

NUEVAS PEDAGOGÍAS, otras aulas

MEMORIAS SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Instituto de Educación a Distancia
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla (Coordinador)

Colección Huellas de la Investigación Formativa (HIF) No. 5
Ibagué — Colombia, 2024
ISSN: 2805-7872

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Instituto de Educación a Distancia
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

MEMORIAS SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
Nuevas pedagogías, otras aulas

Ibagué – Colombia
Junio 2024

ISSN: 2805-7872

Rector

Omar Mejía Patiño

Vicerrectora Docencia

Martha Lucía Núñez

Vicerrector Investigaciones

John Jairo Méndez

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo

Vicerrector Administrativo

Mario Ricardo López

Director IDEAD

Carlos Arturo Gamboa B.

Directora Programa

Mónica Fernanda Tovar

Director Grupo de Investigación Argonautas

Carlos Arturo Gamboa B.

Corrección de estilo

Richard Eduardo Hayek Pedraza

Imagen carátula: Andrés Mauricio Ospina

Tomada de: https://www.freepik.es/fotos-premium/concepto-resolucion-problemas-hombre-pescando_34200678.htm

Contenido

Nuevas pedagogías, otras aulas	5
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla	
Adaptación al modelo pedagógico del IDEAD	11
Laura Daniela Ardila Ortiz	
Magda Levy Cruz Vargas	
Taksha Zamara Posada Sánchez	
Comprensión lectora inferencial y cine animado de Disney	23
Ángela Álvarez Ramírez	
Angie Viviana Bedoya Cruz	
Cindy Lorena Castañeda	
Educación preescolar y desarrollo integral en Instituciones Educativas públicas y privadas	32
Natalia Maldonado Ospina	
Paola Quiceno Quesada	
Aurora Díaz Torres	
Enseñanza de valores éticos y cognitivos a través del reguetón	46
Luisa Fernanda Olivero Tafur	
Vivian Sofía Meneses Rubio	
Emerson Giovanny Arias Acosta	
El lenguaje positivo como proyecto pedagógico de aula	64
Carmen Rosa Acosta	
Luisa Fernanda Laguna Pinto	
Natalia Rondón Gutiérrez	
Facebook, jóvenes y comunicación	77
Brighid Natalia Vinazco Charry	
Cristian Camilo Amaya Bernal	
Edna Valentina Isaza Jojoa	

Literatura, violencia y memoria histórica en Villarrica (Tolima)	86
Fabiana Slik Godoy Vanegas	

Trastornos específicos de aprendizaje y proyecto pedagógico de aula	105
Luisa María Vargas Casabianca	
Lida Adriana Moreno Vargas	

Nuevas pedagogías, otras aulas

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla¹

En los escenarios educativos los cambios son lentos, tan lentos que da la impresión de que la escuela no cambia. No obstante, los cambios se dan. Aunque en pleno siglo XXI las transformaciones socio-culturales y tecnológicas van a ritmos desaforados, la escuela tarda en asimilar estos tsunamis. Es tal la rapidez del cambio, que apenas dos años después de superar el periodo histórico de la pandemia por coronavirus, un alto porcentaje de la población parece haberlo olvidado.

Aun así, los rastros que dejó, en el mundo y en las personas, el período de confinamiento mundial, tardarán en desaparecer, incluso muchos comportamientos han marcado la personalidad global y se llevarán como sellos generacionales. En el campo de la educación universitaria, donde se enmarcan estas líneas, los efectos postpandemia han ido ingresando silenciosamente en la cultura del aprendizaje y la enseñanza. Queramos verlos o no, los cambios están ahí y se reflejan en sujetos cuyos deseos por el conocimiento oficializado es cada vez menor y que se asoman a las ventanas del vértigo, de la vida acorde a los apetitos globales y la levedad como derrotero.

Para quienes hacemos parte de las comunidades universitarias y, más específicamente, de colectivos pertenecientes al mundo pedagógico, estas señales ya no son profecías por cumplirse, son realidades que enfrentamos a diario en nuestras aulas o incluso en campos de la dirección académica. La inapetencia escolar en todos los niveles, los altos índices de deserción, la pérdida de peso simbólico de la profesionalización, el agotamiento de los discursos académicos, entre muchos más factores, son el pan de cada día con el que se alimentan las cansadas aulas.

¹Docente de planta de la Universidad del Tolima perteneciente al Instituto de Educación a Distancia, adscrito al departamento de Estudios Interdisciplinarios. Director del Grupo de Investigación Argonautas. Como docente del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua castellana del IDEAD, orientó la construcción de los proyectos de investigación y orientó el taller de construcción de los artículos presentados en esta compilación.

Hay problemas antiguos, de una complejidad clásica que siguen anclados a la vida cotidiana de las instituciones educativas, entre ellas la definición del currículo, la construcción de modelos pedagógicos pertinentes con las realidades del contexto, el diseño y la oferta de programas encaminados a responder a las problemáticas sociales, culturales y económicas propios de un mundo cuya velocidad de impacto en la realidad hace que las respuestas de la academia sean lentas. A la par, la cultura siempre ofrece nuevas perspectivas y los jóvenes, formados en mundos líquidos, apenas logran descifrar el papel de la escuela en su proceso de desarrollo, pues ahí están la televisión por cable, las redes sociales, la interactividad constante de la internet y, más recientemente, la inteligencia artificial. ¿Cuál es el papel de las instituciones de formación, en todos sus niveles, frente a estos nuevos retos? El primero de todos es saber leer ese mundo en constante cambio y adaptarse a las necesidades culturales, pero conservando la esencia de la educación superior: formar un mejor ser humano que contribuya con la construcción de una mejor sociedad.

No es fácil cumplir el anterior enunciado, es más, esto se escribe en miles de documentos que circulan por los espacios académicos, aunque pocos programas de formación son pensados bajo esa óptica. Es más fácil enunciar la receta que solucionar el problema. Aun así, los retos siguen latentes y por ignorarlos no van a desaparecer.

Otro camino expedito para dar cuenta de la realidad y proponer escenarios de transformación, al menos en el ámbito local, se trata de la investigación como ejercicio de aula. Es decir, pensar el aula como epicentro en donde confluyen problemáticas del orden universal y local, permite la construcción de una cultura que indague sobre ellos y proponga salidas desde diversos enfoques teóricos y prácticos. Al fin y al cabo, eso es la escuela, un centro de formación en donde lo primero que tiene que ser cuestionado es el conocimiento.

Los problemas son insumos para el conocimiento, la pregunta guía al explorador que desea avanzar en el mar de sus dudas

cognitivas. La emoción del hallazgo es brújula y camino para el explorador. Mas allá de la pantalla, de la carátula del libro, de la voz del docente, habitan otros mundos por descubrir. Detrás de un problema se esconde un tesoro de posibilidades, por eso es necesario des-*armar* los artilugios que moldean la escuela y la convierten en un espacio inerte en el cual la pedagogía se volvió indicador, nota y lección.

La investigación en el contexto escolar permite redireccionar la mirada hacia lo desconocido, no para satanizarlo o moldearlo, sino para convertirlo en lugar de nuevas emociones. La pedagogía es el faro que ilumina el claustro, pero la luz suele también causar ceguera, por eso es necesario apagar la lámpara y volver a degustar el enigma de la oscuridad. Investigar implica dudar de la mirada plana, para proyectar la mirada profunda. Quien investiga se atreve a dudar de sí mismo, de lo que sabe y de lo que los demás repiten, para adentrarse en un mundo de conjeturas, de posibilidades y de hallazgos.

Por esta razón, la compilación de artículos académicos que aquí presentamos, se erige como el resultado preliminar de unas reflexiones colectivas y unas sistematizaciones primarias sobre algunos de esos problemas que agobian el mundo escolar. Surgen de una apuesta permanente que hace el Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima por fomentar la cultura investigativa en sus programas de pregrado, en este caso particular de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Este esfuerzo se ha rotulado con el nombre de «investigación formativa» y desde allí se fortalece el modelo pedagógico de autoformación que guía los procesos de enseñanza/aprendizaje del programa y que le da vida a la posibilidad de asumir la interacción entre el sujeto que enseña, el que aprende y su contexto inmediato de impacto. Saber leer el contexto es la clave para poder determinar las rutas exploratorias que conduzcan al centro de la investigación.

En ese sentido, los estudiantes que acá presentan sus apuestas investigativas se articulan a un proceso pensado y diseñado para cumplir ciertos objetivos curriculares, institucionales y,

sobre todo, de formación para los futuros pedagogos. No se trata de saltar al mundo de la investigación sin antes hacer el trámite por el insondable puente colgante de la seducción. Nadie investiga a la fuerza. Nadie investiga sobre lo que no quiere. El conocimiento debe seducir al investigador, de lo contrario su ruta será tortuosa y sus resultados lamentables. El verdadero amor hacia el conocimiento se refleja en la relación dual que teje el investigador y su campo de estudio.

Para ello, antes que llenarse de herramientas, métodos y conceptos sobre el mundo de la investigación formal, el estudiante debe enfrentarse a la reflexión, debe confrontar el valor de la investigación como parte de la formación humana, como bucle que une el pasado y el presente del conocimiento, para de esa manera prever un futuro y aportar a su rediseño. Uno de los grandes errores de los entramados académicos consiste en llevar al estudiante a un territorio que no ha sido decodificado, un lugar cuyo simbolismo sigue vedado a esa mirada. Solo si entendemos el valor del conocimiento y su aporte a la construcción del entramado universal, podemos entonces entender que investigar es constituirse en parte de una tradición que lleva siglos consolidándose, esa es la epistemología del saber.

Un estudiante que es capaz de entender la relación simbólica entre ser humano y saber, no tendrá inconvenientes en descubrir los problemas que le rodean y no los asimilará como territorios peligrosos, sino como praderas que invitan al regocijo del aprendizaje, del descubrimiento y de la continuación del saber. Entonces estará preparado para proveerse de herramientas, teorías, conceptos, formas y métodos que le permitan analizar esas problemáticas, moldearlas, escudriñar sus trasfondos y proponer soluciones, es decir, estará listo para investigar de manera formal en el mundo académico. Entonces halla esas otras rutas (múltiples) para continuar el viaje, modelos diversos, enfoques variados; todo depende de los campos en los cuales está situado y en las formas oficiales que construyen las organizaciones educativas con él ánimo de sistematizar las experiencias. En este caso, los trabajos pertenecen al campo de las ciencias humanas y sociales, específicamente en el entorno

de la pedagogía ya que se trata de un grupo de estudiantes formándose para ser futuros licenciados. De allí el tópico de los problemas formulados.

A manera de concreción, porque cada artículo expondrá sus intenciones investigativas, sus categorías propias de trabajo y sus búsquedas, acá es necesario resaltar las tendencias; lo cual habla, también, de la diversidad de situaciones problemáticas que se articulan desde los contextos escolares y como se pueden convertir en epicentros reflexivos e investigativos. Es de destacar que los problemas formulados siempre involucran comunidades estudiantiles, bien sea escuelas de básica primaria y secundaria, o bien instituciones universitarias; esto indica que se trabaja en correlación con sujetos reales y problemáticas particulares en entornos educativos.

Los trastornos específicos del aprendizaje (TAE), el lenguaje positivo como apuesta pedagógica y la comprensión lectora constituyen un grupo de proyectos que se movilizan hacia problemáticas clásicas de la escuela; dando cabida a enfoques incluyentes y diversos que visibilizan las necesidades de formación de un grupo poblacional (el caso de los TAE) poblacional o las posibilidades del lenguaje positivo como herramienta para la transformación de las relaciones entre estudiantes, y entre estos y el docente. Así mismo, la comprensión lectora se aborda desde una mirada que vincula el cine animado de Disney con estrategias mediales para motivar a los estudiantes.

Acercarse al género musical urbano del reguetón para proponer la enseñanza de valores éticos es una apuesta muy actual, así como irrumpir en la red social de Facebook para escudriñar su papel comunicativo entre los jóvenes adolescentes de secundaria, se convierten en proyectos que articulan problemas de corte clásico con estrategias modernas. Estas combinaciones dan cuenta de cómo los problemas pueden ser tratados desde diversas ópticas y cómo la cultura cambiante genera nuevos campos de estudio.

