futuro se espera que sea una estrategia que contribuya a la enseñanza y al aprendizaje de la lectura y la escritura, y que sea replicable en otras Instituciones Educativas.

En definitiva, se espera tener un resultado donde se evidencie el aporte que hace la educación virtual para la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Ana del Guamo Tolima.

Referencias bibliográficas

- Duarte, E. S. (2008). Las tecnologías de información y comunicación (tic) desde una perspectiva social. *Educare*, XII, 155-162.
- Estrada Sentí Vivian, Febles Rodríguez Juan Pedro, Passailaigue Barquerizo Roberto M., Orega Santos Carlos Ernesto & León Mendoza Marlena. (2015). *La educación virtual, diseño de cursos virtuales*. Samborondón, Ecuador: Universidad Ecotec, Formación para el buen vivir.
- Griñán, V. L. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Valladolid España : Universidad de Valladolid.
- Hernández Sampieri Roberto, Fernández-Collado Carlos & Baptista Lucio Pilar. (2006). *Metodología de la investigación* (4 ed.). Mexico DF.
- Mendez Barceló Alberto, Díez Aramis & del Toro Borrego Marlene . (2007). Entornos virtuales de enseñanza aorendizaje. *Editorial Universitaria*, 01-67.
- Monerola Carlos & Otzen H Tamara. (2013). Por qué investigar y conducir una Investigación. *Morphol*, 1498-1504.
- Organización de las Naciones Unidad para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2023). *Enfoques estratégicos sobre las tics en educación en america latina y el caribe*. Santiago de Chile.
- Pedron Jose & Camacho Hermelinda. (2000). ¿Que es Investigar? Una Respuesta desde el Enfoque Epistemológico del Racionalismo Crítico. *Telos*, 2, 314-330.
- Universidad Ecotec, formación para el buen vivir (2015). *la educación virtual, disseno decursos virtuales*.

La ensalada de cuentos y la producción textual

Jessica Andrea Peralta
Daniel Mauricio Romero
José Vicente Guarnizo⁷

Creo que los cuentos de hadas, los viejos y los nuevos,
ayudan a educar la mente.
El cuento de hadas es el lugar de todas las hipótesis.

Gianni Rodari

Resumen

A continuación, se presenta un artículo basado en el proyecto *La ensalada de cuentos como estrategia pedagógica*, el cual se diseña para dar posible solución al poco interés por producir textos orales y escritos de los estudiantes de grado quinto B de la Institución Educativa Caldas del municipio de Flandes-Tolima. Los educandos oscilan entre los 9 y 11 años de edad y utilizan su tiempo libre en ocupaciones propias de su contexto, esta dificultad se establece durante el proceso de observación a los estudiantes y es registrada con rigurosidad en el diario de campo.

Se evidenció la comodidad que sienten los niños por producir apoyados en imágenes o en fragmentos de textos ya conocidos para ellos y, debido a la importancia que tiene la producción de textos para el desarrollo de las competencias comunicativas, no puede subsistir la idea de codificación y decodificación, deben generarse procesos que sean significativos para los estudiantes, logrando despertar la imaginación, creatividad y sensibilidad en ellos, por medio de procesos de enseñanza-aprendizaje óptimos y acordes a la edad cronológica y educativa de los mismos.

Por tanto, la finalidad de esta propuesta es fomentar la escritura en los estudiantes por medio del cuento, ya que este es apropiado para el proceso investigativo a realizarse, los estudiantes lograrán

⁷ Estudiantes de VII semestre de Lic. En Literatura y Lengua Castellana. Universidad del Tolima. IDEAD.

identificar personajes principales y secundarios, además del contexto y situaciones propias, llegando a crear nuevas historias mezclando los elementos anteriormente nombrados.

Palabras claves: Cuento, ensalada, estrategias, producción, texto oral y escrito.

Abstract

Next, an article based on the project The story salad as a pedagogical strategy is presented, which is designed to provide a possible solution to the little interest in producing oral and written texts of fifth grade student's B of the Caldas Educational Institution of the municipality of Flandes-Tolima. The students range between 9 and 11 years of age and use their free time in occupations proper to their context. This difficulty is established during the process of observing the students and is rigorously recorded in the field diary.

The comfort that children feel for producing supported by images or fragments of texts already known to them was evidenced and, due to the importance of the production of texts for the development of communicative competences, the idea of coding and coding cannot subsist. decoding, processes that are meaningful for the students must be generated, awakening their imagination, creativity and sensitivity, through optimal teaching-learning processes according to their chronological and educational age.

Therefore, the purpose of this proposal is to promote writing in students through the story, since this is appropriate for the investigative process to be carried out, students will be able to identify main and secondary characters, in addition to their own context and situations, reaching create new stories by mixing the previously named elements.

Key Words: Story, salad, strategies, production, oral and written text.

A manera de introducción

La escritura es una herramienta utilizada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual facilita los ambientes

comunicativos, intercambiando significados, y con base a la comunicación es parte fundamental de la sociedad, por medio de la cual se emiten pensamientos o conocimientos a otros, al observar los estudiantes de la Institución Educativa Caldas, se evidenció la dificultad y el poco interés por la producción de textos orales y escritos, con base en esto aparecen una gama de posibles soluciones para mejorarla y fortalecerla, dentro de las cuales subyace la ensalada de cuentos, con esta propuesta se busca generar la posible solución a la problemática encontrada, por tal motivo, *La ensalada de cuentos y la producción textual*, nos resulta bastante pertinente para aplicarla con los estudiantes del grado quinto B de la Institución.

Dichos estudiantes del grado quinto B, están, distribuidos de la siguiente manera, diez niñas y once niños, con una edad promedio entre 9-11 años de edad; Estos niños que se encuentran con sus familias en el área urbana, en su jornada contraria se dedican a realizar los compromisos escolares y a diferentes actividades deportivas y culturales; El acompañamiento brindado por sus padres en el proceso educativo es muy poco debido a que ellos no cuentan con el tiempo necesario por cuestiones laborales.

Con esta propuesta se busca despertar en los niños y niñas del grado quinto B de la Institución Educativa Caldas, el gusto por la escritura y que esta fomente en ellos la creatividad y la imaginación, siendo el cuento el eje central de toda esta magia que buscamos implementar, es que resulta mágico un simple “*había una vez*” inmediatamente es un transportador a mundos alternativos llenos de hadas, príncipes y hasta casas de chocolate, por medio de esa narración el estudiante logra descubrir el placer por medio de la literatura y dicha narración organiza un mundo completo que alcanza a imaginar y a recrear a través de la palabra y posteriormente la escritura construyendo un imaginario colectivo de su cultura y culturas lejanas.

Por otra parte, la estimulación de las competencias comunicativas favorece en el niño, su autonomía, su creatividad, y su vocabulario se vuelve más extenso y mejora la propiedad a la hora de hablar sobre un tema determinado, tomando esto, la elaboración de textos se debe implementar desde los primeros años de la educación

básica, también es pertinente resaltar la importancia que tiene el estudio de los problemas detectados en el aula de clase por parte del maestro, pero más allá de un simple hallazgo, debemos implementar estrategias de solución que brinden al estudiante facilidad en el momento de apropiar el conocimiento, o modificar posturas frente a algunas temáticas, el concepto claro de escritura nos indica que es todo pensamiento que se expresa por medio del lenguaje, utilizando unos signos, no obstante los maestros no debemos pararnos en el punto mecánico y tradicional, por el contrario debemos facilitar estrategias para que el estudiante escriba, cree, imagine y publique sus pensamientos, de manera crítica, analítica y voluntaria.

¿Por qué el cuento?

El cuento por ser fácil de digerir, siendo un escrito de breve es el preferido por los maestros del nivel de básica primaria, por su tipo de escritura fácil y casi cotidiana es el adecuado para esta propuesta, llevar al niño a producir el cuento conduce a que en el brote la inspiración, es decir, una idea o pensamiento que sirven para empezar a escribir su propio relato, además para el niño son conocidos los elementos tradicionales de dichos cuentos como, *erese una vez, en un reino muy lejano, los hechizos, brujas y princesas que habitan los bosques*, es decir, identifica fácilmente los elementos de dichos cuentos y le será más fácil manejarlos, Ferreiro lo plantea de la siguiente manera:

En principio, la elección de una serie de hechos protagonizados por uno o varios personajes. Tales personajes despliegan sus acciones en un mundo creado que se enlaza de modo central o tangencial con algunos de los géneros o subgéneros existentes en la historia de la literatura. Estos hechos que le ocurren a ciertos personajes en un mundo creado para tal fin se imbrican configurando una trama, una sucesión de transformaciones que puede afectar a los sujetos de la historia, a los objetos cargados de significado, a la temporalidad, a los ámbitos donde transcurren los hechos (2008, p. 20)

De igual manera esta propuesta se presenta como un juego en el cual el estudiante tiene como propósito *mezclando, mezclando al final vamos llegando*, en donde el docente debe ser el mediador de dicho juego, despertando en los niños la inquietud de escribir,

planteando primero la lectura en voz alta de dichos cuentos, recomendando un primer acercamiento desde la oralidad en el reconocimiento de los elementos e intención de su posible ensalada, puesto que, en su proceso de adquisición deben fortalecer competencias tales como la nombrada anteriormente, competencias que deben ir más allá de las básicas como manejo del espacio, oraciones, la letra, etcétera, sino competencias más complejas como generar ideas, estructuras, cohesión y coherencia, siendo estos el grupo de enseñanza de los procesos mentales más complejos, de modo que, el niño maneja estas competencias desde temprana edad desde su oralidad cuando logra hablar de manera correcta y convincente, lo que le resulta difícil a él es traspassarlo a la cultura escrita.

Leer y escribir la manera más común de expresar

El lenguaje escrito representa el sentir del ser por expresar, llevar a que los niños sean escritores y lectores, nos lleva a que se relacione el arte de escribir con su función principal que es comunicar, Emilia Ferreiro (1997), la escritura es:

Puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje oral o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras en unidades gráficas, (p, 13). Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual. (p, 17).

De este modo hay claridad en posicionar a la escritura como una representación de un objeto realizada por un sujeto en donde ese sujeto debe poseer capacidades necesarias de codificación y decodificación, en efecto, la escritura y la lectura están ligadas de manera intrínseca, una complementa a la otra generando seres potencialmente habidos de lectura y escritura, capaces de argumentar y comprender distintos posicionamientos por medio de la cultura escrita, por otro lado el hogar y el contexto, ya que es bien sabido que la mayoría de las experiencias y conceptos

previos acerca de la lectura y escritura trascurren fuera de la escuela, o sea, en el hogar y el contexto, la importancia de la sociedad y la familia en el proceso de adquisición de estas, son de vital importancia, pues para saber lo que sucede en la escuela, es necesario saber lo que sucede fuera de ella, desde antes de ingresar a la escuela, el individuo ya maneja una dinámica con la lectura y la escritura.

La parte social y su influencia

Retomando lo anterior asumimos que, la oralidad y la escritura están establecidas dentro de la esfera en la cual es ser humano se desarrolla y acopla en la vida social, por tal motivo es pertinente establecer los siguientes enunciados, primero, es cierto que la lectura y la escritura son pilares fundamentales para la comunicación de los seres humanos desde temprana edad, segundo, las anteriores están inmersas dentro de las representaciones sociales que realizamos los seres humanos en nuestra sociedad, tercero, dicha sociedad es el eje central en el cual nos movemos realizando análisis y argumentación de distintas posturas durante la vida, los seres humanos siempre estarán inmersos dentro de las representaciones que realiza de su entorno ya que estas constituyen sistemas, estereotipos, normas que establecen gustos y afinidades con ciertas posturas dispuestas por los demás agentes de su entorno, debido a que toda representación, es la representación misma de quien está representando.

Por otro lado, tenemos la influencia que ejerce la escuela pues, “La vida social, cultural y la vida académica transcurren, en gran parte, en el terreno del lenguaje” (Pérez Abril, 2010, p23). O sea, el ser humano es tomado dentro de su vida social en primera instancia, su cultura y finalmente la academia, lo relevante de esta postura no es el orden, sino, el hilo conductor que lo lleva de una a otra, siendo la lectura y la escritura nuevamente las protagonistas, no obstante en nuestro ejercicio docente siendo nosotros quienes analicemos el discurso del aula de clase, es propicio ser mediadores, no solo entre el conocimiento y el estudiante, también, entre el estudiante y sus distintas interacciones, ya sean sociales, familiares, culturales, entre otras.