Hay proyectos basados en problemas más particulares, pero igual de válidos en la construcción de conocimiento. En este caso, tenemos una apuesta por indagar y proponer soluciones a las problemáticas que presentan los estudiantes que ingresan al Instituto de Educación a Distancia, quienes proviniendo de modelos presenciales deben transitar por escenarios problemáticos de adaptación. A su vez, se aborda la formación integral en instituciones de preescolar para comparar los enfoques curriculares entre instituciones públicas y privadas en un municipio del Tolima. En otro proyecto se acude a estudiar cómo la literatura puede ayudar a reconstruir la memoria histórica de la violencia en un territorio cuyo legado histórico se ha erigido alrededor de este drama, como lo es el municipio de Villarrica.

Cada uno de estos proyectos, que se presentan a continuación, es el resultado de un trabajo continuo de tres semestres en articulación con el grupo de Investigación Argonautas, y cuyo desarrollo final se expresa por medio de la escritura académica. Este último hecho es de gran importancia, puesto que a la par de la cultura investigativa se debe promover la escritura académica como una forma innata de expresión del conocimiento en los entornos universitarios.

De tal manera, la presente publicación titulada *Nuevas pedagogías, otras aulas*, compila todos los esfuerzos colectivos de un número importante de estudiantes, las visiones institucionales de un programa como la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana que apuesta por la formación en investigación y de un grupo de investigación que sigue propendiendo por los procesos de formación como una de sus variables de trabajo más importantes.

Adaptación al modelo pedagógico del IDEAD

Laura Daniela Ardila Ortiz

Magda Levy Cruz Vargas

Taksha Zamara Posada Sánchez ²

La educación no es preparación
para la vida; la educación es la
vida en sí misma.

John Dewey

Preámbulo

El presente artículo da cuenta de una investigación que aborda los problemas de adaptación al modelo pedagógico del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima (IDEAD) por parte de los estudiantes que ingresan a los primeros semestres de una carrera profesional. Así, entonces, se busca fortalecer el proceso de adaptación mediante la implementación de un taller pedagógico aplicado a los estudiantes nuevos (primero y segundo semestre) del área de licenciaturas, específicamente en el Centro de Atención Tutorial (CAT) de Ibagué.

Este proyecto se sustenta en el uso de recursos educativos que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de primer y segundo semestre en las licenciaturas del CAT mencionado. El IDEAD tiene un modelo pedagógico diferente, que implica de seis a diez horas de estudio cada sábado, por tanto, los estudiantes deben adaptarse a él, ajustando su tiempo y cambiando, de cierto modo, su forma de articularse a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

²Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

Situación problemática

La problemática del proyecto de investigación se centra en los estudiantes de primero y segundo semestre de los programas académicos del área de licenciaturas del IDEAD. Dichos estudiantes enfrentan dificultades para adaptarse al modelo pedagógico del IDEAD, pues en su mayoría provienen de diferentes experiencias escolares donde la modalidad de estudio es presencial, por ende, se cuenta con una mayor cantidad de tiempo para abordar los contenidos de cada asignatura, así como para su asimilación y aprendizaje.

En ese sentido, los estudiantes de primero y segundo semestre del área de licenciaturas se encuentran ante una realidad distinta a la acostumbrada durante once años en la educación básica, media y superior. Durante este tiempo el aprendizaje fue guiado y conducido constantemente por un grupo de docentes que les brindaban las herramientas necesarias para superar cualquier dificultad. Luego, ya en la universidad, deben enfrentarse a un modelo de educación a distancia con nuevos canales de comunicación y plataformas que son fundamentales para el proceso de formación profesional, pero que no suelen ofrecer una respuesta inmediata ante los desafíos académicos.

Frente a lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera el taller pedagógico puede contribuir con la adaptación de los estudiantes nuevos de las licenciaturas del CAT Ibagué al modelo pedagógico del IDEAD?

Fundamentación teórica

Para el desarrollo de este texto, es importante empezar resaltando el rol del taller pedagógico para el mejoramiento de la calidad y la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje, entendiendo que la educación es un pilar fundamental de cualquier sociedad por cuanto influye directamente en la formación de individuos capaces de afrontar los desafíos del mundo contemporáneo. El taller pedagógico dialoga con tal propósito, pues, según Rodríguez (2012), ... constituye un espacio abierto a la

intervención, que ayuda a disminuir la distancia generada en las relaciones jerárquicas maestro-alumno y permite la reflexión conjunta sobre los tópicos propuestos, situando a los estudiantes como constructores de sus propios aprendizajes. (p. 22)

Además de ello, el taller pedagógico se destaca por su capacidad para potenciar el juicio y las habilidades mentales, lo que permite comprender procesos, identificar causas y encontrar soluciones prácticas. Otro elemento importante es que el taller pedagógico promueve el trabajo en equipo, fomenta la creatividad y estimula la iniciativa; aunque requiere colaboración grupal y el liderazgo de uno o dos individuos con conocimiento técnico del tema tratado. Al enfocarse en el aprendizaje a través de la práctica, el taller pedagógico aborda la realidad de manera integral, conectando diversas disciplinas y perspectivas para enriquecer el conocimiento y fomentar la integración de nuevas ideas aportadas por estudiantes y profesores, quienes participan de manera activa y responsable en cada una de las fases y etapas de ejecución. Tal y como lo expresa Martínez (2017), el taller pedagógico “... se transforma en una situación de enseñanza – aprendizaje con una triple función: docencia, investigación y servicio, procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario y globalizador” (p. 41).

Los talleres pedagógicos, al potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, fomentan la autonomía y el pensamiento crítico, habilidades vitales en un mundo que demanda adaptabilidad y resolución de problemas. El taller pedagógico, junto con la mediación docente, conforman un modelo educativo prometedor que permite desarrollar habilidades esenciales para el estudiante: se torna reflexivo, crítico y propositivo gracias al aprendizaje activo, la personalización del proceso de enseñanza y la construcción colectiva del conocimiento.

La adaptación pedagógica

La adaptación pedagógica es el problema que asume la presente investigación, al ser la dificultad que están presentando los

estudiantes nuevos del área de licenciaturas del IDEAD, CAT Ibagué.

De tal modo, se plantea que no hay una adaptación oportuna y eficaz que permita a los estudiantes nuevos un buen comienzo en su formación profesional, aun cuando dicho proceso es fundamental para la asimilación de los aprendizajes. Como se sabe, el aprendizaje puede darse en diferentes contextos, pero no todos los estudiantes son iguales, cada uno aprende a su propio ritmo, según sus habilidades y necesidades. Por lo tanto, la adaptación hace referencia a esas modificaciones que surgen en el sistema educativo con el fin de priorizar el bienestar de los estudiantes; son una especie de “... recursos educativos adicionales que se implementan en las instituciones para poder facilitar el aprendizaje y el progreso académico de los estudiantes que requieren una atención especial [...] a nivel metodológico, de contenido y de evaluación” (Santos et al, 2008, p. 128).

Por otra parte, existen varios factores que dificultan la adaptación pedagógica en el campo universitario, pues la mayoría de los estudiantes se encuentran en un proceso de cambios significativos en su vida, no solo en lo académico. Algunos estudiantes son adolescentes que están en su transición hacia la adultez; otros deben cambiar de ciudad para poder estudiar, lo que implica dejar atrás sus costumbres para adoptar unas nuevas, a esto se suma el aspecto económico y de salud en general. Estas situaciones no son tenidas en cuenta por las universidades al momento de implementar sus metodologías, generándose así una dificultad para la adaptación pedagógica de los estudiantes de primer semestre, quienes afrontan muchos cambios que necesitan de un tiempo de asimilación que facilite el proceso de aprendizaje y conlleve al desempeño académico esperado. Rodríguez y Fajardo (2013) lo ilustran de la siguiente manera:

... los estudiantes que ingresan al primer semestre [...] presentan dificultades en el proceso adaptativo, generadas por condiciones propias del medio universitario, tales como:

los horarios de estudio, la relación social que el medio exige, los cambios contextuales que proyecta el paso de la Educación Media a la Educación Superior, y la metodología desarrollada para los procesos de enseñanza aprendizaje, que a su vez impactan en la calidad de formación profesional. (p. 100)

Del mismo modo, la adaptación de los estudiantes del IDEAD, CAT Ibagué, se dificulta porque no tienen claridad sobre cómo funciona el modelo de educación a distancia, sus canales de comunicación, sus plataformas. Este desconocimiento hace que asuman la enseñanza y el aprendizaje de forma similar a como sucedió durante su paso por el bachillerato, por tanto, no logran comprender, ni articular a sus estrategias de estudio, conceptos como el aprendizaje autónomo, la autorregulación y el trabajo independiente.

Finalmente, se puede establecer que la adaptación pedagógica es necesaria si se quiere llevar a cabo un cambio en la educación, debido a las diversas dificultades y problemáticas que afronta la población estudiantil, en especial los estudiantes de semestres iniciales. Es necesario que la adaptación pedagógica propenda por satisfacer las necesidades académicas y mejorar los procesos de enseñanza; permitiendo que la formación académica sea acertada y responda a los diversos factores que intervienen en el proceso formativo dentro y fuera de las aulas.

El modelo pedagógico del IDEAD

La Universidad del Tolima es una institución pionera en la implementación de modalidades educativas no presenciales. Su misión es ofrecer oportunidades de formación a una amplia diversidad de estudiantes, como lo son madres cabeza de familia, población de zonas rurales, jóvenes que trabajan en horarios que no les permiten acceder a la educación presencial permanente, entre otros. De este modo, la Universidad del Tolima brinda acceso a una educación de calidad, flexible, sin barreras geográficas o temporales, y adaptada a las necesidades

individuales del estudiante, a través de la modalidad a distancia del IDEAD. Esta accesibilidad se combina con una flexibilidad horaria que beneficia a los estudiantes, quienes pueden gestionar sus estudios según sus compromisos personales y profesionales.

El IDEAD apuesta por una gran transformación de la educación superior y para ello desarrolla un modelo pedagógico distinto; que responda, por un lado, a los nuevos retos de la formación bajo el modelo a distancia, y, por otro, a las necesidades de los educandos que ingresan a esta modalidad. Por tal motivo, conforme lo explican Contreras y Gamboa (2023):

A partir de 1994 se genera un hito importante para el modelo pedagógico del IDEAD y la forma en la que era visto el mismo, pensándose en un proyecto macro que convocara reflexiones pedagógicas y transformaciones que se gestaban a partir de la necesidad de ponderar la educación a distancia como un proyecto relevante y no como educación de segunda mano, como se pensaba por algunos en su época. (p. 71)

Es de recalcar que la educación a distancia ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia, influida en gran medida por el avance de los medios tecnológicos y su impacto en el quehacer docente. Es tal la influencia, que Contreras y Gamboa (2023), en su libro *Memorias pedagógicas del IDEAD*, destacan la importancia de las tecnologías en la consolidación del modelo educativo a distancia. Así, hoy no se habla de medios, sino de mediaciones tecnológicas, definidas como "... un conjunto de acciones de orden pedagógico, didáctico, organizativo y comunicacional que permiten sacar provecho a los recursos tecnológicos para que los estudiantes adquieran un estilo de aprendizaje independiente para autoformarse con criterios de pertinencia y calidad" (Mendoza, 2020, p. 190).

Es importante destacar que la tecnología no solo facilita el acceso a la información, sino que también transforma la dinámica

de aprendizaje al ofrecer herramientas interactivas y recursos multimedia que involucran activamente a los estudiantes. Esto requiere del acompañamiento del docente para constituirse en un enfoque innovador que permita a los estudiantes participar en una variedad de actividades sustentadas en el uso de plataformas digitales, de las cuales pueden servirse tanto en sus estudios como en su vida cotidiana, promoviendo así un aprendizaje más dinámico y relevante. Las mediaciones tecnológicas, con el debido acompañamiento docente, fomentan un estilo de aprendizaje independiente que apunta al desarrollo de habilidades de autorregulación y criterios de calidad en su proceso educativo.

Ahora bien, uno de los pilares fundamentales del modelo pedagógico del IDEAD es la autonomía para la autoformación. Este concepto implica que los estudiantes desarrollen la capacidad de gestionar su propio aprendizaje, tomando decisiones sobre su proceso educativo y desarrollando habilidades de autogestión. Además, el trabajo colaborativo, implementado a través de los CIPAS (Círculos de Interacción y Participación Académica y Social), propende por la cooperación entre los estudiantes, contribuyendo con que unos aprendan de otros para juntos enfrentar los desafíos académicos. La autoevaluación es otro componente esencial del modelo, pues posibilita que los estudiantes reflexionen sobre su propio desempeño y progresen en su aprendizaje de manera continua. Por otra parte, los encuentros tutoriales ofrecen la oportunidad para interactuar directamente con los tutores, quienes guían y apoyan a los estudiantes en su proceso formativo y, finalmente, se tiene el trabajo independiente, cuyo objetivo es que los estudiantes profundicen en los contenidos a su propio ritmo, con sentido crítico e investigativo.

Entorno investigativo

La población seleccionada para llevar a cabo la presente investigación está conformada por los estudiantes nuevos del área de licenciaturas del IDEAD, CAT Ibagué. En este sentido, la muestra corresponde a los estudiantes de primero y segundo

semestre de las licenciaturas en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, en Educación Artística, en Educación Infantil y en Literatura y Lengua Castellana (ver tabla 1). La selección de estas licenciaturas se basa en la diversidad de áreas académicas, permitiendo así un análisis integral de la adaptación pedagógica de los estudiantes al modelo del IDEAD.

Tabla No 1. *Población y muestra*

Programas IDEAD, CAT Ibagué	Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Licenciatura en Educación Artística	Licenciatura en Educación Infantil	Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Número de estudiantes por semestre (primero y segundo)	35	35	35	35

Fuente: Las autoras

Ahora bien, la investigación es de carácter mixto, puesto que busca comprender el aporte del taller pedagógico para el fortalecimiento de la adaptación de los estudiantes de primeros semestres de las licenciaturas, CAT Ibagué, al modelo del IDEAD. Esta investigación se plantea dar un sentido explicativo a la realidad de los estudiantes nuevos, identificando las dificultades de su proceso de adaptación y los factores sociales y culturales que inciden en él.

A su vez, cabe señalar que la investigación tiene un enfoque exploratorio y descriptivo. Exploratorio porque busca “... familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos” mediante la obtención de datos e información que posibiliten”, una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (Esteban, 2018, p. 2). Descriptivo porque, según Gay (1996), “... comprende la

colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos” (Citado por Esteban, 2018, p. 2).

Así, entonces, la exploración permite identificar las dificultades en la adaptación pedagógica por parte de los estudiantes nuevos del IDEAD, CAT Ibagué, lo cual aporta detalles de cómo ocurre. Por su parte, la descripción se centra en el proceso de diseño y desarrollo del taller de adaptación pedagógica, teniendo en cuenta las situaciones y eventos observados, es decir, explicar los factores inmersos en la adaptabilidad de los estudiantes nuevos, seleccionando una serie de cuestiones, conceptos y/o variables, y comparando cada una de ellas con el fin de precisar los contenidos del taller y la forma acertada de llevarlo a cabo.

Fases de la investigación

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta cinco etapas. La primera es la *caracterización*, la cual consta de una observación exhaustiva de los estudiantes del área de licenciaturas recién ingresados al IDEAD, CAT Ibagué. Este proceso tiene como objetivo primordial entender a fondo sus experiencias previas en educación a distancia y evaluar su familiaridad con el modelo pedagógico del IDEAD.

La segunda etapa es la *elaboración del taller* a partir de los resultados obtenidos durante la fase de caracterización. Aquí se realizó un análisis dirigido hacia la identificación de patrones y situaciones comunes que hayan surgido de las experiencias y desafíos de los estudiantes recién ingresados al IDEAD, CAT Ibagué. Con estos descubrimientos en mente, se procedió con el diseño meticuloso del taller.

La tercera etapa es la *implementación*, consistente en la aplicación del taller diseñado, involucrando a los estudiantes partícipes de la investigación. En esta etapa se busca evaluar de manera práctica la efectividad del taller en la mejora de la adaptación pedagógica al modelo del IDEAD, por tanto, se

recopilan respuestas y observaciones directas de los participantes para obtener una visión detallada de cómo el taller incide en los desafíos identificados durante la fase de caracterización.

La cuarta etapa es la *evaluación*. Allí se desarrolla un análisis cuantitativo de los resultados, permitiendo una visión objetiva de la eficacia de la intervención que proporcione datos fundamentales para la toma de decisiones y mejoras a largo plazo del modelo pedagógico del IDEAD a fin de mitigar las diferentes situaciones que hacen que muchos estudiantes nuevos desistan por no adaptarse al modelo pedagógico.

La quinta etapa es la *socialización de resultados*, donde se presentan los hallazgos obtenidos de manera clara y accesible, utilizando un lenguaje comprensible para todos los interesados. La socialización pretende facilitar la comprensión de los resultados por parte de la comunidad académica, los estudiantes y otros actores relevantes.

Conclusiones

Esta investigación destaca la importancia de comprender y abordar las dificultades de adaptación de los estudiantes nuevos al modelo pedagógico del IDEAD de la Universidad del Tolima. Se evidencia la necesidad de implementar estrategias específicas para facilitar la transición de los estudiantes hacia este nuevo entorno educativo, reconociendo los desafíos inherentes a la autonomía, la disciplina y la gestión del tiempo que este modelo demanda.

La transición hacia la educación a distancia implica no solo ajustes en términos de metodologías de enseñanza y uso de tecnologías, sino también un cambio en la concepción misma del rol del estudiante, quien pasa a ser el principal responsable de su proceso de aprendizaje. Esta nueva realidad se ve acentuada por las demandas adicionales que enfrentan los estudiantes, como responsabilidades familiares y laborales, que requieren un equilibrio entre el estudio y otras obligaciones.

Ante este panorama, es fundamental reconocer la necesidad de brindar un acompañamiento integral a los estudiantes nuevos durante su proceso de adaptación, ofreciendo orientación académica y apoyo emocional y motivacional. Además, es crucial implementar estrategias pedagógicas que fomenten la autonomía, la disciplina y el desarrollo de habilidades de autorregulación, para que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos de la educación a distancia de manera efectiva. La implementación de talleres pedagógicos diseñados para facilitar la adaptación al modelo de enseñanza a distancia emerge como una herramienta prometedora, que puede contribuir significativamente a mejorar la calidad educativa y garantizar una experiencia de aprendizaje satisfactoria para los estudiantes.

En resumen, esta investigación ofrece una visión detallada de los desafíos y oportunidades que enfrentan los estudiantes de primero y segundo semestre del área de licenciaturas del IDEAD de la Universidad del Tolima en su proceso de adaptación al modelo pedagógico de educación a distancia. Al reconocer la complejidad de esta transición y proponer intervenciones específicas para abordarla, se sientan las bases para mejorar la experiencia educativa y promover el éxito académico de los estudiantes en este contexto.

Referencias bibliográficas

- Contreras, D. y Gamboa, C. (2023). *Memorias pedagógicas del IDEAD*. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima
- Martínez, M. (2017). *El taller como estrategia pedagógica interdisciplinar que favorece el desarrollo de las competencias ciudadanas desde el área de Ciencias Sociales en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gustavo Cote Uribe de Bucaramanga-Santander* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional de la UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2360>

- Mendoza, F. (2020). Mediación tecnológica orientada al desarrollo de habilidades cognitivas: aportes para la sociedad del conocimiento. *Revista Educare Segunda Nueva Etapa 2.0* [Versión electrónica], 24(2), 190-211. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/132>
- Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En S. Soler (Comp.), *Lenguaje y Educación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, pp. 13-44. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://www.felsemiotica.com/descargas/Lenguaje-y-Educaci%C3%B3n-Perspectivas-metodol%C3%B3gicas-y-te%C3%B3ricas-para-su-estudio.pdf>
- Rodríguez, V. y Fajardo, A. (2013). La llegada a la universidad: un desafío de adaptación. *Revista Docencia, Investigación e Innovación*, 2(1), 90-104. https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/download/611/pdf_4
- Santos, D., Baquero, S. y Beltrán, M. (2008). Adaptaciones pedagógicas para estudiantes sordos en la Universidad Nacional de Colombia: Reflexiones curriculares. *Revista Colombiana de Educación*, 54, 120-141. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635248007.pdf>

Comprensión lectora inferencial y cine animado de Disney

Ángela Álvarez Ramírez
Angie Viviana Bedoya Cruz
Cindy Lorena Castañeda

La lectura adelanta el tiempo de la vida y, paradójicamente, aleja el de la muerte. Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad.

Fabrizio Caivano

En primer lugar, se puede decir que la comprensión de textos en ocasiones resulta un tanto lejana para los estudiantes de primaria. En este caso, se busca dar solución al problema de la deficiencia en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica primaria, de la Institución Educativa Fernando Villalobos Arango, sede Manantial, zona rural de Ibagué (Tolima). Por lo tanto, mediante el presente proyecto se pretende hacer una intervención didáctica por medio del cine animado, considerando que, por sus características, es una herramienta que facilita la inferencia por parte de los niños, favoreciendo su capacidad de comprender, asociar, conectar las diferentes narrativas y ver más allá de lo que plasman las animaciones y textos.

El cine animado de Disney, con sus narrativas visualmente atractivas y temáticas cautivadoras, se presenta como una herramienta valiosa para estimular la comprensión lectora inferencial en los estudiantes. Estas películas proporcionan un medio interactivo que fusiona elementos textuales y visuales, permitiendo a los niños interpretar símbolos y establecer conexiones profundas entre el texto y su pensamiento, promoviendo así una mayor inmersión en la lectura.

La comprensión lectora es esencial en el desarrollo infantil, pues posibilita que los niños desarrollen habilidades para interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos. En la Institución Educativa Fernando Villalobos Arango, sede Manantial, los grados cuarto y quinto enfrentan problemas específicos en la comprensión lectora inferencial, lo que afecta la interpretación y conexión entre textos y pensamiento, por tanto, es crucial investigar y proponer estrategias didácticas para abordar esta deficiencia.

Acercamiento teórico

Ante todo, es preciso mencionar que las diferentes didácticas para la enseñanza de la lectura pueden ser nutridas por los recursos que se encuentran en los contextos sociodemográficos de las poblaciones que son objeto de reflexión pedagógica en el acto educativo. Así, entonces, el cine animado entra a ser parte importante como una herramienta y recurso en los procesos lectores, teniendo un foco de atención especial en la estimulación de la comprensión lectora inferencial. Por tal motivo, esta investigación busca realizar un proyecto pedagógico de aula para fortalecer la lectura inferencial a través del cine animado, propósito que implica aproximarnos a las categorías abordadas en el planteamiento del problema.

¿Qué es el cine?

Según Bazín (1990), el cine es lenguaje; pues, por medio de él y haciendo uso de las palabras, el ser humano puede expresar sus pensamientos y sentimientos. Así, cabe afirmar que el cine es un medio artístico y narrativo que ha experimentado una evolución que resalta a la vista desde sus inicios, acentuada por el desarrollo de nuevas tecnologías que aportan creatividad y proporcionan una experiencia visual y auditiva con una enorme capacidad para transmitir historias y emociones complejas.