Metodología

Este ejercicio operará dentro de un enfoque cualitativo-descriptivo, ya que se pretende comprender la perspectiva de los individuos en los cuales se va a indagar sobre, su apropiación de la producción textual, en donde se pretende implementar la estrategia *la ensalada de cuentos*, de Gianni Rodari, además de penetrar en sus experiencias, opiniones y percepciones, es decir, la forma en la que estos individuos aprecian subjetivamente el arte de escribir, el método empleado será inductivo, es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de ideas específicas, este método será aplicado ya que se considera es pertinente para el buen desarrollo de este ejercicio, siendo esta una posible respuesta al problema de investigación, relacionando los hechos y el fenómeno, la investigación descriptiva se basa en el trabajo de las realidades sobre hechos así:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Arias, 2012, p. 24).

Por tal motivo, se inicia con un proceso de observación, para luego aplicar unas herramientas y posteriormente analizarlas, esto con el fin de especificar las características de un grupo determinado de personas.

Así mismo, dicha información será recolectada por medio de una encuesta la cual será aplicada a los estudiantes del grado quinto B de la Institución Educativa Caldas del municipio de Flandes-Tolima, en donde se pretende hacer un ejercicio en el cual se aplique la estrategia *la ensalada de cuentos*, iniciando por un proceso de observación, por medio del cual se pretende identificar la dificultad y el poco interés de los estudiantes por la escritura y por ende la producción textual es muy baja, la base para esta propuesta son los cuentos tradicionales, los cuales serán leídos en voz alta, en donde los estudiantes reconocerán, personajes principales, contexto y las diferentes situaciones en ellos presentadas, para posteriormente lograr mezclarlos hasta obtener un nuevo producto que será de gran importancia para

despertar en ellos la creatividad y el gusto por la escritura, luego del análisis de los datos recolectados se proyecta la participación en ponencias nacionales además de la publicación de un artículo en una revista universitaria de orden nacional.

A manera de conclusión

La clave para facilitar el trabajo de producción, es despertar la imaginación en los estudiantes, debido a que ellos pueden hacer contactos con personajes maravillosos, los cuales son creados desde sus pensamientos o representados en animales, objetos o amigos muy cercanos, y esto se evidencia a la hora de la producción de textos, por tal motivo la posible estrategias de solución va ligadas a la imagen, situaciones y textos ya conocidos por los estudiantes, de este modo mejorará la producción en los educandos y la apropiación del conocimiento, articulando: ortografía, grafía, signos de puntuación en general y con las diferentes áreas curriculares teniendo en cuenta el tema del cual se quiere producir, logrando siempre fortalecer las competencias comunicativas, a través del proceso de construcción del conocimiento y apoyado en la interrelación de los estudiantes con los textos

En definitiva, una perspectiva de escritura, la embozaremos bajo tres parámetros, acercamiento, redacción y composición, tomando como inicio los primeros años de escolaridad, continuando así hasta llegar a los años de la básica secundaria, adoptando un conducta constructivista en lo que concierne al aprendizaje de la escritura, siendo el rol docente de vital importancia para un buen manejo del proceso enseñanza-aprendizaje, en donde se relaciona directamente a la escritura con el lenguaje oral, en donde las propiedades del texto, son tomadas como indispensables para el objetivo principal de cualquier escritor, el cual radica en un manejo óptimo de la cohesión y la coherencia, avanzando poco a poco en dificultad de las producciones de los estudiantes, en conclusión el niño debe manejar las palabras e ideas, jugar con ellas partiendo desde su oralidad, hasta alcanzar la producción de textos escritos de dichas ideas y pensamientos, por lo anterior resulta acertado la aplicación de la estrategia *la ensalada de cuentos de Gianni Rodari*, en los niños de grado quinto B de la Institución Educativa Caldas del municipio de Flandes-Tolima.

Referencias bibliográficas

- Arias, Fidias, (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Editorial episteme, C.A. Caracas – República Bolivariana de Venezuela.
- Contreras Nelson, Ortiz Omaira, (2011). *Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos), en los estudiantes de 4º de la básica primaria, de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán* [tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonia].
- Ferreiro, Emilia, (1987). *Alfabetización, teoría y práctica*.
- Ferreiro Emilia, (s.f.). *Leer y escribir en un mundo cambiante*.
- Ferreiro Emilia, Siro Ana, (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*.
- Galaburri, María Laura, (2005). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica: un proceso de construcción*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación, (2006). *Estándares básicos de competencias. Documento 3*.
- Pérez Abril Mauricio, (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Primera edición.
- Rodari, Gianni, (1983). *Gramática de la fantasía*. Imprenta juvenil S.A. Barcelona.
- Sampierí Hernández Roberto, (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana de Editores, S.A. de C.V. México.
- Suarez Victoria, Murillo Martín, (2012). *Producción de textos escritos del género narrativo como fabulas con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa técnica Atanasio Girardot, sede Rafael Pombo de la ciudad de Girardot*. [Tesis de normalista, Normal Superior María Auxiliadora de Girardot]

La presencia del humor y la ironía en los memes sobre educación virtual

Diana Carolina Romero Murillo

Karina Sánchez Galindo

Sara Lucía Naranjo Vargas⁸

La palabra es una herramienta de lucha

Juan Gelman

Resumen

El presente artículo da cuenta de la propuesta de investigación en torno a la presencia del humor y la ironía en los memes sobre educación virtual que circulan en Facebook. Esto teniendo en cuenta la importancia que tiene la construcción de códigos lingüísticos que en el mismo ejercicio de las interacciones sociales, ya sean publicitarias, crítica, ideológicas, entre otras, varían posicionándose a través del contenido sarcástico, con humor e ironía como es el caso del meme en redes sociales, específicamente en Facebook donde se ha evidenciado la proliferación de dichas unidades comunicativas durante el primer cuatrimestre de 2020, a partir de acontecimientos generales como la declaración de pandemia por COVID-19 y el abrupto volcamiento a la virtualidad en el ámbito educativo. El objetivo principal es identificar los aportes del humor y la ironía en la construcción del discurso crítico en los memes referentes a la educación virtual. Para ello, se seleccionará un corpus de memes a los que se aplicará un análisis de contenido con el fin de identificar dichos factores. Posteriormente, se espera como resultados, la elaboración del corpus de memes, los documentos de análisis y la divulgación del estudio en eventos académicos. A continuación, presentaremos un panorama general del proyecto. Así mismo, las categorías de trabajo fundamentales y los pasos a seguir para el desarrollo del mismo.

Palabras clave: Ironía, Humor, Virtualidad, Crítica social.

⁸ Estudiantes programa Licenciatura en Literatura y Lengua castellana. Universidad del Tolima. IDEAD.

Abstract

This article gives a review around our research proposal. The presence of humor and irony in the memes about virtual education that circulate on Facebook. Here is important the construction of linguistic codes that in the same exercise of social interactions be they advertising, criticism, ideological, others. vary positioning themselves through sarcastic content, humor and irony as is the case of the meme on social networks, specifically on Facebook where the proliferation of said communicative units has been evidenced during the first four months of 2020, based on general events such as the declaration of COVID-19 pandemic and the abrupt turn to virtuality in education. The main objective is to identify the contributions of humor and irony in the construction of critical discourse in memes referring to virtual education. To do this, a corpus of memes will be selected to which a content analysis will be applied in order to identify these factors. Subsequently, the results are expected to be the elaboration of the corpus of memes, the analysis documents and the dissemination of the study in academic events. Next, we will present an overview of the project. Likewise, the fundamental theoretical categories and the steps to follow for its development.

Keywords: irony, humor, virtuality, social criticism.

Panorama general

El actual uso de las herramientas virtuales genera nuevos ejercicios comunicativos y los usuarios de internet cada vez están más inmersos en ellos, por esto se requiere un estudio en torno a dichas prácticas y sus componentes fundamentales. Las redes sociales más populares, como es el caso de Facebook, al constituirse como uno de los principales canales de comunicación y opinión pública representan una fuente de evidencias de las expresiones críticas, individuales y colectivas. La proliferación del meme permite una expresión sin censura de opiniones, sobre todo por la carga de humor e ironía que caracterizan la crítica social.

En este sentido, se ha construido la propuesta de investigación. La presencia del humor y la ironía en los memes sobre educación virtual. Se busca observar la construcción del meme como código lingüístico de la cultura digital en la actualidad y la manera en que

el humor y la ironía convergen en su construcción, apropiación y reinterpretación en la forma que expone las condiciones sociales en torno a hechos de conocimiento e interés público.

Así mismo, para llevar a cabo la investigación se procederá a levantar un corpus de memes alojados en Facebook, cuya temática central sea la educación virtual y, posteriormente, realizarles un análisis de contenido para identificar el uso del humor y la ironía en ellos. Del mismo modo, se busca plantear la apropiación que realizan los usuarios de la web dentro de la dinámica discursiva de la crítica a las situaciones y problemáticas de la educación virtual en tiempos de la emergencia por Covid-19.

El meme

Durante siglos el ser humano ha formado canales de comunicación que le han permitido expresar sus pensamientos y dejar constituido su sentir, en este recorrido ha implementado herramientas revolucionarias según la época y los avances a nivel de desarrollo tecnológico. Las nuevas plataformas masivas y, paralelamente, los grupos establecidos en las redes sociales, con convicciones particulares y de rangos de edad diferentes, instauran tipos de conexiones visuales y textuales, siendo una forma para que se transmitan sus voces a cerca de situaciones evidenciadas en la vida cotidiana, ya sean políticas, sociales o familiares.

En este sentido, se ha dado auge al “meme”, que tiene sus orígenes en el año de 1976, y que ha constituido en los ciber-escenarios recientes, una forma de expresión visual y textual. De igual manera, al ser tan comercial y cautivar a las masas, los medios de comunicación convencionales lo han adoptado a pesar de ser un componente de informalidad, puesto que se evidencia que al producirse cierto hecho que promueve la atención pública, se inicia la creación masiva de estos memes y su proliferación por las plataformas de internet, cautivando a las poblaciones que son fuentes de consumo de información.

Por lo anterior, se hace necesario conocer las raíces e inicios que han catapultado al meme como trasmisor de ideas, en consideración se encuentran el concepto de Dawkins, extraído del libro *El gen egoísta* (Dawkins, 2002) en donde afirma que:

Un meme sería el equivalente cultural de un gen biológico; según esto, se trata de una unidad de cultura capaz de transmitirse y sobrevivir en un determinado ecosistema social, y, como los genes, sufrir mutaciones, conjugarse con otros memes para formar unidades culturales más complejas (que Dawkins denomina memplexes) o, en un momento dado, extinguirse por el empuje de otros memes o memplexes más fuertes. (Citado por Martínez 2018, p. 997)

De esta manera, se considera el meme, una representación de ideas que van sustentadas según los contextos sociales vivenciados por sus creadores, mediante los cuales se expresan de diferentes maneras en estas plataformas.

La ironía y el humor como recursos en los memes

Para iniciar, es importante mencionar que el "meme" usa el humor y la ironía en su construcción cultural. La Real Academia Española (RAE, 2020, 23ª. Ed) define la ironía desde tres perspectivas: Burla fina y disimulada, tono burlón con que se expresa ironía y expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada. Torres (2012) plantea que para el ser humano la ironía siempre ha estado a su disposición ya que desde la antigüedad la *eironeía* se encuentra en el mundo griego desde el año 400 a.C. El irónico, *eíron* venía a describir tanto en la moral como en la sofística, así como también en la comedia helénica. El cual señala el talante de alguien, en apariencia desvalido, pero que ocultándose y disimulando bien su juego e intención, consigue estratégicamente aquello que se trae entre manos.

Desde la mirada antigua, Cicerón (1943) afirma que la ironía

[...] provoca el encuentro entre dos formas de interpretarla: una que la identifica con el sentido de contradicción, como tropo o figura de las palabras, donde sólo se entiende como aquello que dice lo contrario de lo que comunica. Y otra, que superando la concepción semántica antifráscica, la define como lo que dice algo más que lo contrario, es decir, expresa algo diferente de lo que comunica, es la ironía como *schema* o figura del pensamiento. (Citado por Torres, 2007, p. 4)

Es así como, la visión irónica nos permite cuestionar la realidad en un sentido reflexivo que nos lleva a utilizar el lenguaje tanto verbal como escrito, en ese acontecer de ideas que expresa nuestro descontento con el orden, o más bien con lo que ya está establecido permitiendo que existan concepciones distintas desde varias miradas. Es decir, desde lo que se quiere comunicar y lo que verdaderamente se encuentra implícito, ya sea de una forma o manera de refutación de las verdades intensiones establecidas que presente texto o frase. Por otra parte, desde la mirada de Booth (1986),

[...] autor y lectores compartirían una suerte de supuestos primarios, que permitirían realizar todas las inferencias necesarias para la “correcta” lectura del sentido de las ironías, así como para su previa detección: Leer ironía es, en cierta forma, como traducir, como decodificar, como descifrar, y como mirar detrás de una máscara (Citado por Raga, 2007, p. 496)

Es decir, se busca una mirada de sentido que resuelva las tensiones que produce tanto el autor como el lector; por lo tanto, cada uno de ellos debe entrar en confianza para desentrañar el conjunto de rasgos que se exponen al recrear y decodificar un texto, buscando así una buena interpretación de los significantes irónicos planteados. Por consiguiente, el lenguaje se torna fabricante de certezas y sentidos de un mundo de posibilidades.

Simultáneamente otra categoría de análisis que se despliega de nuestra línea investigativa es el humor, el cual forma parte de la actividad esencial y exclusiva del ser humano, al igual que el pensamiento. No hay humor si no hay pensamiento. Sin embargo, encerrarlo en una definición resulta prácticamente imposible, no sólo en su concepto, sino en sus variedades. El sentido del humor es un término muy relativo, es casi indefinible e inabordable por naturaleza propia. Es compatible con gran variedad de argumentos y de actitudes. Depende de las culturas, de los momentos históricos, del nivel social, cultural y económico de cada persona. Al respecto Hernández explica:

El humor nunca es puro, sino que viene acompañado por la sátira, la ironía o ambas; el humor ejerce la crítica y es mordaz, no sólo es comprensivo, de acuerdo a la teoría particular de

cada humorista sobre lo tierno y lo comprensivo. Lo define como «lo cómico combativo», es decir, lo cómico a través de la sátira y la ironía para dar una finalidad filosófica y trascendente a la risa: «ríe, pero escucha» (2012, p. 6)

Así, el humor es construido por una serie de artefactos que aluden a la crítica, la cual trasciende de alguna manera u otra, ya que puede usarse de forma satírica de acuerdo a los sujetos que lo plante y como usen las estrategias para tomar la realidad, ya sea de manera comprensiva o como artefacto agresivo que implementa la crítica y la ironía para trascender y llegar a su objetivo que es la risa. Valbuena de la Fuente (2002) nos complementa diciendo que el humor es:

[...] arma que enfrenta a los ciudadanos entre sí cuando luchan por su honor. Pero también los ciudadanos pueden emplear el humor contra el gobernante. Por eso, quienes tienen poder quieren tener cerca de los humoristas, porque saben que las primeras muestras de pérdida del prestigio es cuando los hechos de los gobernantes son pasto de los humoristas. (2002, p. 51)

Desde esta teoría, el humor refleja pasajeramente la risa como un instrumento que enfrenta a la sociedad, es decir se torna como un arma de poder siendo sarcástica y usada en contra de los gobernantes ya que se podría volver una declinación de su imagen de manera sutil. Así se va posicionando a el humor como un juego de roles, mediante el cual, por cada situación humorística se presenta un ganador, sintiendo este el placer a través de la risa, de esta manera algunos de estos entes gubernamentales buscan cercanía con los productores del humor.

El meme como unidad discursiva: Desde este punto de vista el meme hace muy evidente que todo acto que implica la participación consciente del ser humano, representa un acontecimiento social. Uno que tendrá o no éxito dependiendo de la efectividad con la que se realice. En tal sentido, en un evento comunicativo, la construcción y transmisión efectiva de mensajes depende, en gran medida, de la habilitación de una situación de enunciación funcional. Según Bajtín (1982).

Toda actividad humana está vinculada con el uso de la lengua. Los hablantes elaboran enunciados estables y pertinentes para lograr, en sus oyentes, determinado efecto discursivo: ...cada esfera de la comunicación discursiva posee su propia concepción del destinatario, la cual lo determina como tal (Citado por Medina. J. 2018 p. 15)

Por consiguiente, lo antes expuesto por Bajtín se hace evidente en el meme, debido a que cuando un usuario de cualquier índole da a conocer en una publicación este tipo de mensaje, los usuarios de la red aceptan convertirse en aliados para la promulgación de la información, aceptando el mensaje y convirtiéndose en replicadores del mismo, es decir que, si toda esta acción de transmisión y alianza sucede, el locutor ha logrado amaestrar a sus interlocutores con su discurso.

En este orden, Bassols y Torrent (2012) “consideran que toda argumentación persigue, mediante unos enunciados, que unos receptores exhiban una conducta determinada. En otras palabras, con una argumentación se busca mover, por medio de la persuasión, la voluntad de los otros” (Citado por Medina, 2018, p. 15)

Así, se considera que desde cualquier punto de vista ya sea oral o escrito, se puede considerar la argumentación como expresión del razonamiento, la cual intenta mediante la exposición de enunciados dar a conocer una conducta determinada que por medio de juegos persuasivos busca suscitar la voluntad del otro.

Contexto de la educación

A partir de las declaraciones del director general de la OMS sobre la inminencia de la pandemia por COVID-19, en la cual se afirmó que:

Esto no es sólo una crisis de salud pública, es una crisis que afectará a todos los sectores, y por esta razón todos los sectores y todas las personas deben tomar parte en la lucha. He dicho desde el primer momento que los países deben adoptar un enfoque basado en la participación de todo el gobierno y de toda la sociedad, en torno a una estrategia integral dirigida a prevenir las infecciones, salvar vidas y reducir al mínimo sus efectos. (Ghebreyesus, 2020).

Y así, se dio inicio a la alerta mundial a partir de la cual los gobiernos implementaron medidas de prevención ante los riesgos de contagio. Por ello, en Colombia el gobierno nacional dicta el Decreto 457 de 2020 “por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público”. Esta directriz reglamentó el cierre de las actividades educativas de manera presencial, dando como resultado la Directiva 05 del 25 de marzo de 2020 donde el Ministerio de Educación Nacional dicta “Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complemento alimentario para consumo en casa”.

En este sentido, la propuesta del Ministerio fue “Aprender Digital” una medida que en la realidad resultó excluyente –sobre todo para los estudiantes- en razón de los accesos nulos o limitados a herramientas tecnológicas como son internet, computadores, tabletas, celulares, entre otros.

Según cifras del Ministerio de Tecnología para la información y la comunicación “la mitad de Colombia no tiene internet” (MINTIC, 2019) por lo que el Plan Nacional de Desarrollo fija ampliar la cobertura para 2022. Dicho escenario, muestra la razón por la que se generó polémica en redes sociales y medios de comunicación frente a las medidas adoptadas. A partir de allí, se identificó la proliferación de memes referentes a la educación virtual presentando los componentes de humor e ironía que se han venido mencionando como uno de los principales recursos en la construcción discursiva de la crítica social en Colombia.

Ruta de trabajo

Para identificar los aportes del humor y la ironía en la construcción del discurso crítico en los memes referentes a la educación virtual es necesario abordar un estudio de enfoque cualitativo ya que este brinda el espacio para la interpretación de los datos desde un punto de vista global.

Además, este enfoque representa el carácter subjetivo y cambiante que tienden a tener las investigaciones en el campo de las ciencias sociales y humanas. Es decir, aunque se requiera de la medición

sistemática del fenómeno u objeto de estudio se tiene en cuenta que desde lo inductivo se está presto a seguir las rutas que presenten los datos y fenómenos observados con el ánimo de alcanzar los objetivos planteados.

Como primera medida, es necesaria la elaboración del estado del arte teniendo en cuenta que se ha concebido como “aquella metodología que pretende recuperar reflexivamente la producción, permitiendo cuestionar, criticar y construir, dando sentido la información obtenida, la cual posee diversas finalidades y niveles, pasando por el rastreo, registro, sistematización e interpretación” (Gómez, 2015 p. 428) esto ayuda a guiar el diseño de investigación en términos de la muestra documental de estudios previos y actualizados sobre el tema de investigación ampliando el marco teórico del proyecto.

A demás de lo anterior, cabe resaltar que la constitución del corpus aparece como un ejercicio fundamental en la investigación que se aplicará. Al respecto Santana define el corpus como “un conjunto estructurado de materiales lingüísticos donde se distinguen diversos niveles de representación correspondientes a diferentes grados de elaboración de los datos que lo constituyen” (2009, p. 50) por ello, persiste el interés en desarrollar una metodología de estudio sistemático que permita acceder a las informaciones que van revelando los materiales recopilados.

Por ello, se plantean diez criterios de selección a tener en cuenta en la elaboración del corpus: “relevancia del tema, homogeneidad de la muestra y sus invariantes, homogeneidad de la muestra y sus variantes, representatividad, relación entre texto y contexto, edición y clasificación, tamaño y codificación de las estructuras discursivas” (Santana, 2009, pp. 49-50) estos criterios fomentan una depuración de los objetos según el tipo de investigación que puede tener un sentido lingüístico o discursivo en términos de la representación pragmática del estudio.

Ahora bien, dentro del modelo de trabajo: Para dar respuesta a la pregunta principal y a las preguntas secundarias del proyecto de investigación, se deben ejecutar las fases de revisión y organización, selección del corpus, elaboración del análisis y divulgación de resultados.

En la primera fase, revisión y organización, se categorizarán en una matriz de acuerdo a la fuente, fecha de publicación y forma textual los memes referentes a la educación virtual publicados en Facebook durante el primer cuatrimestre de 2020. Se tendrán en cuenta memes publicados en páginas o grupos de Facebook relacionados a comunidades educativas. Seguidamente, para la selección del corpus se implementará una matriz analítica de contenido clasificando los memes referentes a educación virtual, considerando el tema y estructura que presentan. Cabe resaltar que para considerar un meme dentro del corpus de estudio se tiene en cuenta la fecha de publicación en Facebook y la presencia del humor y la ironía como recursos retóricos del discurso. Los memes que no contengan dichas marcas se descartarán para avanzar en el análisis, pero se tendrán en cuenta dentro de los materiales de la investigación.

En este orden, para la elaboración de textos de análisis se tendrán en cuenta los diferentes enfoques teóricos y los memes observados. Buscando producir una serie de análisis y reflexiones que deben ser condensadas en textos escritos de tipos argumentativos, presentados con claridad por medio de matrices y archivos para organizar la información estudiada.

Por último, la divulgación de los resultados propone la elaboración del informe de investigación el cual reposara en los archivos de la Universidad del Tolima. Adicionalmente, pretendiendo elaborar artículos de investigación y estrategias didácticas (videos, infografías, etc.) que brinden al público una reflexión sobre las prácticas relacionadas a la construcción de discurso crítico en redes sociales, estos se expondrán en revistas académicas, participación en ponencias y encuentros académicos que tengan relación temática con el estudio.

A manera de cierre

Retomando la mirada general del proyecto se propone una revisión a los memes sobre educación virtual que circulan en Facebook cómo construcciones lingüísticas dentro de un contexto sociocultural digital, este se constituye como una transformación de las practicas comunicativas evidenciando las opiniones y críticas individuales y colectivas en torno a problemáticas

sociales como es la virtualización de la educación a raíz de la actual pandemia.

Adicionalmente, las teorías abordadas exponen los componentes fundamentales para el estudio que se ha venido planteando. Acá se busca analizar tanto las configuraciones de sentido que hace el meme por medio de su carga de humor e ironía, como las interpretaciones y apropiaciones que realizan los usuarios de la web al momento de reproducir y *compartir* los memes en sus redes sociales.

Finalmente, se espera que la realización del proyecto de como resultados la constitución de un corpus de memes sobre educación virtual alojados en una matriz analítica de contenido, de igual manera, los textos producto de la investigación sean publicados y divulgados contribuyendo al campo de los análisis textuales y las practicas comunicativas de la cultura actual.

Referentes bibliográficos

Decreto 457 de 2020. Aislamiento Preventivo Obligatorio. Presidencia de la República. Recuperado de: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20457%20DEL%2022%20DE%20MARZO%20DE%202020.pdf>.

Directiva 05 de 25 marzo 2020. Ministerio de Educación Republica de Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442. Recuperado de: <file:///C:/Users/win10/Downloads/Dialnet-ElEstadoDelArte-5212100.pdf>

Ghebreyesus, T. (2020) Alocución de apertura del Director General dela OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020. OMS Recuperado de: <https://www.who.int/es/dg/speeches/detail/who-director->

general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19 11-march-2020

Hernández, S. (2012) El humor y su concepto. Humor, humorismo y comicidad. Revista Temática de Diseño. Recuperado de: <http://www.monografica.org/Proyectos/4522>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [mayo 2020]

Martínez, J. (2018) Una aproximación retórica a los memes de internet. Revista Signa. UNED. Vol 27 pp. 995-1021. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/21856>

Medina, F. (2018) Los memes como discurso analizable en el aula. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, Vol. 15. N° 3, pp. 12-21 Recuperado de: <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/download/307/281/>

Santana, E. (2008). La constitución del corpus en el análisis del discurso, en: La construcción discursiva del significado. Exploraciones en política y medios. Ciudad de México, México: Departamento de Filosofía, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Ediciones del Lirio, 49-71.