Igualmente, el cine es un arte narrativo que se basa en la reproducción gráfica de movimientos, pero también es “... técnica de difusión, medio de información, espectáculo vehículo ideológico, instrumento de conocimiento y documento

histórico” (Gubern, 2016, p. 3). Esta multiforme funcionalidad del cine le hace un medio privilegiado de transmisión de las formas de ver y ser en el mundo. El cine en tanto arte que expresa lenguaje, crea lenguajes y también estimula los lenguajes propios de los grupos sociales generando interacción entre sus individuos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario traer a colación algunas características de distintos tipos de cine, como lo son el cine histórico, el cine de comedia y el cine animado; esto con el fin de ahondar un poco más sobre este arte dotado de significación. Para ello, se presenta la siguiente tabla:

Tabla No 1. *Algunos tipos de cine*

CINE HISTÓRICO	CINE DE COMEDIA	CINE ANIMADO
Filme que recrea momentos o sucesos ocurridos a lo largo de la historia	Género que busca la carcajada en el espectador mediante episodios de humor elemental	El cine de animación más que una categoría infantil se define como una técnica que sustituye la filmación de actores y escenarios por el uso de ilustraciones, muñecos articulados o planos infográficos o computarizados, animados, fotograma por fotograma, hasta lograr la sensación de movimiento
Ofrece un punto de vista ideológico en torno a la realidad (pasada o contemporánea)	No posee una estructura dramática precisa, progreso narrativo o evolución en los personajes	No existe movimiento real que filmar, sino que se producen las imágenes individualmente y una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas), de forma que al proyectarse consecutivamente se produzca la ilusión de movimiento
Adopta la perspectiva realista en su tratamiento de sucesos	Se basa en conflictos resueltos a base de persecuciones, batallas de tartas, golpes, caídas etc.; con un tratamiento amable	El elemento estático es combinado con otros, ordenados en una sucesión coherente en virtud de una manifestación óptica

Interpretaciones de la historia, principalmente del siglo XX, guerras, revoluciones y grandes gobernantes	Explota la dialéctica infracción/castigo	El cerebro asume ese proceso cual si de un movimiento auténtico se tratase
Suele basarse en relatos literarios y concede gran importancia a la ambientación	Origen en el burlesco que tiene como rasgos los sucesos disparatados	En el cine de imagen real se analiza y descompone un movimiento real; en el cine de animación se construye un movimiento inexistente en la realidad
Sus variantes son el cine político y el cine catastrófico	Película de corte humorístico o satírico, relativo a cualquier tema real o ficticio	Sucesión de fotogramas en el celuloide

Fuente: Las autoras a partir de Morales (2011)

El cine animado

El cine animado ha recorrido un largo y fascinante camino desde sus modestos comienzos hasta convertirse en un elemento fundamental de la cultura cinematográfica global. A lo largo de los años, el cine animado ha demostrado ser una forma de expresión artística y narrativa sumamente versátil, capaz de atraer a audiencias de todas las edades y de abordar una amplia variedad de temas. Según Fernández (2018), “A finales de 1920 empezaron a aparecer las primeras películas con sonido, lo cual supuso toda una transformación en la manera de narrar la historia” (párr. 8); por lo que, siendo un recurso con auge y desarrollo de más de cien años de experiencia, brinda posibilidades sensoriales e interpretativas a sus consumidores con tal audacia que logra captar la atención del público de una manera bastante eficaz.

Ahora bien, Monleón (2020) afirma que “La productora Disney toma como referencias los cuentos clásicos de los hermanos Grimm y de Charles Perrault, reinventando sus historias” (p. 1); de esta manera se infiere que las fuentes irrefutables de las narrativas de sus películas son la misma literatura. Así, pues, se establece un diálogo en doble vía con posibilidades ilimitadas de

utilización y forma; considerando al cine como un vehículo de transmisión de saberes culturales propios de la literatura, tal y como lo menciona Rodríguez (2023): “La literatura es traducida por otros lenguajes de la cultura, establece diálogo con otros textos culturales. El cine, a su vez, aglutina otros lenguajes, genera estructuras polifónicas al establecer diálogos con la danza, el teatro, la fotografía, la música, etc.” (p. 49).

El proyecto pedagógico de aula

El proyecto pedagógico de aula (PPA en las menciones subsiguientes) es una estrategia que demanda una alta interacción en su realización y ejecución, pues se sustenta en el currículo como también en las necesidades e intereses de los estudiantes, docentes, administrativos y la comunidad educativa en general (Carrillo, 2001).

El PPA propende por una mejora sustancial de la educación, por ende, acoge la enseñanza activa como modelo y establece unos principios que guían la praxis pedagógica, entre los cuales se destacan “... el aprendizaje, significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesual y la globalidad” (Díez, 1995 citado por Carrillo, 2001, p. 336).

También es importante destacar el carácter colectivo del PPA, dado que “El aprendizaje se genera de las ideas y propuestas de los niños y niñas, tomando en cuenta el conocimiento previo, las experiencias reales, sus creencias o aspiraciones en cuanto a lo que desean aprender o saber y cómo aprenderlo” (Carrillo, 2001, p. 336).

Los proyectos de aula como estrategia pedagógica

De acuerdo con Buitrago (2017):

Los proyectos de aula como estrategia pedagógica surgen de diversas situaciones significativas, de los intereses y sobre todo de las preguntas que hace el grupo, más en

las interacciones que emerge de las diversas experiencias y/o actividades que promueven la enseñanza y el aprendizaje de los niños. (p. 21).

Se habla de una estrategia pedagógica porque los proyectos de aula contribuyen con un mejor aprendizaje, pues se construyen de acuerdo con los intereses de los niños, integrando sus experiencias y las particularidades del contexto sociocultural para así tener presente los recursos necesarios para cumplir con el proyecto propuesto. Todo esto con el fin de favorecer una enseñanza fundamentada en la construcción individual y colectiva del aprendizaje, contando con la participación de los estudiantes y la disposición de los espacios y los materiales para la ejecución de los diversos proyectos de aula. Para ello, el docente debe tener en cuenta:

... la edad de los niños, que los objetos sean llamativos, que generen a partir de ellos construcciones significativas para el grupo, que primen las relaciones basadas en la escucha, la interacción, el respeto y sobre todo el diálogo, lo que va a permitir la exploración y construcción de conocimientos. (Buitrago, 2017, p. 21)

Construcción del PPA

El PPA es una construcción en la que es necesaria la participación del maestro, alumnos, representantes y otros, por ende, "... los criterios para su formulación y desarrollo no se pueden imponer desde fuera; se generan a partir de la discusión y la reflexión en el aula" (Fundalectura, 2000, p. 127). Lo mismo que, "Un punto de partida para planificar por proyectos es escuchar lo que los niños dicen y se preguntan cotidianamente, en diversas etapas de su desarrollo Cognoscitivo" (Universidad de los Andes, 2000, p.128). En la construcción de los proyectos educativos es importante la participación, ya que es así cómo se estructuran los criterios de aplicación y esto solo se da en el aula mediante una escucha permanente; también hay que tener en cuenta los intereses que tienen los estudiantes ya que este

es el punto central para determinar los objetivos del proyecto pedagógico.

Población y muestra

Para el desarrollo de esta investigación se ha seleccionado como población la Institución Educativa Fernando Villalobos Arango, sede Manantial, ubicada en la vereda Charco Rico Bajo, Ibagué. Es una institución educativa de carácter público que maneja la metodología de escuela nueva.

La institución cuenta con aproximadamente 15 estudiantes y una docente a cargo de los grados primero a quinto de educación básica primaria. La población corresponde a menores cuyos padres, en su mayoría, han sido desplazados en el pasado por el conflicto armado; quienes se dedican a la agricultura, especialmente al cultivo del café.

Así mismo, cabe agregar que se ha seleccionado como muestra a los estudiantes de los grados cuarto y quinto con edades que oscilan entre los 9 a 11 años.

Fases de la Investigación

La investigación comprende las siguientes fases:

- *Caracterización:* en esta fase se aplicarán pruebas o talleres para medir la capacidad de lectura inferencial en los estudiantes.
- *Diseño:* Con base en los resultados obtenidos en la caracterización, se diseñará un PPA para los grados cuarto y quinto de educación básica primaria, que estimule la lectura inferencial mediante el cine animado de Disney.
- *Implementación:* corresponde a la ejecución de la propuesta pedagógica en la institución educativa.
- *Evaluación y socialización de los resultados:* a través de diferentes formas de evaluación anteriormente

preestablecidas en el diseño, tales pueden ser, exposición de stands, implementación de un ABP (aprendizaje basado en proyectos), entre otros.

Palabras finales

Este proyecto de investigación busca resaltar la importancia del cine animado de Disney como herramienta pedagógica, capaz de contribuir con la evolución y mejora constante de la lectura inferencial practicada por los estudiantes de cuarto y de quinto grado, de la Institución Educativa Fernando Villalobos Arango, sede Manantial. Aunado a lo anterior, y teniendo en cuenta el contexto rural en el que será implementado el proyecto, cabe mencionar que, una vez se aplique y se compruebe su efectividad, podría utilizarse en otras instituciones educativas en donde también sea evidente el déficit estudiado.

Referencias Bibliográficas

- Contreras, D. y Gamboa, C. (2023). *Memorias pedagógicas del IDEAD*. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima
- Buitrago, D. (2017). *Los proyectos de aula como estrategia pedagógica para la construcción de conocimiento* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9876/TO-21983.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Fernández, A. (2018, noviembre). ‘Steamboat Willie’: el barco de vapor de Mickey Mouse. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior->

report/20181114/452870796342/steamboat-willie-corto-animacion-mickey-mouse.html#:~:text=A%20finales%20de%201920%20empezaron,o%20gritos%20de%20los%20protagonistas

Fundación Comisión Nacional de Lectura (Fundalectura). (2000). Los proyectos pedagógicos de aula desde la perspectiva de Fundalectura. *Educere*, 3(9), 126-133. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630923.pdf>

Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama <https://hamamarino.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/historia-del-cine-gubern-roman-1.pdf>

Monleón, V. (2020). Diferencias y similitudes entre películas de princesas Disney y sus orígenes literarios. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 3(13), 60-71. <https://revistas.usc.gal/index.php/ricd/article/download/7071/10524>

Morales, J. (2011). *Los géneros cinematográficos*. <https://jesusvisual.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/guia-4-cine.pdf>

Educación preescolar y desarrollo integral en instituciones educativas públicas y privadas

Natalia Maldonado Ospina

Paola Quiceno Quesada

Aurora Díaz Torres³

Los niños son como cemento fresco, cualquier cosa que caiga sobre ellos deja una huella.

Haim Ginott

Prolegómeno

El presente artículo conlleva a la construcción de conocimientos a partir de escenarios de investigación formativa en el programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, específicamente del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD). Nuestro principal interés es el de promover entre los docentes y estudiantes la búsqueda de estrategias que ayuden al mejoramiento de la calidad educativa del país y las regiones.

Considerando lo anterior, desde nuestro ejercicio docente hemos evidenciado que en las instituciones educativas se da prioridad a la lectura y escritura en grado preescolar, dejando de lado el desarrollo integral del niño; es decir, desde todas sus dimensiones. A partir de esta realidad, como estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del IDEAD; queremos aportar a una educación de calidad en Colombia.

De tal modo, hemos propuesto este proyecto que pretende crear nuevos espacios de aprendizaje significativo hacia una educación que no esté basada solamente en los contenidos, sino que incluya el arte, el deporte, la convivencia, las habilidades sociales, la inteligencia emocional, la comunicación, la formación en

³Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

valores, el área espiritual, entre otros aspectos fundamentales para el desarrollo humano.

Así, entonces, este proyecto busca comparar los aportes al desarrollo integral que tienen los contenidos y objetivos de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado preescolar de las instituciones públicas y privadas del municipio de Líbano (Tolima), con el fin de crear una nueva propuesta curricular que incluya estrategias de aprendizaje en el aula, basadas en contenidos integrales que generen experiencias significativas, más que resultados académicos cuyo valor no es igual en las etapas tempranas de desarrollo infantil.

Desde esta mirada, se optó por la verificación de los procesos de aprendizaje dentro del aula de preescolar enfocados en el desarrollo integral del niño, priorizando la búsqueda de experiencias que permitan reforzar habilidades físicas, cognitivas, sociales, éticas, espirituales, afectivas, emocionales y culturales. Por tanto, es pertinente examinar los contenidos curriculares tanto de instituciones públicas como privadas, de modo que en el grado preescolar se abra espacio para la maduración de habilidades motrices, perceptivas, socioemocionales, comunicativas y afectivas.

Con base en lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera comparar los aportes al desarrollo integral que tienen los contenidos y objetivos de aprendizaje del nivel preescolar, en la formación integral de los niños y niñas de las instituciones educativas públicas y privadas del municipio del Líbano (Tolima)?

Una mirada a la educación preescolar

La educación preescolar es una etapa del proceso educativo que se presenta antes de la educación básica primaria, es decir, comprende la primera infancia, desde los 0 a los 6 años de edad (Artículo 17, Ley 115 de 1994). En esta etapa se pretende que los niños logren potencializar competencias cognitivas, sociales, afectivas y de lenguaje.

En la etapa preescolar los niños también participan en momentos creativos como el dibujo, la pintura, la música, el teatro y el deporte, lo que les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad. A su vez, en esta etapa se deben propiciar salidas pedagógicas y experiencias tangibles que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo integral del infante.

Por otra parte, la educación inicial y el desarrollo infantil deben estar conectados dentro de todo ciclo de vida. En este sentido, una correcta estimulación en los primeros años de vida del infante logra concretar avances trascendentales en su cerebro. A propósito del desarrollo integral del niño, este se logra o “... potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida”, por tanto, “...una temprana y adecuada intervención contribuye a potenciar el desarrollo integral de un ser humano” (Santi-León, 2019, p. 144).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que el desarrollo integral es un proceso necesario en las escuelas, pues se sustenta en una progresión ordenada de la maduración de los niños. Por tal motivo, es relevante incluir actividades que vayan en dirección con las etapas de desarrollo de los niños y niñas dentro de los ejes curriculares.

Los contenidos y objetivos de aprendizaje como escenario de formación

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los contenidos de aprendizaje son los conocimientos, habilidades y actitudes que se deben enseñar y aprender en cada nivel educativo. Estos contenidos están establecidos en los lineamientos curriculares y son parte fundamental del currículo nacional, entendiendo que:

En Colombia, la educación inicial ocupa un lugar importante en las políticas de gobierno, generando acciones pertinentes que brindan

atención, oferta de programas y proyectos que incidan en la generación de mejores condiciones de vida para los niños y las niñas en sus primeros años de vida. entre otras. (MEN, 2024, s.p.)

Así, la visión de los contenidos de aprendizaje desde esta perspectiva, nuestra una interpretación de la educación desde un enfoque esencialmente social, al mismo tiempo que reclama la naturaleza constructiva y activa de los procesos de aprendizaje. Según Camargo y Castro (2013), la educación inicial abarca la atención integral cuyo objetivo es fortalecer intencionalmente el desarrollo de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años, partiendo de los contextos en que viven y favoreciendo su interacción en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas que incluyan el ejercicio de las distintas dimensiones del ser humano. Esto no tiene como fin último su preparación para la escuela primaria, ni se centra en el aspecto netamente académico, sino que propende por favorecer experiencias significativas que impulsen el desarrollo de los infantes a través del juego, la exploración del medio y el disfrute del arte y la literatura.

Por su parte, los lineamientos curriculares de la educación preescolar plantean el reconocimiento del

... juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (MEN, 1998, p. 16)

De tal modo, los lineamientos curriculares proponen un fin más allá del desarrollo de las competencias: la estimulación temprana de los niños y niñas hacia el aprendizaje, con base en todas y cada una de las dimensiones de desarrollo del ser humano (familiar, social, cultural, cognitiva, emocional, estética, en fin); lo cual es deber de la escuela y los docentes.

La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo

Actualmente, las instituciones educativas recargan a los estudiantes de contenidos temáticos estructurados que no permiten que el niño se desarrolle libremente.

Así, este artículo propende por un proceso de formación integral donde el niño se reconozca y le otorgue sentido a su proceso de aprendizaje desde la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social; como también desde su capacidad para compartir, actuar y disfrutar con otros de su etapa escolar.

A continuación, se describen las dimensiones que intervienen en el desarrollo de los estudiantes en edad preescolar, como soporte teórico en la fundamentación del ejercicio docente en el aula.

Dimensión socio-afectiva

Según el MEN (2010):

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él. Esta dimensión, comprende la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. (p. 17)

Así, entonces, la dimensión socio-afectiva prepara al infante para asimilar la vida, el sentir y expresar diversidad de emociones, tanto ira, rabia, temor y llanto; como también alegría, gozo, amor, y entusiasmo. Además, el buen desarrollo de esta dimensión brinda a los infantes seguridad en sus acciones y les facilita la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión; lo cual favorece sus relaciones interpersonales.

Desde otra mirada, vale destacar la importancia de la interacción en la etapa preescolar. Feldman (2008) recomienda animar "... a los niños a interactuar con sus pares en actividades conjuntas en las cuales tengan una meta en común. Actividades cooperativas como éstas enseñan a los niños la importancia y conveniencia de trabajar con otros, y de ayudarlos" (p. 288). Por esto, es crucial que los infantes creen experiencias desde su entorno social y que el aprendizaje no solo se establezca desde un modelo o profesor, sino desde vivencias personales con sus compañeros.

Dimensión corporal

En la etapa preescolar es muy importante el desarrollo de la psicomotricidad, relacionada con las destrezas físicas, coordinación del movimiento y control de los músculos del cuerpo. Esto permite que los niños adquieran habilidades para bailar, saltar, correr, halar, trepar, mantener el equilibrio, entre otras actividades frecuentes en el ámbito escolar.

A partir de allí, el MEN (1998) plantea tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente:

Hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla solo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en

su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral. (p. 18)

Se podría decir que, desde la dimensión corporal, se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Dimensión cognitiva

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. Según el MEN (1998), en la etapa preescolar “... El niño se encuentra en una transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos”, por ende, “... el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior” (p. 19).

Por lo anterior, y para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en sus saberes y acciones, en su relación con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para la adquisición de nuevos conocimientos. El niño aprende de la interacción, poniendo en juego el punto de vista propio y el de los otros, llegando a acuerdos y adecuando su lenguaje a fin de ascender hacia niveles de desarrollo más complejos.

Otro aspecto de relevancia en este análisis ubica la educación preescolar como base fundamental en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños en la etapa preescolar. Así, es de agregar que el desarrollo de la dimensión cognitiva en preescolar asume un papel protagónico “... en el desarrollo y configuración de la inteligencia de las personas, cuyos pilares principales quedan asentados, al igual que ocurre con los aspectos más básicos de la personalidad de todo ser humano, en la etapa infantil” (Universidad Internacional de Valencia, 2014, párr. 1).

Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. A partir de la conceptualización del MEN (1998) se puede afirmar que:

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. (p. 20)

Dimensión estética

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental, pues brinda la posibilidad de construir lo humano, la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando

todas sus posibilidades de acción. Según el enfoque del MEN (1998), se resalta que:

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (p. 20)

Dimensión ética

Para el MEN (1998): “La formación ética en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir” (p. 21).

Desde la anterior afirmación, se puede decir que los estudiantes en etapa preescolar, deben construir el aprendizaje a partir de su propia lógica, edificada en interacción con él mismo y con los demás. La dimensión ética propone que, dentro del aula, surjan niños capaces de amar, respetar, perdonar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad y solidaridad. Además, estas habilidades permiten que el niño desarrolle la dimensión comunicativa, tan necesaria para interactuar y construir espacios fraternos a la vez que aprende.

Finalmente, el MEN reconoce la necesidad de promover el desarrollo integral de los niños y niñas, niños a partir de estrategias pedagógicas como los proyectos pedagógicos de aula. Para ello, es importante que los docentes involucren el contexto en su praxis, de modo que se generen experiencias significativas de aprendizaje en concordancia con los lineamientos de gestión integral y calidad dispuestos por el Estado.

Proyección metodológica

El diseño metodológico del proyecto está inserto en los parámetros establecidos para la construcción de un proyecto de investigación clasificado en el campo de la investigación formativa. A su vez, en este apartado, se explica la fundamentación y el procedimiento metodológico en el que las investigadoras se sumergen entendiendo la importancia del desarrollo integral en la primera infancia. En este orden, a continuación, se deja claro que se usará un enfoque mixto; es decir, cuali-cuantitativo. El tipo de investigación será descriptivo y experimental, así mismo, se dará cuenta de los instrumentos de investigación que se emplean durante la recolección, el procesamiento y el análisis de la información.

La presente investigación busca, conocer la realidad de un contexto particular. En este caso, se desarrollan dos tipos de investigación: una de carácter descriptivo, que, según los aportes de Gamboa, “es una forma de estudio para saber sobre quién, dónde, cuándo, cómo y porqué del sujeto del estudio o área de interés que explica perfectamente las características de cualquier conjunto de sujetos”. (2013, p. 32)

De lo anterior, se pretende recoger información detallada acerca de los contenidos de aprendizaje de cada institución, comparado con los lineamientos curriculares del (MEN). Posteriormente, se establecen las características, avances y/o retrocesos del desarrollo integral (desde sus dimensiones) de los niños de grado preescolar de Instituciones Educativas privadas y públicas del municipio de Líbano del departamento del Tolima.

Integramente, el segundo tipo de investigación es de carácter experimental, por lo que se lleva a cabo una comparación entre dos poblaciones a partir de un grupo focal, mediante experiencias comunes, a partir de estímulos específicos. Por otro lado, se lleva a cabo la aplicación de actividades académicas, en las que se involucran las dimensiones del desarrollo en grado preescolar; lo que pretende llevar al niño a un encuentro con sus saberes y cómo los aplica en la sociedad.

El objeto de análisis, en particular, es verificar los desempeños de los niños desde su desarrollo integral, teniendo en cuenta los contenidos y objetivos de aprendizaje de grado preescolar. En términos metodológicos, este reconocimiento se logra a través de herramientas didácticas que como investigadoras nos permitan lograr que el niño interactúe con los saberes y de esta manera comparar el avance o retroceso del desarrollo del niño basadas en las dimensiones correspondiente a la etapa de escolaridad preescolar.

Por otra parte, se tiene que la población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de grado preescolar de las instituciones educativas públicas y privadas del municipio del Líbano, en edad promedio de 4 y 5 años, tal y como se ilustra a continuación:

Tabla 1. *Población y muestra*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CARÁCTER	No. ESTUDIANTES
I.E. Nuestra Señora de Lourdes	Público	10
I.E. Nuestra Señora del Carmen	Público	10
Gimnasio Moderno San Luís	Privado	10
Colegio Claret	Privado	10

Fuente: Las autoras

En este caso, se realizará un análisis documental con base en los lineamientos curriculares de educación preescolar estipulados por el MEN, para comparar los contenidos que incluyen o excluyen las instituciones educativas del Líbano, y si estos tienen en cuenta el desarrollo de las dimensiones abordadas con anterioridad.

Del mismo modo, cabe manifestar que este proyecto de investigación consta de varias etapas (ver tabla 2). La primera de ellas es la etapa de *documentación*, donde se realiza un análisis exhaustivo de los contenidos de aprendizaje y lineamientos curriculares del MEN. Posteriormente, se pasa a la etapa de

identificación, donde se precisan las diferencias y similitudes de los contenidos curriculares en las instituciones educativas objeto de estudio. La tercera etapa corresponde a la *interacción grupal*, donde se aplican las herramientas basadas en actividades didácticas como juegos de agilidad mental y física, test, salidas de campo, entre otras; esto con el fin de evaluar y comparar el desempeño de los niños y niñas desde todas las dimensiones. En cuarto lugar, está la etapa de *análisis de resultados*, que consiste en la verificación de los desempeños de los estudiantes partícipes de la investigación.

Finalmente, se elaborará un informe que dé cuenta del desarrollo del proyecto, así como de sus resultados. También se dará paso a la socialización del proyecto ante las instituciones educativas donde se desarrolló, buscando crear un programa de capacitación para los docentes del área de preescolar, así como radicar la propuesta resultante ante el Ministerio de Educación. A continuación se esquematizan las fases:

Tabla 2. *Fases de investigación*

FASES	DESCRIPCIÓN
Documentación	• Revisión documental • Hallazgos • Punto de partida
Identificación	• Diferencias y similitudes de los contenidos curriculares
Implementación	• Grupos focales
Sistematización	• Resultados obtenidos
Evaluación	• Aprendizajes de los estudiantes en instituciones públicas y privadas

Fuente: Las autoras

A manera de conclusión

A partir de los planteamientos expuestos, puede concluirse

que a los niños en edad preescolar se les deben respetar los procesos tanto académicos como de desarrollo y maduración de su cerebro. Por tal razón, se destaca la importancia de la educación para la formación integral del niño en sus primeros años de vida, con base en estrategias pedagógicas que se adapten a los contenidos de aprendizaje y una infancia libre en la que se establezcan las bases del desarrollo cognitivo, físico, emocional y social.