Torres, F. (2012). El lugar de la ironía en el aula universitaria. Educ. Educ. Vol. 15, N° 3, pp. 461-475. Recuperado de: <http://www.monografica.org/Proyectos/4522>

Valbuena, F. (2002) El humor en Thomas Hobbes. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación N° 7, pp.47-51. Universidad Complutense. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/download/CIYC0202110047A/7336>

Las narraciones de experiencias de vida como potenciación de la oralidad

Stefania Callejas Pérez
Adriana Milena Villa Cubillos

Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no solo es una red de intercambios económicos o sentimentales sino también una trama de relatos. – Anónimo-

Resumen

Las narrativas de experiencias de vida como elementos contribuyentes a la potenciación de la oralidad y transversalizadas a la enseñanza de la lectura y escritura aplicadas en el aula, resulta ser un detonante investigativo para poder llevarlo a cabo articulado como propuesta pedagógica a estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa La Risalda, ubicada en el municipio de Chaparral departamento del (Tolima) zona rural.

De esta manera el presente artículo describe el desarrollo de una propuesta investigativa que nace con el fin de buscar, entender y contribuir al fortalecimiento de la Oralidad a los estudiantes de la población descrita, teniendo en cuenta sus experiencias de vida como una herramienta didáctica por medio de la cual, se logren disminuir los problemas comunicativos.

Secuencialmente el trabajo a presentar tiene una ruta de presentación enmarcada en la exposición de las categorías de análisis que cimientan el proyecto, soportadas a su vez por teóricos con relación a cada una. Progresivamente se dará lugar al desarrollo metodológico partiendo del objetivo general, estipulado sobre las narrativas como potenciadoras de la oralidad, y de objetivos específicos enfatizados en el diagnóstico de los usos orales de los estudiantes en el aula, y en el diseño de estrategias didácticas y pedagógicas basadas en dichas socializaciones personales de cada alumno. Finalmente se espera dar muestra de los resultados obtenidos sobre cómo se logró un impacto en el manejo de la expresión oral en dicha población.

Palabras claves: narrativa, oralidad, experiencias de vida, estudiantes, contexto, comunicación, lingüística.

Abstract

The narratives of life experiences as elements that contribute to the strengthening of orality and that are applied to the teaching of reading and writing in the classroom, are a research trigger to carry out a pedagogical proposal for students in grade 10 of the La Risalda Educational Institution, located in the municipality of Chaparral (Tolima), a rural area.

In this way, this article describes the development of an investigative proposal that was born with the purpose of searching, understanding and contributing to the strengthening of the Orality to the students of the described population, taking into account their life experiences as a didactic tool through which, the communicative problems are reduced.

Sequentially, the work to be presented has a presentation route framed in the exposition of the categories of analysis that form the basis of the project, supported in turn by theorists in relation to each one. Progressively, methodological development will take place, starting from the general objective, stipulated on the narratives as potentials of orality, and from specific objectives emphasized on the diagnosis of the oral uses of students in the classroom, and on the design of didactic and pedagogical strategies based on these personal socializations of each student. Finally, it is expected to show the results obtained on how an impact on the management of oral expression in this population was achieved

Keywords: narrative, orality, life's experiences, students, context, communication, linguistic

Introducción

Las narrativas de experiencias de vida, como categoría de análisis y como base del tema de investigación que se ha puesto en desarrollo con el fin de analizar, comprender y así mismo diseñar herramientas que mitiguen de alguna manera la carencia de procesos lingüísticos y orales en los estudiantes, que analizados

desde el ámbito escolar demuestran falencias en sus procesos comunicativos en el aula. Se plantea entonces, que, mediante la ejecución del ejercicio anteriormente referenciado, funcione como una herramienta didáctica para la solución de las dificultades orales; convirtiéndose estas problemáticas como el objetivo primordial en el enfoque del presente trabajo investigativo.

Es por ello, que para la construcción y ejecución de estas nuevas herramientas en el aula es importante que se rescate y preserve la tradición oral como verdadero material de apoyo didáctico en el aula de clase, el cual busca mantener presente la cultura y a su vez el mejoramiento con relación a los aspectos educativos, comprendiendo que la narración es una condición ontológica de la vida social y a la vez, un método o forma de conocimiento, donde los relatos y narraciones de los jóvenes son recursos culturales, que en gran medida, dan sentido a la vida. Por lo tanto, investigar con los relatos contribuye a comprender, cómo se construyen las identidades, y qué papel juega la educación en todo ello.

Este enfoque de fortalecimiento oral y del buen manejo del discurso frente al público, promueve en gran medida seguridad y expresividad a los sujetos. Características que se presentaran como resultado con dicha propuesta de investigación puesta en marcha. No obstante, para el logro de ellos se necesita una contextualización plena de la problemática que implica indagar cómo se da ese mal acondicionamiento del habla en los estudiantes, puesto que dicho desempeño se inclina a ser un asunto inherente a tal población, debido a la territorialización de su cultura. Pero que para su futuro como ser interactuante dentro de diversos procesos sociales deben ser corregidos para en términos literales ser aceptado en un mundo laboral más amplio.

Finalmente se da lugar al reconocimiento de las categorías de análisis constituyentes como fuente esencial del proyecto, y presentadas en el presente artículo, simultáneamente el desarrollo del trabajo investigativo como el cuerpo y la constitución de este, para así mismo socializar unas conclusiones generales con relación a los resultados obtenidos dentro del proceso académico, buscando que las narrativas logren generar frutos en los actos de comunicación oral, y en la contribución a nuevos talentos de la literatura.

Narrativas

El ámbito narrativo también se ha considerado adecuado para comprender la significación con el que las personas componemos el mundo. Dicha variante resulta competente para el ser humano y su naturaleza puesto supone la construcción activa de su participación en la vida social, en este sentido, resulta ser el estudio de las narraciones, los relatos y las historias que permite comprender los significados que se expresan, organizan y se crean alrededor de ellas” (Bruner, 2002 p. 3). Las experiencias vividas marcan las relaciones sociales, las entretejen y dejan huella en una sola voz pasando de generación en generación con el transcurrir del tiempo. Otra razón que justifica este proceder es que las narrativas permiten iluminar en gran medida lo personal. De hecho, “las historias que la gente cuenta son útiles porque aportan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros, permitiendo a los investigadores adentrarse en las experiencias vividas de las personas en el mundo postmoderno” (Crossley, 2003; Goodley, 2001 p 3).

Sin embargo, los relatos no son sólo algo personal, también son algo social y cultural. El estudio de la narrativa puede utilizarse para explorar las subjetividades individuales y del grupo, convirtiéndose así, en mecanismos útiles que revelan aportes propios de la vida social, debido que la cultura ‘habla por sí misma’ a través de una historia individual, como apoyo en el proceso educativo y enriquecedor de la cultura misma.

El presente apartado, pretende plantear algunos referentes teóricos y conceptuales característicos de los rasgos propios de la oralidad junto con algunas categorías subsidiarias como lo son: las narrativas y las experiencias de vida, que pretenden evidenciar cómo dichas teorías cooperan para lograr potenciar el manejo del discurso en el aula de clase, y que sirvan como instrumento idóneo para superar algunas falencias en la comunicación oral.

La oralidad como Sistema Social

En este orden de ideas, se inicia con la concepción y antecedentes sobre la oralidad, la cual es entendida como:

Formas de memoria colectiva a través de las cuales los sujetos encuentran fundamentos para reconstruir su identidad y representar su presente, es una de las instancias mediante las cuales las sociedades, construyen un archivo de conocimientos destinados a negociar e interpretar el pasado”. (Vich & Zavala, 2004, p. 18).

De esta manera, se entiende que la cultura oral pretende traer al presente ese pasado olvidado, con el fin de incentivar en cada individuo la rememoración de sus raíces; dándole a ello, la importancia y la interpretación frente a su actuar. Además de lo anterior, la interacción oral aparece como el espacio donde se construye respeto por el otro y se reconocen las condiciones de comunicación que determinan el funcionamiento de un grupo social y por ende de una democracia. Es decir, hace parte de la tradición humana.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada sujeto trae consigo saberes previos sobre sus orígenes, donde el sistema educativo indirectamente trata de eliminar, pero que se hace necesario mantener presente. Por consiguiente, se establece que la oralidad es la forma más antigua de comunicación donde sus relatos han pasado de generación en generación, y han marcado huella en la historia de la humanidad. Es por esto, que Boito afirma que:

La palabra es una producción subjetiva, por lo tanto, su decodificación, su etimología y estructura, hacen vibrar mecanismos psicológicos conscientes e inconscientes, la vigencia de la tradición oral puede deberse a su carácter popular e igualitario, que no precisa de una educación o formación previa para su expresión. En efecto, este sistema no establece diferencias ni brechas: basta manejar un nivel básico de la lengua propia, para ingresar al universo de lo hablado, para contar y compartir saberes y experiencias (2000, p. 13).

Así, desde las vivencias propias de los hombres se puede generar conocimientos sobre como los antepasados se comunicaban y las formas y actividades que utilizaban para establecer diálogos entre ellos.

Por ello, se plantea que la cultura de las narraciones que traen consigo los estudiantes, se convierten en una herramienta para entender que no se puede alejar o erradicar del todo las raíces del proceso comunicativo en los niños, sino por el contrario se debe rescatar del olvido.

La narración

Teniendo en cuenta lo anterior, la segunda categoría relevante es la narración, la cual se define como una tradición que está constituida por un solo tipo de modalidad la narrativa, donde en la mayoría de las ocasiones, los narradores entretienen varias modalidades. En este sentido Ochs menciona que:

Típicamente, los análisis culturales de la narrativa se centran en algún contexto particular de esta actividad, por ejemplo, en narraciones de experiencia personales, en la lectura de cuentos, en los chismes o murmuraciones, entre otras. No obstante, independientemente de los contextos en los que surgen las modalidades a través de las que se expresan y de los géneros que las integran, todas las narraciones describen una transición temporal de un estado de cosas a otro (...) “una narración puede ser una simple crónica de sucesos o una versión que contextualiza los sucesos al intentar explicarlos y/o persuadir a otros de su relevancia”. (2000, p. 277)

Así, es de entender que el narrar tiene un factor importante en su comunicación al intentar transmitir eventos que pueden ser reales o imaginarios, de los demás o propios, sea cual sea esta transmisión de hechos la narración implica un arduo conocimiento de relatos, aunque para poder realizarlos no se hace necesario tener una ardua apropiación del lenguaje.

Por esto las narrativas culturales, son entendidas como cuentos de entretenimiento que a su vez transportan a los individuos a imaginarios de vida, y es por esta razón se deben catalogar como instrumentos para poder ser llevados al aula de clase.

Experiencias de vida

De manera semejante las experiencias de vida manejan un carácter instrumental interesante, puesto que resulta ser una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades, tal como

sucede en toda práctica, su sentido como “técnica” aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización. Un elemento importante que hace parte de esta categoría es el enfoque biográfico, que, constituye justamente una mirada personal de sujeto que cobra sentido en la utilización de su propio relato de vida, por razón que lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación. Por ello, estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia, que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos.

Estos relatos definen y diferencian a unos de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. Se trata, según Ricœur, de “una identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática” (1983, p. 9). Por ello, es de destacar lo importante de mantener esa identidad narrativa en el sujeto sin medir sus acciones positivas o negativas, de las cuales se puede sustraer conocimientos que sirvan para el aprendizaje del receptor o escucha.

Al utilizar el relato de vida en investigación, se trabaja analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que, a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida. Esta “doble interpretación” Ricœur (1983), la define de dos maneras, al respecto: la primera como el relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. Y la segunda como una historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras. Es así como dentro de la comunicación se deben conceptualizar estas dos formas de narrar y apropiarse de sus diferencias en la comprensión, y análisis en el momento de implementarlas.

Desarrollo del proyecto

Para el desarrollo de la propuesta investigativa planteada, se tendrán en cuenta los siguientes textos y autores: el primero “Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano” de los autores: Esperanza Guelmes y Lázaro Nieto. El siguiente texto: “Metodología de Investigación” del autor Cristian Rusu. El tercero será “La comunicación oral y su didáctica de la autora Maria Reyzábal. Y, por último, “Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo” del autor Alejandro Feliciano.

Estos planteamientos teóricos favorecerán la puesta en escena de un proyecto pertinente al entorno escolar de la población a intervenir, con el objeto de potenciar la oralidad por medio de las experiencias de vida y las narrativas de los estudiantes.

Las herramientas que se utilizarán para el desarrollo de este punto serán: la observación participante, y la entrevista semi – estructurada. La observación participante presupone la inmersión del investigador en la realidad y gran medida de interacción con los actores sociales directos (Salazar, 2003, p. 90).