De igual manera, se recomienda al docente la revisión periódica de los contenidos y objetivos de aprendizaje relacionados con el desarrollo integral del niño en etapa preescolar, para que sean objeto de estudio y ajuste dentro del aula. De este modo, es posible atender a la proyección de una educación de calidad, que promueva múltiples experiencias en la escuela garantizando aprendizajes que trasciendan más allá del aula.

Finalmente, es crucial que el aprendizaje se acompañe de curiosidad y espíritu investigativo, a fin de que cada descubrimiento que se haga, active y mantenga el deseo de seguir aprendiendo. Además, las instituciones públicas o privadas deben garantizar experiencias de aprendizaje retadoras que fortalezcan el desarrollo de habilidades enfocadas hacia la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico.

Referencias bibliográficas

- Camargo, M. y Castro, A. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos. Técnicos y de Gestión*. Bogotá: Imprenta Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Camargo, M. y Castro, A. (2013). *Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos. Técnicos y de Gestión*. Bogotá: Imprenta Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Cruz, M. (2021). *Fortalecimiento de las dimensiones en preescolar en razón a las estrategias implementadas en*

la presencialidad mediada por la tecnología. [Tesis de maestría Repositorio universidad Minuto de Dios] . Recuperado el 21 de abril de 2024, de http://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12942/1/UVDT.EDI_CruzMayra_2021.pdf.

Feldman, R. (2008). El período preescolar [Parte III]. En *Desarrollo en la infancia* [Cuarta edición], pp. 206-293. México: Pearson Educación. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2019/04/ROBERT-FELDMAN.-DESARROLLO-EN-LA-INFANCIA.pdf>

Gamboa, Carlos Arturo. (2013). *Apuntes sobre investigación formativa*. Universidad del Tolima. Ibagué.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos Curriculares Preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2024, 9 de febrero). *Educación inicial*. Página institucional del MEN. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>

Santi-León, F. (2019). Educación: la importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(30), 143-159. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7067116.pdf>

Universidad Internacional de Valencia (VIU). (2014, 1 de septiembre). *Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil*. La necesidad de psicoterapia. Campus virtual VIU. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la>

Enseñanza de valores éticos y cognitivos a través del reguetón

Luisa Fernanda Olivero Tafur
Vivian Sofía Meneses Rubio
Emerson Giovanni Arias Acosta ⁴

Tus valores son como las huellas
dactilares. Las de ninguna
persona son iguales, pero las
dejas sobre todo lo que haces.

Elvis Presley

Apertura

En el complejo entramado de la educación surge un desafío apasionante y a la vez controvertido: ¿cómo enseñar valores éticos y cognitivos a través de un medio cultural tan omnipresente y, a menudo, polémico como lo es el reguetón?

Esta cuestión se convierte en el núcleo de la investigación que incumbe a este texto, enfocada en los grados cuarto y quinto de la Escuela Rodríguez Andrade, de Ibagué. El reguetón, un género musical urbano que ha ganado enorme popularidad entre los jóvenes, presenta una dualidad fascinante. Por un lado, su ritmo contagioso y sus melodías pegajosas cautivan a las masas; por otro, sus letras presentan contenido explícito y a menudo inapropiado para los niños. Sin embargo, ¿qué sucedería si se lograra diferenciar y seleccionar cuidadosamente el contenido, adaptándolo de manera idónea para convertirlo en una herramienta educativa?

La presente investigación propone explorar esta posibilidad, reconociendo que los niños de cuarto y quinto grado de educación básica primaria, con su innata curiosidad y su

⁴Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellanas, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

capacidad creativa, son una población ideal para este proyecto. Al analizar y seleccionar con cuidado las canciones de reguetón, así como diseñar e implementar talleres pedagógicos adaptados, se busca no solo enseñar valores éticos y cognitivos, sino también fomentar la imaginación y la capacidad literaria de los estudiantes. Así mismo, al reflexionar sobre los mensajes transmitidos por las letras del reguetón, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar una mayor conciencia social y cuestionar estereotipos, contribuyendo así a su formación integral como individuos críticos y reflexivos.

En el marco de esta investigación, es crucial destacar la importancia de mantener una comunicación abierta con los padres, explicando el propósito que se persigue e involucrándolos como aliados durante el proceso.

En definitiva, esta investigación invita a explorar nuevos horizontes en la educación, desafiando paradigmas y aprovechando las posibilidades que brinda la cultura contemporánea.

Planteamiento de problema

La situación problema encontrada y que fundamenta la presente investigación es la necesidad imperante de abordar un desafío crucial que enfrenta la escuela: la formación integral en valores éticos y cognitivos de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica primaria.

Esta tarea se complica debido a la influencia del género musical del reguetón, el cual, si bien es popular entre los niños y jóvenes, a menudo presenta letras y simbologías visuales cargadas de contenido explícito y no siempre apropiado para la audiencia infantil y juvenil. Esta discrepancia entre los mensajes promovidos en el entorno educativo y los modelos culturales populares plantea interrogantes sobre la coherencia entre lo enseñado en el aula y lo internalizado a través de la cultura, impactando directamente en la comprensión de la ética, la moral y la interacción social de los estudiantes.

Ante tal realidad, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera enseñar valores éticos y cognitivos a los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la escuela Rodríguez Andrade, de la ciudad de Ibagué, a través de las letras del reguetón?

Este interrogante impulsa la investigación hacia dos ejes temáticos: i) La comprensión en profundidad del impacto en la formación de valores de los estudiantes debido a la exposición frecuente al contenido del reguetón; y ii) La identificación de los mensajes predominantes en este género musical.

La metodología planteada, basada en un enfoque mixto que incluye análisis exhaustivos del contenido del reguetón, encuestas sobre el gusto musical de los estudiantes y la implementación de talleres pedagógicos adaptados, busca ofrecer respuestas innovadoras para promover un desarrollo integral equilibrado en el ámbito educativo de la institución educativa mencionada.

Los valores: diversos enfoques para su definición

Los valores, según Pérez (2008), son construcciones que dependen tanto del sujeto como de su contexto de desarrollo. Desde un enfoque subjetivo, los valores son añadidos por el sujeto a los objetos o situaciones; mientras que, desde una perspectiva objetivista, los valores existen de forma real y autónoma, constituyendo un aspecto de la realidad que se impone al sujeto. Pérez (2008) afirma literalmente que: "... el valor es una construcción del sujeto; es algo que éste añade a los objetos físicos o sociales. Este añadido dependerá fundamentalmente de las características del sujeto y de sus vivencias psicológicas." (p. 2). Esto implica que los valores pueden ser tanto internos como externos, dependiendo de las características del individuo y del entorno en el que se encuentre. En ese sentido, Savater (1991) propone la siguiente definición de ética:

... los hombres podemos *inventar* y *elegir* en parte nuestra forma de vida. [...] Como podemos inventar y elegir, podemos *equivocarnos*, que es algo que, a los castores, las abejas y las termitas no suelen pasarle. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o *arte de vivir* si prefieres, es a lo que llaman *ética*.
(p. 17)

El discurso del autor se orienta hacia un individuo que se pone en el lugar del otro, y a partir de allí construye una comunicación para el buen vivir y la toma de conciencia de sus acciones, hecho que cae muy bien para la formación en valores de los niños que cursan entre cuarto y quinto grado de primaria, puesto que están en pleno desarrollo de sus personalidades. Así también lo evidencian Antolín et. al (2011) en una investigación sobre el desarrollo positivo adolescente mediante el reconocimiento de los valores, que muestra cómo estos influyen en la vida de la persona cuando son aplicados activamente durante su proceso de formación. Los autores consideran los valores como un aspecto esencial para el desarrollo de la personalidad, de tal manera que,

Hoy día son muchas las voces que reclaman a la escuela un papel prioritario en la formación moral y socioemocional del alumnado, de cara a la promoción de competencias que permitan a jóvenes hacer su contribución a la sociedad y afrontar con éxito su vida personal y profesional.
(Antolín, 2011, p. 154)

Retomando lo que exponen Antolín et al. (2011), sobre la participación de la escuela en la formación de valores, cabe decir “... que la discusión sobre la ética aplicada al desarrollo en los países de América Latina es reciente y se está abordando con temas como la responsabilidad social y el voluntariado” (Mota, 2005, p. 415). Así, lo que propone esta investigación es una

transformación del ser, tomando como recursos pedagógicos temas de actualidad como lo es el género musical de reguetón, y por medio de ello llevar a los estudiantes a una reflexión profunda sobre sí mismos y los otros, sus semejantes, como agentes merecedores de respeto y reconocimiento, debido a que el sistema de valores actual está en crisis desde hace décadas y es necesario que la escuela propenda por un tipo de formación humana donde lo axiológico tenga la misma importancia que lo académico.

Ahora bien, la escuela siempre ha sido considerada como el lugar de resguardo del conocimiento y la formación en valores y principios, pero en la práctica se ha quedado rezagada, sin generar cambios significativos con relación a dicho propósito y una muestra de ello es la imposibilidad de contrarrestar el alcance e influencia entre niños y jóvenes de los estereotipos de género que promueve el reguetón a través de sus letras. Según Parra (2003):

La crisis del sistema de valores caló de forma profunda en todos los agentes y fuerzas sociales, pero donde se planteó de forma más dramática fue en la escuela por efecto de la contradicción y del conflicto de valores que se vivió en su seno. A la fe en los valores cristiano-demócratas del desprendimiento, de la generosidad, de la caridad, del amor al prójimo, de la honestidad, de la sinceridad, etc., se oponía de forma radical un sistema socioeconómico que premiaba y magnificaba la avaricia, el disimulo, el fraude, la corrupción, la envidia, el afán de poder. (p. 73)

Valores Cognitivos

En coherencia con lo anteriormente mencionado, se tiene la enseñanza de valores cognitivos como la crítica, la creatividad y la conciencia del mundo y su realidad; frente a lo cual, Cárdenas (2009) acota lo siguiente:

El aprendizaje de valores cognitivos debe promover la capacidad de pensamiento en el campo ideático y formal, tanto analítico como simbólico de la persona, brindándole principios para apreciar el conocimiento y el saber en sus diversas facetas como algo digno que confiere sentido a la vida de la persona. (p. 11)

Por ende, desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes desde temprana edad permite despertar en ellos su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, lo cual es muy necesario dada la realidad actual que se ha visto transformada y distorsionada por distintos acontecimientos sucedidos en cada rincón del planeta. Tal es el caso de la música urbana llamada reguetón, un fenómeno de masas que ha cruzado las fronteras de los valores éticos y cognitivos hasta llegar a colegios, escuelas o universidades; con mensajes misóginos, de violencia sexual y en general con contenidos inapropiados ya que la gran mayoría de letras de reguetón tienen contenido sexual altamente sugestivo.

Estos contenidos promueven el consumo de drogas y alcohol, al tiempo que sus exponentes han desarrollado un estereotipo de hombre o mujer fuerte, adinerado, que no tiene límites y que incluso puede llegar a pasar por encima del otro para lograr sus objetivos. Dicho estereotipo se denota por la apariencia de los exponentes de reguetón en sus redes sociales, por sus expresiones en entrevistas a medios de comunicación, por los videos musicales y, especialmente, por las letras de las canciones.

De allí surge el interés de diseñar talleres pedagógicos que favorezcan el uso de la lengua y el lenguaje para la producción de nuevas letras de reguetón, incentivando en los estudiantes el pensamiento crítico y la creatividad, puesto que esa es una de las tareas del docente, generar "... escenarios para el diálogo o convalidar voces de los estudiantes cuando realizan el esfuerzo para situarse a la altura de las exigencias dialógicas y darle el estatus de responsividad necesario a sus voces" (Cárdenas, 2017, p. 75). El diálogo entre estudiantes y docente posibilita no solo la construcción de conocimientos, sino también el entendimiento

y comprensión de fenómenos como el reguetón, cuyo impacto en la cotidianidad escolar, social y cultural exige estrategias pedagógicas para hacerle frente y reorientar su curso en favor de todos.