La entrevista semi – estructurada, que se utiliza para obtener información directa de importancia para la investigación en la que se permita a los entrevistados dar una visión acerca de la problemática. (Salazar, 2003, p. 90). Y, la encuesta, es una herramienta de la investigación cuantitativa que sirve para la presentación de datos. (Salazar, 2003, p. 91)

La observación participante, la entrevista semi – estructurada y la encuesta se realizarán para identificar los usos orales de los estudiantes del grado 10 de la Institución La Risalda. Las estrategias didácticas que se proponen para la resolución de esta fase serán: Cuestionarios abiertos, talleres de literatura y competencia de debate.

Los cuestionarios abiertos se utilizarán para incentivar las competencias de la comunicación oral y escrita, aclarar postulados teóricos, y para motivar la participación del estudiantado. Los talleres de literatura se utilizarán para incentivar el uso

participativo, mediante la lectura de sus experiencias de vida y la investigación de las historias de los personajes representativos de la región. Las competencias de debate, serán una herramienta muy importante para el manejo del público, de las emociones y el mejoramiento del discurso académico. En esta fase dichas estrategias se implementarán de manera participativa mediante la utilización de talleres de lectura y escritura a los estudiantes identificados con falencias de oralidad.

Para la operacionalización de los datos cualitativos se tendrá en cuenta el uso de técnicas de triangulación con la implementación de una matriz de categorización y así ubicar a los estudiantes con mejoría y con dificultad, por último, se manejará el estudio de los datos cuantitativos respecto al rendimiento académico de los estudiantes, se hará un balance de los resultados, se propone la utilización de diagramas de barras, y, la tabulación de porcentajes.

Conclusiones

A manera de conclusión, el desarrollo de este proyecto de investigación, define las problemáticas y plantea estrategias en busca de mejorar la comunicación oral de los estudiantes del grado 10, donde se encuentra la necesidad de traer y explorar en otros elementos (las narrativas) capacidades que permitan mayor interacción entre los jóvenes, el ámbito educativo y su contexto el cual se encuentra lleno de vivencias para explorar. En este caso, las narraciones y experiencias vividas por los estudiantes de la Institución Educativa La Risalda zona rural, poseen esas connotaciones culturales e históricas; que sirven de comunicación e interacción para ahondar en este mejoramiento. Por lo tanto, mediante el presente proyecto investigativo se pretende potenciar ese proceso lingüístico carente en su nivel educativo. Al abordar estas experiencias se contribuye a rescatar la tradición que de generación en generación se ha contado, pero que en la actualidad se está perdiendo; Por ello, se plantea que los relatos de los jóvenes sirvan como herramienta didáctica de aprendizaje constructivo, a través de los cuales se pueda asimilar mejor el conocimiento brindado, donde además de interactuar con los miembros de una comunidad se mantenga viva la historia y tradiciones culturales, extendiéndose al trabajo de la escritura y

demás habilidades lingüísticas logrando con ello el mejoramiento de su oralidad.

Finalmente, lo que se busca es que, mediante la ejecución de las narrativas y experiencias de vida de los sujetos de dicha población rural, puedan trabajar y aprovechar sus conocimientos en narraciones tradicionales, con el fin de promover una didáctica coherente e integradora de las competencias oral y lectora, que den resultados válidos para el mejoramiento de la oralidad de aquellos estudiantes con falencias lingüísticas o plenamente comunicativas.

Referencias bibliográficas

- Andrew C. Sparkes & José Devís Devís (2007). *Investigación narrativa sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte*. (University of Exeter, Reino Unido). (Universidad de Valencia, España).
- Boito, María Eugenia. De la Cruz, Eduardo Maximiliano (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de “El caldero de los cuenteros en Córdoba. *Revista Latina de comunicación social* 35 – noviembre de 2000.
- Cornejo Marcela, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ochs, Elinor. (2000). *Narrativa*, en T. Van Dijk. *El discurso como estructura*.
- Vich Víctor & Virginia Zavala. (2004). *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Editorial Norma. Bogotá.

Mitos griegos y lenguaje inclusivo

Ana María Olaya Rodríguez
Dayanna Lorena Reina Díaz
Hania Lorena Salinas Reyes⁹

Resumen

El siguiente artículo parte de la investigación: *Mitos griegos y lenguaje inclusivo*, que pretende explorar la inclusión de los estudiantes de séptimo grado del colegio Fe y Alegría dentro del aula de clase, puesto que, hoy en día no es un tema muy alejado de la sociedad, se ha visto en diferentes manifestaciones de cómo describen este lenguaje, de qué trata y cómo afecta este fenómeno a la sociedad actual.

En nuestro vocabulario hay representaciones de lenguaje y posiciones sexistas, que han pasado de generación en generación, ya que, crean tópicos de género, relacionando a las personas con roles sociales marcados como mujeres y hombres, excluyendo los demás géneros. Por eso, se pretende ilustrar el interés de un lenguaje equitativo para todos los actores de la sociedad, fundamentalmente en el recinto educativo. De esa manera el presente artículo expondrá los aspectos relevantes de la investigación nombrada anteriormente, se divide en etapas: El centro argumentativo, diseño metodológico y conclusiones que nos permiten ver con detenimiento, como vamos desarrollando cada proceso mediante diferentes actividades donde veremos el proceso de los estudiantes ante el término del lenguaje inclusivo.

También se dará a conocer cómo implementar el lenguaje inclusivo dentro del aula de clase, usaremos como herramienta principal los mitos griegos, ya que estos tienen gran contenido machista, donde la misoginia supera las barreras en todo su contexto y esto nos permitirá, dar una mejor explicación y un buen desarrollo de las actividades planteadas. El objetivo principal es generar un

⁹ Estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, IDEAD. Año 2020. amolayar@ut.edu.co , dlreinad@ut.edu.co, hlsalinasr@ut.edu.co

impacto positivo, que genere una identidad en cada estudiante, con fin de que ellos se logren identificar plenamente.

Palabras Clave: Educación, Lenguaje inclusivo, Mitología Griega, Genero, Enseñanza, Equidad.

Abstract:

The following article is part of the research: Greek myths and inclusive language, which aims to explore the inclusion of the seventh grade students of the Fe y Alegria school within the classroom, since, nowadays it is not a subject very far from the society, has been seen in different manifestations of how this language is described, what it is about and how this phenomenon affects today's society. It has been discussed about being able to implement this language in the institution through the Greek myths as a pedagogical tool.

In our vocabulary there are representations of language and sexist positions, which have passed from generation to generation, since they create gender topics, relating people with marked social roles such as women and men, excluding other genders. Therefore, it is intended to illustrate the interest of an equitable language for all actors in society, mainly in the educational area. In this way, this article will expose the relevant aspects of the aforementioned research, it is divided into stages: The argumentative center, methodological design and conclusions that allow us to see in detail, how we develop each process through different activities where we will see the process of the students before the term of inclusive language.

It will also be announced how to implement inclusive language within the classroom, we will use the Greek myths as the main tool, since they have great sexist content, where misogyny overcomes barriers in all its context and this will allow us to give a better explanation and a good development of the proposed activities. The main objective is to generate a positive impact, which generates an identity in each student, so that they can fully identify themselves.

Keywords: Education, Inclusive Language, Greek Mythology, Gender, Teaching, Equity.

Introducción

El lenguaje es un instrumento expresivo y comunicativo, indispensable para el progreso de los vínculos sociales y el avance de la humanidad. Sin embargo, el lenguaje y demás aspectos socio-culturales, están ligados y establecidos por el género de las personas, no obstante, en sí el lenguaje no incluye o excluye, de eso se encarga las personas que lo utilizan.

Por consiguiente, este artículo proyectará la perspectiva de nuestro proyecto de investigación: “*Mitos griegos y lenguaje inclusivo*” que abarca sobre el proceso de cómo se va a realizar la observación y exploración de la implementación del lenguaje inclusivo a los estudiantes, puesto que, ha sido una marca lingüística sobresaliente durante algunas décadas y tomada de una manera liberada dentro de la actualidad, llegando a las aulas de clases sin algún conocimiento. Esto ha generado un mal uso entre el alumnado o un falso concepto por quienes lo usan.

El proyecto tiene como propósito efectuarse en la institución educativa Fe y alegría (sede A), localizado en la ciudad de Ibagué, a la población de séptimo grado, con el fin de dar a conocer a los estudiantes por medio de charlas junto actividades didácticas, utilizaremos como herramienta principal los mitos griegos, en donde su contenido es misógino y se refieren a la mujer como algo mínimo en la sociedad, el machismo comprendido en sus textos supera las barreras de tiempo, espacio y contexto, es una investigación de carácter exploratorio y cualitativo. Por ello, se debe adecuar para su implementación y uso en el aula de clases. Eso nos permitirá, dar una mejor explicación y un buen desarrollo a nuestro proyecto, si realmente el lenguaje inclusivo afecta en algún sentido a los jóvenes.

Por lo tanto, el presente artículo está dividido de la siguiente manera, en primer lugar, se desplegará el centro argumental que desarrolla las categorías de trabajo que fundamentan el proyecto con base al marco teórico, la respectiva descripción de los pasos a seguir en el proceso del proyecto presente, las conclusiones y por último los referentes bibliográficos que se utilizaron en el proyecto investigativo.

El lenguaje

El lenguaje lo conciben y transforman las sociedades, puesto que, es asimilado y es una práctica social. Es decir, a medida que se producen creaciones o transformaciones culturales, al lenguaje le correspondería desarrollarse y no quedarse atrapado en el tiempo. Por eso, nuestra investigación enmarca a la implementación de la mitología griega en el aula de clases.

El desarrollo del lenguaje infantil inicia desde que nace y entra en contacto con entorno en el que vive, y este evoluciona a medida que crece y se desarrolla con el mundo. Este proceso continúa durante toda la vida, pero en la niñez el porcentaje de desarrollo es mucho más notable. Mussen plantea que: “El aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas está regulado por muchos factores entre los cuales se destacan: los valores, su grupo étnico y las relaciones interpersonales”. (1982, p.1).

El lenguaje inclusivo

Los génesis del lenguaje inclusivo data del año de 1960. Popularizado en ese entonces como el lenguaje no sexista, puesto que, primariamente estaba direccionado a la visualización de la mujer en el habla y la escritura. Está vinculado con el feminismo, ya que, gracias a su intervención se da reconocimiento de su disputa a lo que hoy conocemos de este tipo de lenguaje, se suplió el “no sexista” por la palabra inclusivo. Además, incluyen a las identidades no disidentes. Es así que, se da por hecho que este lenguaje, es libre de cualquier palabra o frase que pueda llegar a ser discriminatoria, para las personas o un grupo. Teniendo en cuenta que este lenguaje no excluye inadvertidamente a los individuos de ser vistas como parte de un grupo o perteneciente a la sociedad. *Definición.* De, se refiere al lenguaje inclusivo como: “al modo de expresión que evita las definiciones de género o sexo, abarcando a mujeres, varones, personas transgénero e individuos no binarios por igual”. (2018, p.1).

Según la Constitución Política de Colombia de 1991: Sobresale el papel de la educación y su valor en la igualdad. Además del conocimiento en el marco del Estado Social de Derecho que se presenta en el artículo 13. Además, que por primera vez se planteó

a Colombia en un país pluri-étnico y multicultural. Ahora bien, es importante tomarnos un momento y pensar, ¿Qué diferencia hay entre el sexo y el género? Pues bien, Guichard, nos responde de la siguiente manera:

(...) el sexo alude a las características físicas y biológicas que diferencian a las hembras de los machos. El género es una construcción simbólica que parte de la diferenciación por sexo, mediante la cual se atribuyen a mujeres y varones capacidades, emociones y conductas distintas, además de tratos desiguales en toda la sociedad”, (2015, p. 22).

Por ende, el lenguaje como la cultura concede la palabra a un único sujeto, aparentemente neutro y universal donde en realidad, el masculino que se construye a sí mismo como sujeto predeterminado, ve el lado femenino a modo de objeto.

Entendiendo por esto que se propone por sí mismo como termino principal y al femenino como derivado, llamándolo voz definidora y dadora de nombres, mientras se trata de posicionar a la mujer entre silencios, como ausencia o negación. Es sabido que tiene en contra posición de la Real Academia Española (RAE), por cómo dogmatiza que el uso del género inclusivo y el femenino, basando sus argumentos en la estructura gramatical establecida: “Los niños pequeños son muy indefensos”, “las niñas pequeñas son muy indefensas” con estos dos ejemplos se intenta ver que masculino es utilizado de una manera colectivista que no excluye a ningún género. Sin embargo, hay que aludir que este hecho ocurre ya que vivimos dentro de una sociedad donde principalmente no se suele cuestionar ningún privilegio al varón promedio (color, clase, media, sexualidad o heterosexualidad). En ese sentido, Bosques, argumentó en el sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer: “es un buen paso hacia la solución del problema de la visibilidad de reconocer, simple y llanamente que se aplica dentro de las directrices propuestas en estas guías en su término más estrictos, no se podría hablar” (2012, p. 11)

Es así como, el marco o la identidad de masculino no se suele tratar dentro de un ambiente neutro, explica y dicta invisibilidad a las mujeres. Determinando toda una polémica ante el lenguaje, a nivel tanto lingüístico como sociológico pasando a un resultado

plural. Entrando a un lenguaje sexista, reconociendo que este representa el sexismo que puede haber dentro de un contexto dando uso de los signos lingüísticos y extralingüísticos, teniendo una identidad propia con el nivel discursivo. La incorrección en el lenguaje que puede relevarse como una forma de protesta y disidencia por parte de los que lo usan.

Mito

Los mitos son conocidos como esas historias que no abarcan más allá de la realidad, teniendo una pequeña línea de comparación con la leyenda. Pero en realidad, ¿Que es mito? Según la Subgerencia Cultural del Banco de la República: “Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales.” (2015, p. 1)

Todas las culturas hablan de relatos míticos sobre la creación del mundo, junto con los primeros tiempos de la humanidad, definiendo por medio de estos relatos, justificando y ubicando a la humanidad en tiempos remotos. Entre el lenguaje y mito no sólo existe una íntima relación sino una verdadera solidaridad, pues ambos tienen una misma formación simbólica, la palabra, por tanto, se trata de las concepciones de la creación del mundo a través del lenguaje.

Según Uriarte (2020, p.1), los mitos se clasifican de la siguiente manera:

Tabla 1: *Tipos de mitos*

TIPO DE MITO	DEFINICIÓN
Cosmogónicos	Aquellos que relatan el origen del universo y de todas las cosas que son, generalmente contando la historia de criaturas antiguas y primitivas que dieron inicio al tiempo y al mundo.
Antropogénicos	Aquellos que relatan el origen de la humanidad, ya sea como creación de los dioses, como accidente en sus guerras y enfrentamientos, o como parte de los fenómenos que dieron origen al mundo y a la vida.
Etiológicos	Aquellos que narran el origen de cosas o saberes específicos, como ciertas técnicas, ciertas instituciones, prácticas rituales o conocimientos.

TIPO DE MITO	DEFINICIÓN
Morales	Aquellos que explican a través de un relato el origen del bien y el mal.
Fundacionales	Aquellos que relatan la creación de ciudades, imperios o capitales de importancia, usualmente como el cumplimiento de un designio divino.
Escatológicos	Aquellos que relatan el futuro de la humanidad o del mundo, por lo general mediante una premonición más o menos simbólica de lo que supondrá su final.
Teogónicos	Aquellos que relatan el nacimiento de los dioses, ya sea a través de la creación misma del mundo, o a partir de la derrota de otros dioses más antiguos o de criaturas más primitivas.

Es una totalidad de mitos y relatos concernientes a la cultura Greca en los periodos de (1200 a.C. - 146 a.C.) Antes de la invasión de la península griega. Estos mitos se tratan sobre los dioses del Olimpo, héroes, semidioses, el nacimiento del mundo y del génesis de los cultos y rituales. Los relatos hacen referencia al tipo de creencias que tenían los griegos de la antigüedad en la relación del hombre y el universo. Los griegos en esa época tomaron como inspiración los hechos de su civilización, ya que, no encontraban el porqué de las fuerzas naturales contra ellos.

Los mitos griegos se transmitían por medio del habla oral, puesto que se hallaban en un espacio temporal donde no existía la invención de la escritura, no obstante, posteriormente se fijaron en lo escrito por los poemas. Según Sun He (2015, p. 6), la historia de la mitológica griega se fragmenta en tres épocas:

Tabla 2: *Historia de las épocas de la Mitología griega*

ÉPOCA	DEFINICIÓN
Oro	Los mitos relacionados con los orígenes del mundo.
Plata	Cuando los titanes gobernaban el mundo, el derrocamiento de Urano contra Cronos, y la batalla contra este.
Bronce	La época de los dioses del olimpo, el nacimiento de nuevo dioses después del enfrentamiento de Zeus y sus hermanos contra su padre Cronos.”

La religión que pertenecía los griegos se caracterizaba por ser panteísta, ya que manejaban una adoración por el gran repertorio de deidades. Las más resaltantes eran los dioses olímpicos. La

mitología griega es muy aclamada y diversa en personajes y relatos, puesto que manejan una especie de cronología de los «hechos», Ruiz (2004, p. 13) profundiza sobre los arquetipos de los dioses griegos. Algunos de ellos son:

Tabla 3: *Arquetipo de la mitología griega*

DIOSES	SEMIDIOSES	HEROES
Zeus	Heracles	Aquiles
Hera	Perseo	Teseo
Poseidón	Minos	Odiseo
Deméter	Argos	Tíndaro
Hades	Dejanira	Príamo
Hestia	Anio	Leda

El lenguaje excluyente en la mitología griega

Se determina esta idea, por la imposición que tiene el hombre hacia la mujer, pues en sus textos, se considera a la mujer como alguien débil que no tiene el derecho a tener voluntad sobre sí misma y que el varón tiene siempre la razón y es por esto que toma decisiones sobre ella, Hesíodo, por ejemplo, fue famoso por su misoginia, y llega el momento en una ocasión que su negación de lo femenino fue tan extremadamente lejos en la mitología griega misógina, que se le niega el parto a la mujer, algo connatural. Por esto y el dominio que la mayoría, por no decir que todos los hombres, se reflejó tanto en los mitos griegos dicha concepción en donde la visión del patriarcado prevalece de sobre manera; El rol de la mujer es descalificado y su importancia es mínima, y no se considera que se hable del sexo femenino como algo de mayor valor, sino que lo hacen porque es lo “natural” del lenguaje humano. Para acabar de imponer el dominio del varón hacia la mujer, Sosa (2009, p. 1), nos afirma que: “el filósofo Aristóteles, construyó una imagen descalificadora de la mujer, que influyó en la filosofía occidental de manera determinante y que hasta el día de hoy prevalece”.

Por esta y muchas razones más, es que surge la necesidad de querer igualdad de género dentro de la sociedad, queriendo conocer el rol y la importancia de la mujer, en todo su contexto y que, a la hora de hablar, no se recrimine uno de otro, sino que se hable en

un solo sentido a los dos sexos, sin exaltar la masculinidad.

Cabe preguntarse, ¿Por qué abordamos la mitología griega? La mitología griega ha tenido influencia en la lengua española, ya que cuenta como oro en la cultura humana, puesto que se extendió a nivel mundial, y su estadía en las diversas culturas como la occidental aún perdura su influencia, Unos ejemplos pueden ser las expresiones como: Museo, la caja de pandora, la flecha de cupido, el tridente de Poseidón, el rayo de Zeus flor, etc. La mitología griega es una parte muy importante de la cultura del mundo como lo resalta Karl Marx (1857, p.95) en *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*: pueden aun proporcionarnos goces artísticos y valgan aspectos, como una norma y modelo inalcanzables. Según Ruiz, en su investigación sobre la mitología griega en la entidad de género:

Las diferencias de los roles entre los hombres y las mujeres, se nominan no solo desde lo parental, sino además dentro de las objetivaciones entregadas por las instituciones entre ellas la iglesia, el estado y la que compete la escuela misma como marco social primordial entre los valores dominantes de una cultura en un momento y espacio determinado. (2004, p. 11)

Entonces, se puede decir que la escuela es el lugar en donde su significación de género se vale desde la composición de valores dados por los profesores y adultos a cargo de los niños como de las niñas desde la infancia. Los profesores deben poseer un recuadro sobre el deber ser de los sujetos en una sociedad y su quehacer en la restauración cultural de su sociedad. Los docentes como mediadores de aprendizaje, deben de ser primordial en la enseñanza del valor de la mujer, del gran rol que cumple en la sociedad, de las capacidades que estas presentan y lo indispensable que son para el equilibrio de la paz en su ámbito social.

Para esto es importante emplear prácticas pedagógicas que permitan el buen concebimiento del lenguaje inclusivo, que permita hablarle al otro de manera adecuada; por esto la implementación de los mitos griegos en el aula, para que mediante estos, podamos empezar a hacer estos cambios y se puede forjar un buen empleo de este lenguaje que pretendemos, no sólo se pueda implementar en el grado séptimo del colegio Fe y Alegría

de la ciudad de Ibagué, sino que podamos realizar esta práctica en los diferentes grados e instituciones educativas de la ciudad.

Diseño metodológico

Mediante el uso de un corpus realizado con textos de la mitología griega, puesto que por medio del análisis documental y la revisión de las bibliografías que contienen información preliminar acerca de la contrariedad de interés que ha logrado la construcción de resentidos problemas definidos dentro del marco de la historia, como lo viene siendo el lenguaje inclusivo, se pretende llevar a cabo los textos que puedan contener mayor lenguaje misógino, esto con el fin de realizar las actividades pedagógicas, ya que la el objetivo principal, es la implementación de un lenguaje que permita una comunicación solida e incluyente cuando nos expresemos hacia los demás con palabras que hagan sentir incluido al otro, teniendo como referente el objetivo principal implementar los mitos griegos, determinando como el componente analizado, destaca sobre los diferentes aspectos en el lenguaje inclusivo.

El tipo de investigación que usaremos es histórico y exploratorio, comprendiendo estrategias y procedimientos empleados para la búsqueda de información más relevante, rescatando el tema central y general: el lenguaje inclusivo llevándolo de la mano con nuestro objetivo específico, teniendo en cuenta que este problema se viene presentando desde décadas anteriores, aunque se ha venido destacando desde los años 60 y se ha venido fortaleciendo con las manifestaciones y protestas que se han presentado en los últimos tiempos, también es importante la búsqueda por diferentes fuentes como PDF, bibliografías, expertos en el tema por medio de buscadores y meta buscadores.

La estrategia que se utilizará para la recolección de datos de las fuentes de información, fue la identificación y selección de documentos a partir del tema general, buscando extender la valides y la confiabilidad de la información a partir de los autores que nos pueden orientar mejor por el camino de la investigación.

El enfoque será cualitativo, pues este nos permitirá la interpretación de prácticas sociales, también de estrategias para

llegar a dicha interpretación y descripción de la realidad social. Esta investigación pretende rescatar información fundamental, por medio de un análisis de discurso, este tipo de diseño es el más acople, se adapta a la sabida intención ya aludida. Por ende, R. Bogdan & S.J Taylor precisan la investigación cualitativa como: “aquella que produce textos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas” (1987, p. 20).

Esta investigación se adentra en un ambiente de sensibilización y alusión a la inclusión dirigida a la comunidad estudiantil.; para llevar a cabo la investigación presente es necesario definir y delimitar la población de estudio, puesto que se pretende la implementación de su uso y práctica en los lugares de nuestra cotidianidad como el escenario escolar, para el respectivo análisis, es necesario la investigación etnográfica.

La Institución educativa Fe y Alegría se encuentra en la Ciudadela Simón Bolívar etapa 1, en este sector existen casos de drogadicción, vandalismo, delincuencia y otros factores que generan problemas dentro de la comunidad, así mismo, se presentan casos de violencia como las agresiones físicas y verbales que involucra toda el plantel educativo tales como los docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia, esto genera preocupación, ya que a la institución asisten niños y niñas con diferencias y pensamientos sexuales y no se les está respetando el derecho al libre pensamiento e igualdad de condiciones.

Por otro lado, se han seleccionado el grado séptimo que no se tiene un rango exacto del número de estudiantes que asisten ya que los datos recolectados son del año 2019 y es necesario la actualización de estos datos. En este caso, se presentan niños y niñas que como se dijo anteriormente, presentan diferencias sexuales y su discriminación por parte de sus compañeros cada vez aumenta, ya que los respectivos docentes, no cuentan con una buena asesoría por parte de sus dirigentes y no toman cartas en el asunto tratando de generar empatía por parte de todos los estudiantes a estos niños y niñas que se encuentran afectados por esta situación.

Para la recolección de la información, se usó como herramienta la selección de un corpus de mitos griegos, para poder ejecutarla,

se necesitó del empleo del análisis de discurso por medio de la semántica ya que esta nos permite estudiar el significado de las palabras, sintagmas y oraciones y, a su vez, en este caso, el uso de las palabras que se encuentran dentro de los mitos griegos, ya que se expresan con un lenguaje misógino y machista presente en los mitos griegos, permitiendo el uso de los rasgos semánticos para la articulación e implementación de un lenguaje inclusivo dentro estos textos.