El impacto de los valores éticos en la educación primaria

Los valores éticos son fundamentales en la formación de los estudiantes, especialmente en edades tempranas, pues contribuyen con el desarrollo de una conciencia moral y el aprendizaje de comportamientos adecuados en sociedad. Savater (1991) propone que la ética se refiere al arte de vivir bien mediante la reflexión de lo que hacemos y cómo esto afecta al otro, a quien le debemos respeto y consideración.

En ese sentido, escuela y docentes están llamados a promover el “arte de vivir” entre los niños y niñas, para así dar paso a adolescentes con fuertes principios éticos, comprometidos con su entorno y capaces de asumir los retos sociales con criterio y responsabilidad. La educación en valores tiene un componente de reciprocidad, es decir, al tiempo que el estudiante es formado con base en el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, etc.; una mejor sociedad se va abriendo paso por cuanto tales valores éticos y culturales cumplen un papel fundamental en las formas y modos en que las personas perciben el mundo, como también a quienes hacen parte de él (Feldman, 2008).

Así, no se trata de negar el reguetón, ni de excluir a sus seguidores de los escenarios socioculturales, sino de contar con herramientas cognitivas y axiológicas para transformar sus riesgos en posibilidades; sus estereotipos de género en críticas constructivas sobre el rol del hombre y la mujer en pleno siglo XXI; sus temáticas obscenas en cuestiones de interés barrial o escolar.

¿Cómo influye el reguetón en la formación de valores y la identidad de los estudiantes?

El reguetón, como fenómeno cultural y musical, tiene una influencia significativa en la formación de valores y la identidad

de los estudiantes. Para entender esta influencia, es esencial analizar tanto la naturaleza de la música reguetón como el contexto en el que los estudiantes interactúan con ella.

El reguetón, conocido por sus ritmos pegajosos y letras provocativas, a menudo aborda temas como el amor, la traición, el sexo, la fiesta y, en ocasiones, la violencia. A su vez, el reguetón, dado su contenido musical, se convierte en un elemento socializador y promotor de valores que, si bien pueden ser rechazados por la mayoría de la gente, encuentran una cierta aceptación, más de orden emocional que racional, dentro de grupos poblacionales que se identifican con los ideales, vivencias en torno a la superación y el éxito, y visiones del mundo retratadas en las letras (Díez-Gutiérrez, 2021).

Dicha aceptación, o identificación emocional con las letras de reguetón, pasa por alto el componente sexual y los estereotipos de género, lo cual repercute de manera simbólica en las representaciones sobre la mujer, el dinero, las relaciones interpersonales y demás dimensiones del ser humano, por cuanto “El lenguaje, los mensajes y la ideología que acompañan a la música son instrumentos de construcción de la realidad” (Díez-Gutiérrez, 2021, p. 112); es decir, funcionan “... como un medio en que se reproduce el poder social” (Habermas, 1990, p. 257). Es debido al poder de la música para la construcción de la realidad e identidad, que se requiere un abordaje pedagógico del reguetón, a fin de brindarle herramientas de juicio a los estudiantes en su búsqueda de sentido de la vida, de pertenencia a un determinado lugar o grupo social.

Por otro lado, puede decirse que el reguetón permite a los estudiantes explorar y afirmar su identidad cultural y étnica. Esto es particularmente relevante para los jóvenes latinoamericanos, para quienes el reguetón puede ser una forma de conectarse con sus raíces y expresar su orgullo cultural. La música y el baile asociados al reguetón también pueden servir como un medio para construir una identidad social compartida, fomentando un sentido de pertenencia a una comunidad. Además, desde la teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1986), cabe

agregar que las personas definen su identidad en función de los grupos a los que pertenecen, por ende, los estudiantes que se identifican con la cultura del reguetón pueden experimentar un aumento en su autoestima y sentido de pertenencia al grupo, lo cual es crucial durante la adolescencia.

En resumen, la influencia del reguetón en la formación de valores y la identidad de los estudiantes es compleja y multifacética. Si bien puede promover ciertos valores positivos y servir como una herramienta para la construcción de la identidad cultural y social, también puede perpetuar valores y comportamientos problemáticos. Por lo tanto, es importante que educadores y padres estén atentos a los contenidos a los que están expuestos los jóvenes y fomenten un diálogo crítico sobre los mensajes presentes en la música reguetón.

El taller pedagógico y la formación integral

El taller pedagógico emerge como una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando el desarrollo de competencias específicas y la integración de conocimientos teóricos y prácticos.

Desde la visión de Aponte (2015), se destaca la capacidad del taller pedagógico para abordar problemas específicos y promover un aprendizaje significativo mediante diversas estrategias didácticas que conlleven a la formación de actitudes y desarrollo de habilidades tanto individuales y colectivas mediante la observación, la experimentación y el diálogo, muy necesarias en la construcción de nuevos conocimientos. Por otro lado, Rodríguez (2012) lo concibe como un espacio de interacción entre conocimientos escolares y la vida cotidiana, fomentando habilidades para la vida a través de la experimentación y la expresión artística; mientras que la UNESCO (1988) reconoce los talleres pedagógicos como una estrategia eficaz en la formación de docentes, enfatizando la importancia de la experiencia práctica y el aprendizaje activo para una comprensión profunda de los conceptos.

Además de las anteriores contribuciones, otros autores y estudios han destacado la importancia de los talleres pedagógicos en la formación integral de estudiantes y docentes. Paulo Freire, en su obra *Pedagogía del oprimido* (1970), subraya la importancia del aprendizaje activo y participativo. Freire argumenta que la educación debe ser un proceso de liberación y concientización, donde los estudiantes sean participantes activos en la construcción de su conocimiento. En este contexto, los talleres pedagógicos permiten un ambiente de diálogo y reflexión crítica, fomentando una educación emancipadora y creada desde lo colectivo.

John Dewey, en *Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación* (1995), también promueve la idea de aprendizaje mediante la experiencia. Dewey sostiene que la educación debe estar conectada con la vida práctica y las experiencias cotidianas de los estudiantes. Los talleres pedagógicos, que integran teoría y práctica, son consistentes con el enfoque de Dewey de aprender haciendo, lo que facilita un aprendizaje más significativo y duradero. En estudios más recientes, García-González y Jiménez (2016) resaltan la efectividad de los talleres pedagógicos en el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas. Estos autores señalan que los talleres proporcionan un espacio seguro para la experimentación y el error, lo cual es fundamental para el aprendizaje y la innovación.

Por otro lado, Martínez y Herrera (2018) enfatizan la importancia de los talleres en la formación de competencias digitales. En un mundo cada vez más tecnológico, los talleres pedagógicos que incluyen componentes de tecnología y digitalización permiten a los estudiantes desarrollar habilidades cruciales para el siglo XXI. También se tiene la educación inclusiva como aspecto crucial en la formación integral, la cual puede verse favorecida por talleres pedagógicos diseñados conforme a las particularidades de los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes

(Echeita y Ainscow, 2011). Este enfoque promueve la equidad y la diversidad, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y aprender de manera significativa.

Así mismo, existe una relación entre los talleres pedagógicos y la creatividad, esta última ha sido explorada por Robinson (2006), quien sostiene que la escuela restringe el espíritu creativo del estudiante, en vez de fomentarlo a través de ambientes de aprendizaje basados en la expresión artística y la experimentación. Los talleres proporcionan un espacio donde los estudiantes pueden explorar nuevas ideas y métodos, lo cual es esencial para la innovación y el emprendimiento.

Finalmente, se resalta la relevancia de los talleres en la formación de personas creativas, innovadoras y emprendedoras, capaces de gestionar cambios y construir proyectos de vida significativos. De esta manera, el taller pedagógico se presenta como un entorno dinámico y participativo donde se fomenta la colaboración, la reflexión y el desarrollo integral de competencias, tanto para estudiantes como para docentes, enriqueciendo la experiencia educativa y preparando a individuos para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Contexto de la investigación

La propuesta metodológica se basa en un enfoque mixto, con un alcance descriptivo y exploratorio, que incluye un análisis exhaustivo del contenido del reguetón mediante la aplicación de encuestas cuyo objetivo es establecer las preferencias musicales de los estudiantes y la viabilidad de implementar talleres pedagógicos adaptados.

Estos talleres se diseñarán utilizando canciones de reguetón, seleccionadas para transmitir mensajes éticos y cognitivos positivos, con el fin de contrarrestar los mensajes negativos de este género musical. De esta manera, se busca promover un desarrollo integral equilibrado en el ámbito educativo, abordando de manera innovadora el conflicto entre la influencia del reguetón y la enseñanza de valores éticos y cognitivos.

Población, muestra y fases de la investigación

Esta investigación tiene lugar en la Institución Educativa Rodríguez Andrade, ubicada en el barrio Las Ferias de Ibagué, enfocada en la educación básica primaria dando clases a niños de preescolar a quinto grado.

La población de interés son los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica primaria, quienes se encuentran en un promedio de entre los 9 y 10 años. La muestra estará compuesta por un grupo de estudiantes de dichos grados, seleccionados aleatoriamente para participar en el taller pedagógico y responder encuestas sobre su gusto musical y los valores transmitidos en las letras de reguetón.

Las fases de investigación del proyecto incluyen una serie de actividades meticulosamente planificadas para acercarnos a la problemática objeto de estudio. En la primera fase, se llevará a cabo la caracterización del gusto musical mediante la elaboración y aplicación de un cuestionario estructurado. Este cuestionario recopilará datos sobre las preferencias musicales de los estudiantes de cuarto y quinto grado, incluyendo preguntas específicas sobre el género del reguetón, la popularidad de ciertas canciones o artistas, y las razones detrás de estas preferencias. También se indagará sobre la percepción del contenido y mensaje de este género musical. Los resultados se analizarán utilizando técnicas estadísticas para identificar patrones y tendencias en las respuestas de los estudiantes.

En la segunda fase, se realizará la selección de un corpus de temas musicales del género urbano del reguetón. Este proceso implicará una selección rigurosa y sistemática de canciones que se alineen con los objetivos pedagógicos y éticos del proyecto. Para ello, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el reguetón y su contenido, con el fin de identificar canciones que transmitan mensajes positivos y apropiados para la edad de los estudiantes. Se establecerán criterios claros de selección, considerando

aspectos como la letra de las canciones, el tono, la temática y su adecuación a los valores que se desean enseñar.

La tercera fase consiste en el diseño del taller pedagógico. En esta etapa se elaborará un plan detallado que integre las canciones seleccionadas y se adapte al contexto educativo de los estudiantes. Se estructurarán actividades específicas para cada canción, incorporando estrategias pedagógicas como discusiones grupales, análisis de letras, actividades creativas y reflexiones de orden ético. Además, se planificará la duración del taller, los recursos necesarios y la secuencia de las actividades para asegurar la coherencia y efectividad del proceso de intervención.

En la cuarta fase, se implementará el taller pedagógico diseñado previamente. Durante esta etapa, se llevarán a cabo las actividades planificadas, guiando a los estudiantes a través del análisis de las canciones seleccionadas. Se fomentará la reflexión sobre los valores éticos presentes en las letras y se facilitará la discusión y el aprendizaje basado en la experiencia musical. Durante el taller, se registrarán observaciones y datos relevantes que serán utilizados para el análisis posterior.

Finalmente, en la quinta fase se procederá al análisis de los resultados obtenidos. Se utilizarán herramientas estadísticas para cuantificar los patrones en las respuestas de las encuestas, complementando este análisis con un enfoque cualitativo para evaluar las percepciones y actitudes de los estudiantes antes y después del taller. Esto incluirá entrevistas y análisis de contenido de las respuestas escritas, con el objetivo de comprender mejor la evolución en sus perspectivas y la asimilación de los valores éticos y cognitivos transmitidos durante el taller. Este análisis permitirá evaluar el impacto del taller pedagógico y proporcionar datos valiosos para futuras intervenciones educativas.