Como modelo de trabajo, se hace necesario la ejecución de las siguientes fases:

1. **Lectura, revisión y organización:** los mitos griegos serán organizados mediante una matriz que considere cuales son los que contengan mayor elementos misóginos y machistas. Esta compilación es fundamental para una correcta funcionalidad a los investigadores para los siguientes procesos.
2. **Selección del Corpus:** los mitos griegos serán organizados por medio de una matriz analítica de contenido, por elementos, el cual se considerarán las siguientes categorías de análisis: lenguaje inclusivo y lenguaje exclusivo. Esto será sometido a una evaluación, puesto que, para cada uno de los elementos, existen ciertos tipos de caracterizaciones.
3. **Diseño de actividades pedagógicas:** para llevar a cabo la implementación del lenguaje inclusivo, se tendrá como recurso los mitos griegos, esta tendrá actividades lúdicas, talleres, creación de textos, que permitan la interacción, mayor manejo e implementación del lenguaje inclusivo.
4. **Construcción de ponencias:** los estudiantes de la Licenciatura en Literatura y lengua Castellana semestre VI modalidad distancia, podrán ser partícipes en la exposición de dicha investigación, por medio de la ponencia que será presentada de forma virtual.

Conclusión

El presente artículo pretende resaltar los componentes claves de nuestra investigación, como elemento importante el uso del lenguaje. Por esta razón, hemos hecho una revisión exhaustiva para poder implementar correctamente el uso del lenguaje inclusivo e identificar si afecta positiva o negativamente a los estudiantes, ya que, de esa manera, se puede ir viendo el cambio en cuanto al trato que puede haber entre compañeros, brindando empatía y compañerismo. Lo anterior expuesto, ha permitido tener una mirada diferente acerca del lenguaje que se puede emplear dentro de un aula de clase, con el fin de hacer de una sociedad más culta y respetable, enseñando desde una edad temprana el derecho a la libre expresión sin juzgar ni ser juzgado, pues nadie está exento de tener gustos diferentes, orientaciones sexuales diferentes o simplemente, un pensamiento diferente.

Después de llevar a cabo las actividades planteadas, el resultado esperado, sería un excelente acercamiento de los niños con el lenguaje inclusivo, pues permitiría un libre desarrollo de la personalidad, permitiendo que los niños se sientan libres sin temor al rechazo, seguros de que se les dará un trato digno y que el lenguaje con el que se les sea tratados, sea el acorde a su personalidad, teniendo en cuenta lo ya dicho, existen niños con diferentes personalidades, gustos y orientaciones, que merecen ser tratados tal cual, sin exclusión.

Aunque la idea es realizar estas actividades en los otros grupos, para que en toda la Institución Educativa, exista una equidad de condiciones, de tratos con los demás compañeros, que en todos se vea el respeto por el otro y de esta manera, combatir el bullying que puedan generar los niños al juzgar a otro, que esta Institución sirva de ejemplo para otras Instituciones y que poco a poco, la diversidad de género, deje de ser tema de burla y los niños crezcan con el pensamiento de que todos somos iguales y por ende, prevalecer el respeto dentro y fuera de la Institución.

Referencias bibliografías

- Bosque, Ignacio. (2012). Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer. Universidad Complutense de Madrid y Ponente de la Nueva gramática de la lengua española.
- Clasificacionde (2019) Tipos De Mitos Recuperado De: [Https://Www.Clasificacionde.Org/Tipos-De-Mitos/](https://Www.Clasificacionde.Org/Tipos-De-Mitos/)
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991) Constitución Política de Colombia, Santa Fe de Bogotá: Legis.
- Definición de lenguaje inclusivo, Recuperado de: (<https://definicion.de/lenguaje-inclusivo/>)
- Guichard Bello, Claudia, (2015). Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente. Instituto Nacional de las Mujeres. Ciudad de México, 1- 320.
- Mussen, C. K. (1982). DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO. México, Trillas.
- R. Bogdan & S.J Taylor (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Ruiz Gómez, Norma Liliana. (2004). La mitología griega en la identidad de género. Revista Electrónica de Educación y psicología, 2, 1-29.
- Sosa, Teresa. (2009). Mitología Griega y Violencia Simbólica. Palabra de Mujer. Venezuela.
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). El mito. Banrepcultural.
- Sun, He. (2015). La influencia de la mitología griega en la lengua española. (Optación Master). Facultad de lengua española y lingüística. Universidad Oviedo. España.
- Uriarte, Julia. (2020). Mito. Características. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/mito/>

Pandemia, escritura y virtualidad

José Esteban Niño Guzmán
Ros Mira Lozano Salgado
Daniela Stefanny Salinas Timón
Jennifer Cenaida Acosta Useche¹⁰

Los escenarios educativos no se pueden imaginar, ni imitar.
Negar su existencia tangible sería negar la posibilidad
de la verdadera trascendencia educativa.

José Parra

Resumen

La investigación titulada *La virtualidad: Un escenario de aprendizaje para la producción lecto-escritural en tiempos de pandemia*, parte de cuestionarse sobre los cambios pedagógicos producidos por causa de la emergencia sanitaria (Covid-19), lo que ha llevado a los Estados a tomar decisiones para que todas las instituciones educativas asuman la modalidad de educación virtual, mediadas por el uso de las TIC'S. Es por eso, que la institución Psicopedagógica Create de Ibagué se acopló a esta modalidad como único medio de enseñanza.

Asimismo, se realizó una revisión de la literatura teniendo como fundamento categorías como lectura, escritura y virtualidad, de modo que, cada uno de estos temas fueron expuestos de manera detallada a partir de múltiples miradas teóricas. Lo anterior permitió obtener una claridad de los propuestos epistemológicos para lograr los objetivos que se establecieron en su sustentación. Por tanto, la finalidad de la presente investigación consistirá en demostrar las repercusiones de la lectoescritura en la modalidad de educación virtual.

Palabras claves: Lectura, escritura, virtualidad, cambios pedagógicos, Tics.

¹⁰ Estudiantes de Lic. En Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Tolim. IDEAD, CAT, Ibagué.

Abstract: The research entitled Virtuality: A learning scenario for literacy production in times of pandemic, starts from questioning the pedagogical changes produced due to the health emergency (Covid-19), which has led the States to take decisions for all educational institutions to assume the virtual education modality, mediated by the use of ICT. That is why the Crearte de Ibagué Psychopedagogical institution joined this modality as the only means of teaching.

Likewise, a literature review was carried out based on categories such as reading, writing and virtuality, so that each of these topics were exposed in detail from multiple theoretical perspectives. The above allowed to obtain a clarity of the epistemological proposals to achieve the objectives that were established in its support. Therefore, the purpose of this research will be to demonstrate the impact of literacy in the virtual education modality.

Keywords: Reading, writing, virtuality, pedagogical changes, Tics.

Preliminar

Este proyecto consiste en reconocer cuáles serán las repercusiones del proceso lecto escritural en los infantes de cuarto y quinto, de la Institución Psicopedagógica Crearte de Ibagué, y al cual se ha titulado: *La virtualidad: Un escenario de aprendizaje para la producción lecto-escritural en tiempos de pandemia*. En ese sentido, el proyecto busca aproximarse de una manera descriptiva en cuanto al fenómeno a estudiar, es decir, el proceso de lectoescritura, debido a que este nuevo cambio de modalidad impacta todos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es por esto que, el presente artículo expondrá a manera general un panorama del proyecto de investigación, dando cuenta del marco teórico con el desarrollo de las categorías de trabajo, el desarrollo metodológico de manera descriptiva de los pasos a seguir en el desarrollo del mismo y, por último, algunas conclusiones, es así, que a continuación se hace referencia a las habilidades requeridas en el proceso de lectoescritura, como las definiciones correspondientes, y posteriormente se expondrá sobre el concepto de virtualidad y su relación con la educación.

El método alfabético

En la enseñanza de la lectoescritura se empleaba el método alfabético, mediante el cual el niño comienza con la identificación de fonemas, para posteriormente hacer la escritura de palabras simples y palabras compuestas hasta llegar a frases. Según Alcívar:

Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio” (2013, p. 24)

Por tanto, cabe mencionar, que en la actualidad ese proceso inicia en un primer momento en preescolar lo cual es un paso importante para el posterior desarrollo de habilidades de comprensión lectora o de composición escrita. Por tal motivo, el reconocimiento de los fonemas o la pronunciación de las letras “son habilidades importantes en la adquisición temprana de la lectoescritura” (Montealegre & Forero, 2006, p. 30).

Se debe decir que, la apropiación de habilidades para la lectoescritura, depende de un cúmulo de aspectos socioculturales de los sujetos; por lo tanto, es fundamental las estrategias pedagógicas que proponga el docente en relación con ellos. De este modo, la efectividad de dichos procesos recae en gran medida en los zapatos del docente, en su capacidad de innovar, de empatizar y de sorprender al alumnado. Mencionan Montealegre & Forero que, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar” (2006, p. 30)

¿Qué es la lectoescritura?

Según Montealegre la lectoescritura es: “Una interrelación comunicativa donde las habilidades del lenguaje, leer y escribir, no puede estar la una sin la otra, estableciendo procesos de

producción ya que tanto la lectura como la escritura forman parte de tales procesos”. (2013, p. 3) Por ende, la lectoescritura se incursiona en la etapa inicial de la educación, ambas se constituyen recíprocamente, es decir, una necesita de la otra para ser complementada. Asimismo, al contextualizarla en el ambiente educativo se dice que el estudiante que sabe escribir es porque lee y el buen lector práctica una buena escritura englobando las dos habilidades para potencializar el lenguaje y, de esa manera, reforzar su proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura.

De igual manera, para Pat Mirenda (1993) la lectoescritura es:

Más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias (...) Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares o con compañeros de clase. Es conocer cómo ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni siquiera existen. (Citado por Centro de investigación y documentación educativa CEIDE, p. 18)

Por lo tanto, la lectoescritura es una capacidad mental de crear mundos, por medio de la interpretación de las palabras, de la misma forma, como la capacidad de inventar mundos que no existen por medio de la escritura.

La lectura

En relación con la lectura esta se define como:

La comprensión del texto escrito como una actividad intencional y voluntaria en la cual los lectores se comportan de acuerdo a las características del texto, al objetivo de la lectura, a la temática o al tipo de tarea. (León, 1992; Snow, 2002) (Citado por Fonseca, Migliardoa, Simiana, Olmosb & Leónb, 2019).

En efecto, leer es comprender el texto, a partir de ello varios autores teorizan qué significa, comenzando con Parodi, quien afirma que para entender lo escrito el lector debe poner en funcionamiento unos conocimientos previos que llama teoría del mundo, con el fin de relacionarlo con el texto; por lo que plantea una relación entre contexto y texto. En palabras de Parodi comprender es: “Ser capaz de guiar y controlar sus propios procesos mentales

con el fin de construir una interpretación textual acorde con sus conocimientos anteriores.” (2015, p. 60). De ahí, que autores como Oakhill & Cain (2007) postulen cuatro habilidades de este proceso de comprensión lectora:

- Construcción de inferencias: Construye la información que no está explícita por medio de sus conocimientos previos.
- Autorregulación de la comprensión: Reflexionar sobre incoherencias del texto o el ritmo de lectura.
- Estructura del texto: Permite detectar las ideas del texto para así tener una representación coherente del mismo
- Vocabulario desconocido: Reconocer sin necesidad de diccionario el significado de las palabras a través del contexto en que se enuncian. (Citado por Fonseca, Migliardoa, Simiana, Olmosb & Leónb, 2019, p. 2)

Lo dicho hasta aquí, supone que la lectura es una actividad que requiere de unos procesos mentales que se basan en la reflexión y constante inferencia de lector-texto. Cabe decir que, los procesos son habilidades que requieren ser entrenadas con la persistente actividad lectora.

La escritura

Por otro lado, la escritura según Gutiérrez es una: “Habilidad cognitiva compleja que implica el desarrollo de varias capacidades y estrategias cognitivas que se desarrollan en una situación de comunicación para elaborar un texto significativo y funcional.” (2018, p. 265) Por tanto, escribir se comprende como un proceso de composición escrita que requiere construir y estructurar las ideas con una finalidad comunicativa determinada.

Según Hayes y Flower (1980) se conocen unos momentos en el proceso de composición de la escritura como planificar, textualizar, y revisar (Citado por Arias, 2013, p. 35). En el primer paso, “planificar” significa el referente al diseño previo del escritor sobre lo que quiere decir y cómo lo va a decir, atendiendo a las exigencias del tema, a la audiencia y organización textual. En el

segundo paso, “textualizar” se refiere a traducir los propósitos y el contenido del texto, así como su constitución formal.

Por último, consideran la revisión como un proceso de reflexión para corregir sobre lo escrito se deja en reposo el texto y se analiza dudosamente el contenido haciendo las correcciones correspondientes. Cabe mencionar que la revisión no es un proceso final de la producción textual, sino que se desarrolla a lo largo de todo el proceso de escritura. (Citado por García, Gallejo & Rodríguez, 2014, p. 7) Por tanto, la meta según los autores es crear una conciencia de la escritura, en donde no sea únicamente transcribir el lenguaje, si no hacer un proceso razonado que posibilite la producción de conocimiento e innovación.

La educación virtual

La Universidad Técnica Nacional (S.f), señala que la educación virtual en el contexto europeo, América Latina y el Caribe fue tomando relevancia y evolucionando en la medida que el uso de las TIC se consolidaba en la sociedad del conocimiento y de la información; teniendo en cuenta, los recursos útiles para el desarrollo de la misma. Sin embargo, fue a partir de los años 90’ que se incursionó como sucesora de la educación superior a distancia y transformadora en aspectos de la economía digital, proliferando así el acceso a la educación a nivel mundial.

Por su parte, Ferreiro (2004), describe que hace cerca de 30 años no era común pensar en el uso de computadoras personales, las cuales han impactado el trabajo, los hogares y, por último, la escuela. (Citado por Ballestas, 2015, p. 10). Es así, como en el transcurrir del tiempo surge la virtualidad como un nuevo tipo de alfabetización, introduciéndose como un escenario de enseñanza y aprendizaje para la lecto- escritura.

En relación a lo anterior, la UNESCO (2011) sostiene que la educación virtual es un fenómeno muy reciente, que se inicia después de 1995 y en muchos casos a partir de 1999. En realidad, la educación virtual o por medios informáticos y telemáticos es un fenómeno reciente a escala mundial. (Citado por la Universidad Técnica Nacional, S. f, p. 6). Por todo lo anterior, se dice que la educación virtual bajo la denominada globalización en las últimas

décadas se ha instalado en un crecimiento con gran variedad y dinamismo, presentándose como una educación actualizada y como una necesidad en el contexto de la sociedad.

La virtualidad

Resulta relevante identificar qué es la virtualidad y cómo este entorno virtual incursionó en el proceso de producción lecto-escritural, para así reconocer las repercusiones que se presenten a partir del mismo. Así, Duart (2008) define la virtualidad como:

(...) un espacio creativo, como algo que genera situaciones distintas que hasta ahora no existían. Lo que cambia en la virtualidad es sobre todo el potencial comunicativo, la interacción. La virtualidad establece una nueva forma de relación entre el uso de las coordenadas de espacio y de tiempo. La virtualidad supera las barreras espacio temporales y configura un entorno en el que la información y la comunicación se nos muestran asequibles desde perspectivas hasta ahora desconocidas al menos en cuanto a su volumen y posibilidades (Citado por Martínez, 2014, p. 7)

También, se dice que la virtualidad es la relación entre las coordenadas de tiempo y espacio como un medio de comunicación; del mismo modo, es un espacio de interacción en línea que se ofrece a las personas, a través de ella se puede acceder al uso de las redes sociales como Facebook, Twitter, juegos, video juegos, películas entre muchas más. Con el uso del internet, las tecnologías de la información y la comunicación, integradas a la educación, se dio paso a la implementación de aulas virtuales, ofreciéndose desde allí una educación virtual, y es posible afirmar, con el Ministerio de Educación Nacional (2009) que:

La Educación Virtual o educación en línea, se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio, sin que se dé un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo, desde esta perspectiva, la educación virtual es una acción que busca propiciar espacios de formación, apoyándose en las TIC para instaurar una nueva forma de enseñar y de aprender. (Citado por Castillo, Nagles, Mejía & Chaparro 2017, p. 4).

Además, se dice que la educación virtual es la modalidad que permite la enseñanza aprendizaje a través de correos electrónicos, charlas, video conferencias por meet y zoom (entre otras) en tiempo real, para establecer nuevos conocimientos entre el estudiante y el docente. Ahora bien, dicha virtualidad se ha tomado el aquí y el ahora, transformando la educación presencial por causa de la emergencia sanitaria Covid-19; como el principal medio que posibilite la educación en las escuelas, colegios y universidades. Es por causa de ello, que al contextualizar la lecto-escritura en el entorno virtual se obtendrá una repercusión en el aprendizaje evidenciándose como una ventaja o desventaja, pues todo dependerá del proceso de adaptación al entorno y la adquisición por parte del estudiante, ya que todos los seres humanos tienen diferentes ritmos de aprendizaje y el proceso de enseñanza que el docente aborde como motor del aprendizaje.

Ventajas y desventajas de la virtualidad

Por otra parte, la virtualidad es aprovechada en diferentes formas por los seres humanos, generando un momento de auge en la educación en cuanto al uso de las herramientas tecnológicas y conexión a internet. La población estudiantil tendría un fácil acceso a la información, libros, revistas y demás variedad de recursos educativos, por lo cual, es necesario revisar las ventajas y desventajas de la virtualidad. Tal como lo menciona Díaz (2013) algunas son:

- El proceso de evaluación es más rápido, pues se pueden crear evaluaciones mediante planillas, con calificación automática al entregar la evaluación y permitir analizar los resultados.
- Ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades de expresión escrita, gráfica y audiovisual.

Algunas desventajas:

- El costo de la tecnología es elevado, por lo que es necesario poseer o tener a disposición recursos para acceder a ella.
- Como se tiene acceso a mucha información, es muy fácil que los estudiantes se distraigan en la búsqueda de

la información. Y en algunas ocasiones, la información obtenida es incorrecta (2013, pp. 48-49).

La educación tradicional frente a la educación virtual

En consecuencia, se puede evidenciar que el modelo de educación virtual tiene su lado positivo como negativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así, como en el rol docente y estudiantil. Cabe resaltar, que la educación virtual florece en medio de un proceso histórico que entrelazó la educación tradicional con las tecnologías de la información, como lo menciona Roldán & Atehortúa:

Se basa en aprovechar la facilidad de distribución de materiales formativos y herramientas de comunicación para crear un entorno para el aprendizaje. Este modelo combina distintos elementos pedagógicos: instrucción clásica (presencial o autoestudio), las prácticas, los contactos en tiempo real (presenciales, videoconferencias o chats) y los contactos diferidos (tutores, foros de debate, correo electrónico, etc.). Esta estructura permite que la formación sea tutorizada por un profesor experto que realiza un seguimiento del progreso de los estudiantes, así como su orientación, resolución de dudas o motivación. (Citado por Díaz, 2013, p. 5)

Igualmente, se debe de tener en cuenta que este nuevo modelo surgió a partir de las diferentes necesidades estudiantiles, asimismo, de un sistema que es ampliamente impactado por el creciente uso de tecnologías, en efecto, la generación del presente es partícipe de la denominada sociedad del conocimiento, la cual está abriendo una brecha significativa a la tecnología como puerta para el aprendizaje.

Por lo anterior, eje central de la investigación consiste en saber en qué medida mejoran o no las habilidades de lectoescritura en la modalidad de educación virtual, pues si bien, el medio espacio- temporal de aprendizaje es diferente, las estrategias para la comprensión de lectura y la producción textual también lo son. Según Ballestas: “En lo que respecta a las nuevas tecnologías, los profesores están llamados a adecuar las prácticas pedagógicas con el fin de introducir los elementos tecnológicos” (2015, p. 341).

Además, la virtualidad ha tenido auge en la actualidad en cuanto a la educación, sin duda alguna ha transformado el panorama tradicional al dar paso al incremento de las herramientas tecnológicas, tanto en la educación básica como universitaria, trayendo consigo ventajas y desventajas en la formación de los alumnos, a manera que, esta perspectiva ha incursionado en los últimos años, y es momento de encontrar por medio de este enfoque de investigación en la producción lecto-escritural de los estudiantes.

Diseño metodológico

La investigación se llevará a cabo en la ciudad de Ibagué, específicamente en el colegio Psicopedagógico Crearte, el cual se encuentra ubicado en la avenida Guabinal No. 16- 70 del barrio Interlaken de la comuna uno. La muestra se tomará a los estudiantes de los grados cuarto y quinto, los cuales están conformado por dos niños de quinto en edades de once años, tres niñas en edades de nueve años y cuatro niños en edades entre nueve y diez años del grado cuarto y quinto.

En ese sentido, este proyecto busca aproximarse de una manera descriptiva en cuanto al fenómeno a estudiar, es decir, el proceso de lectoescritura, de esta manera, se conocen las diferentes situaciones, costumbres o hábitos de los estudiantes con respecto a este proceso, permitiendo tener una exploración general del objeto y problema de estudio.

Del mismo modo, se diseñan y aplican las herramientas de recolección de datos como la observación, en donde se examinará la metodología de la clase alrededor de los procesos de lectoescritura, asimismo, se aplicará la encuesta teniendo en cuenta sólo la muestra estudiantil, lo cual permitirá reconocer las fortalezas o debilidades de los niños frente a estos hábitos.

Posteriormente, se propone diseñar e implementar una estrategia pedagógica de acuerdo a un ambiente virtual de aprendizaje, en donde se podrá como meta contribuir al mejoramiento de la educación virtual. Asimismo, la investigación frente al fenómeno a estudiar se podrá determinar si la modalidad virtual contribuye al fortalecimiento del proceso lecto escritural o por el contrario

influye negativamente en el mismo. A partir de los resultados arrojados se pretende divulgar la investigación en diversos espacios académicos de la Universidad del Tolima y en algunos espacios de la Web.

A manera de cierre

A partir de la investigación mencionada en el presente artículo, cabe mencionar que en el proceso de elaboración de la misma subyace una serie de herramientas e información que encamina a los investigadores a pensar en algunos productos que surgirán en el desarrollo del proyecto de investigación, para ello se tendrá en cuenta los procesos metodológicos y herramientas que contribuirán al enfoque de la investigación, en una primera instancia se encuentra la presentación del trabajo final en ponencia simposio, con la finalidad de presentar aquellos resultados en este evento, con la intención de llevar el proyecto a instancias internacionales, por otra parte, como herramienta de recolección de datos se definió la elaboración de un video que constará de una síntesis detallada de todo el proyecto en general, producto que pretende ser reflexión en pro de las investigaciones posteriores en relación a la educación virtual para el mejoramiento de la educación en esta modalidad, y que esta pueda ser una guía transversal no solo en el proceso de la lectoescritura, sino también en todas las ciencias sociales de la educación.

Por último, la matriz de las repercusiones (negativas/positivas) que se obtenga por medio de las herramientas que se emplearan del diseño metodológico (encuesta/observación), tiene como objetivo brindar a los investigadores un panorama general de la investigación en donde se evidenciara las repercusiones de la virtualidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, creando así, una mirada global del cambio que ha sufrido la escuela en tiempos de pandemia y el uso de las TIC que cada vez está más inmerso en la educación, y de tal manera, si esta conjetura de opciones son positivas o negativas para el proceso de lectoescritura en los infantes de los grados cuarto y quinto del colegio Psicopedagógico Crearte de Ibagué.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, J. (S.f). *Capítulo 17. Los métodos mixtos*. Recuperado de: <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>
- Arias, D. (2013) *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico*. Tareas pendientes. Salamanca: Universidad de Salamanca
- Ballestas, R. (2015). Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Latinoamericana de ciencias Sociales y Desarrollo Humano*, 23(2),1-31
- Centro de investigación y documentación educativa CEIDE (2007) *Lectoescritura para todos*. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E>
- Díaz, D. (2013) TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas *Revista Educación y Tecnología* N° 04, p.
- Fonseca, L. Migliardo, G Simian, M. Olmos, R. & José A. León (2018) Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Psicología Educativa*, No. 25, pp. 91 - 99
- Gutiérrez, R. (2018) Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita, *Estudios sobre Educación*, vol. 34, pp. 263-281
- Martínez, L. (2014). *Virtualidad, ciberespacio y comunidades virtuales*. México: Red Durango de Investigaciones Educativas, A. C.
- Montealegre, R. & Forero, L. (2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio *Acta Colombiana de Psicología*, Vol. 9, No. 41 pp. 25-41
- Parodi, G. (2005) *Compresión de textos escritos*. Buenos aires: Eudeba

Universidad Técnica Nacional. (s. f). *La educación virtual en el siglo XXI*. Tomado de: <http://ftp.campusvirtual.utn.ac.cr/e-learning/La%20educaci%C3%B3n%20virtual%20en%20el%20siglo%20XXI.pdf>

Yong, E., Nagles, N., Mejía, C. & Chaparro, C. (2017). Evolución de la educación superior a distancia: desafíos y oportunidades para su gestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 1-25.



¡Construimos la universidad que soñamos!