Conclusiones

Al llevar a cabo la presente investigación sobre el impacto de un taller pedagógico musical basado en letras de reguetón

en la enseñanza de valores éticos y cognitivos, se espera extraer varias conclusiones y reflexiones que podrían ayudar a subsanar la problemática inicialmente planteada. En primer lugar, es probable que la investigación arroje resultados que indiquen una influencia significativa del taller en la percepción y comprensión de los valores éticos y cognitivos por parte de los estudiantes. Esto sugeriría que los talleres pedagógicos pueden ser una herramienta efectiva para abordar y fortalecer la educación en valores en contextos escolares, incluso utilizando géneros musicales controvertidos como el reguetón.

La investigación sobre el impacto de un taller pedagógico musical basado en letras de reguetón en la enseñanza de valores éticos y cognitivos tiene el potencial de ser un paso importante hacia la formación de estudiantes más reflexivos y conscientes en estas áreas fundamentales. A través de este estudio, se espera observar cómo la combinación de la música popular y la pedagogía influye positivamente en la percepción y comprensión de los valores por parte de los estudiantes. Es previsible que los talleres pedagógicos ofrezcan un espacio único para la reflexión y el análisis crítico, permitiendo a los estudiantes cuestionar y discutir los mensajes transmitidos en las letras de reguetón y su relevancia en su vida cotidiana. Esta experiencia podría llevar a los estudiantes a ser más conscientes de los valores éticos y cognitivos presentes en la música que consumen, lo que sugeriría un cambio en su forma de pensar y percibir el mundo que los rodea.

Es importante destacar que este cambio no se producirá de la noche a la mañana, sino que será el resultado de un proceso educativo continuo y contextualizado. Los talleres pedagógicos ofrecen una oportunidad para iniciar este proceso, pero será fundamental que se integren de manera coherente en el currículo escolar y se complementen con otras actividades educativas. En última instancia, la investigación podría llevar a reflexionar sobre el papel crucial de la educación en la formación de ciudadanos éticos y críticos. Al proporcionar a los estudiantes las herramientas

necesarias para analizar y evaluar los valores que los rodean, se estará preparando el terreno para una sociedad más justa y equitativa en el futuro.

De esta manera, es posible que se identifiquen patrones en las preferencias musicales de los estudiantes y su relación con la percepción de los mensajes transmitidos en las letras de reguetón. Esto podría proporcionar información valiosa sobre cómo los estudiantes interpretan e internalizan los mensajes contenidos en el género urbano del reguetón, lo que a su vez podría orientar estrategias educativas para promover un consumo crítico y reflexivo de la cultura musical.

Por otro lado, la implementación del taller pedagógico también podría revelar desafíos y limitaciones en la aplicación de este enfoque en el contexto escolar. Es posible que surjan dificultades relacionadas con la aceptación de los contenidos por parte de los estudiantes, la resistencia de algunos sectores de la comunidad educativa o la necesidad de adaptar el enfoque pedagógico a las características y necesidades específicas de los estudiantes y el entorno escolar.

En términos más amplios, la investigación se plantea subrayar el papel de la música y la cultura en la formación de valores éticos y cognitivos en la juventud contemporánea; así como la importancia de enfoques innovadores en la educación para abordar los desafíos actuales y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Los hallazgos de esta investigación ofrecerán valiosas perspectivas sobre la efectividad de los talleres pedagógicos en la promoción de valores éticos y cognitivos en el contexto escolar actual. Estas conclusiones podrán orientar futuras investigaciones y prácticas educativas que respondan a las exigencias de la sociedad del conocimiento y la información.

Referencias bibliográficas

- Antolín, L., Oliva, A., Pertegal, M. y López, A. (2011). Desarrollo y validación de una escala de valores para el desarrollo positivo de los adolescentes. *Psicothema*, 23(1), 153-159. <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/9067/8931>
- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Revista Redipe*, 4(10), 49-55. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/328/325>
- Cárdenas, A. (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores. *Enunciación*, 14(2), 1-20. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3057/4417>
- Cárdenas, A. (2017) Sujeto, ética y formación. En la senda de Bajtín. *Folios*, 45, 73-85. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n45/n45a06.pdf>
- Dewey, J. (1995). *Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación* (Trad. L. Luzuriaga). España: Ediciones Morata. (Trabajo original publicado en 1916). https://www.terras.edu.ar/biblioteca/8/SOCE_Dewey_Unidad_6.pdf
- Díez-Gutiérrez, E. (2021). Valores y socialización educativa a través de la música reggaetonera. *Resonancias*, 25(48), 109-133. <https://resonancias.uc.cl/n-48/valores-y-socializacion-educativa-a-traves-de-la-musica-reggaetonera/>
- Echeita, G. y Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo*, 12, 26-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3736956.pdf>

- Feldman, R. (2008). El período preescolar. En *Desarrollo en la infancia* [cuarta edición], pp. 206-293. México: Pearson Educación. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2019/04/ROBERT-FELDMAN.-DESARROLLO-EN-LA-INFANCIA.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Argentina: Siglo XXI Editores <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- García-González, M., & Jiménez, M. (2016). The impact of pedagogical workshops on socio-emotional and cognitive skills. *Educational Research Review*, 11(1), 45-58
- Habermas, J. (1990). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos
- Martínez, J., & Herrera, L. (2018). Digital skills development in educational workshops. *Journal of Technology in Education*, 14(3), 155-170.
- Mota, L. (2005). Promover la Ética. Una necesidad urgente para el desarrollo humano y sostenible en América Latina. *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, 12, (38), 413-421. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10503818.pdf>
- Parra, J. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf>
- Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad* (Video). Conferencias TED. <https://www.youtube.com/watch?v=np-1YQI1xY>
- Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En *Lenguaje y Educación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, pp. 13-43. <https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/>

capitulos_de_libro/el_taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar

Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel. <https://www.escatp.ipn.mx/assets/files/escatp/docs/Docencia/Lectura/Etica-Para-Amador.pdf>

UNESCO. (1988). *Guía de taller sobre el taller pedagógico*. París: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000085484>

El lenguaje positivo como proyecto pedagógico de aula

Carmen Rosa Acosta
Luisa Fernanda Laguna Pinto
Natalia Rondón Gutiérrez⁵

Los docentes deben ser conscientes del valor de las palabras y sus efectos, así como sus potencialidades.

Luis Castellanos

Prólogo

El presente artículo da cuenta de un proyecto de investigación que se sumerge en el fascinante campo del lenguaje positivo en tanto herramienta poderosa e invaluable para mejorar la calidad de vida y las relaciones interpersonales de los individuos. De esta manera, se pretende implementar este impacto comunicativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala, sede Nuestra Señora de Lourdes, municipio de Ataco – Tolima.

Así mismo, como objetivo principal se propone fomentar el lenguaje positivo mediante un proyecto pedagógico que se integre a la enseñanza del área de lengua castellana. La metodología incluye un enfoque descriptivo y exploratorio; como también el uso de encuestas, grupos focales y un estudio causal-comparativo para analizar los efectos del lenguaje positivo en el aprendizaje. Además, se evaluará cómo el lenguaje positivo construye relaciones de confianza entre profesores y estudiantes, lo cual genera un clima escolar beneficioso para los propósitos formativos que se persiguen.

⁵ Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

Este proyecto no solo busca comprender el impacto del lenguaje positivo en el desarrollo académico, sino también proporcionar herramientas prácticas y recomendaciones para que los educadores utilicen el poder transformador de las palabras en el aula.

Proyecto pedagógico de aula como travesía de aprendizaje

Más allá de la mera transmisión de conocimientos, el proyecto pedagógico de aula (PPA en las menciones subsiguientes) emerge como un pilar esencial en el ámbito educativo, abarcando múltiples dimensiones y aplicaciones. El PPA se erige como una estrategia dinámica destinada a la formación integral de los estudiantes, fomentando habilidades, actitudes y valores fundamentales a nivel individual y colectivo. Los educadores encuentran en esta herramienta un recurso valioso para abordar desafíos específicos dentro del aula, adaptando su enfoque pedagógico a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante. Además, la implementación del lenguaje positivo a través de un PPA se revela como una metodología innovadora, destacando el impacto transformador de las palabras sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y la construcción de identidad por parte de los estudiantes.

Para una aproximación teórica, se tiene que el término PPA hace referencia a una estrategia de enseñanza, de carácter holístico y transversal, empleada por el docente para planificar y ejecutar acciones con base en las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y en unos propósitos formativos previamente establecidos (Montenegro, 2017; Carrillo, 2001). Así, pues, los PPA se revelan como un elemento fundamental para la labor docente por cuanto encierran el sentir del estudiante, sus saberes previos, sus motivaciones para aprender, sus temas de interés y sus habilidades para construir nuevos conocimientos con las debidas orientaciones pedagógicas. Esto se logra mediante el diálogo y el trabajo colaborativo, por ende, puede decirse que los PPA son la representación más fidedigna y directa de la dialogicidad del acto educativo, de la armonía entre docente y estudiantes (Guerrero et al., 2018; González, 2001).

Por otro lado, es de anotar que los PPA son herramientas de innovación e investigación en el ámbito educativo. Un PPA diseñado para la clase de lengua castellana, puede utilizarse para abordar problemáticas en el aula, suscitando así el interés investigativo de los maestros en formación. En este sentido, los proyectos de aula generan reflexiones y ajustes de tipo teórico y práctico alrededor de la praxis pedagógica, lo que redundará en una educación de calidad fundamentada en la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje.

Carrillo (2001) plantea que un PPA innovador integra todos los componentes del currículo en experiencias de aprendizaje significativas, enfocándose en mejorar la enseñanza y la reflexión, abordando cuestiones pedagógicas y trabajando en colaboración con los niños. Este enfoque, resultado de un esfuerzo conjunto y consensuado, es un proceso colectivo, viable y pertinente que se adapta a la realidad concreta del entorno escolar y comunitario, atendiendo a las necesidades de formación de los estudiantes. La planificación basada en PPA considera las características individuales y del entorno para desarrollar las capacidades esenciales y abordar de manera eficiente la diversidad de necesidades e intereses que confluyen en un aula de clase.

La implementación de un PPA contribuye con el alcance de diversos resultados significativos, tanto en el ámbito pedagógico como en el organizacional e institucional. En el ámbito pedagógico se alcanza el éxito escolar (cumplimiento de propósitos formativos) al crear nuevos espacios de enseñanza donde se construye el conocimiento, donde tienen lugar experiencias significativas de aprendizaje a partir de contenidos en constante evolución (Carrillo, 2001). Esto posibilita la reorganización de la dinámica de clase y la disminución de problemáticas como la repitencia o la deserción escolar, al tiempo que se promueve un tipo de evaluación enfocada en los procesos que conllevan al aprendizaje, siendo esta una mirada mayormente holística y cualitativa en comparación con aquella otra que solo se centra en los resultados finales del proceso educativo. En lo concerniente al ámbito organizacional

e institucional, los PPA se destacan como una herramienta que posibilita varias cuestiones:

- ... una nueva forma de organizar a la escuela.
- Estimula la conformación y consolidación de los Círculos de Acción Docente.
- Redefine el rol y función directiva al prevalecer en éste lo pedagógico académico sobre lo administrativo.
- Consolida una cultura hacia el trabajo colectivo, fortaleciendo la convivencia, al transformar los vínculos y las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad, generando un clima escolar de respeto ético profesional.
- El uso de mecanismos grupales hacia la actualización y mejoramiento continuo del docente y directivo escolar.
- Fomenta las relaciones interinstitucionales, al establecer relaciones armónicas y proactivas.
- Retoma la planificación de actividades extracátedra, así como también, fomenta actividades interescolares y extraescolares. (Carrillo, 2001, p. 337)

Otra de las dimensiones que puede verse favorecida por un PPA basado en la promoción del lenguaje positivo, es la comunicativa. Las relaciones interpersonales son primordiales para la enseñanza y el aprendizaje, pues ayudan a tender puentes entre docente y estudiantes. Es de recordar que, según Valdivieso (2019), “Las palabras construyen nuestro día a día, forjan nuestra personalidad y nos hacen ver el mundo de una forma u otra” (p. 52), por ende, en un mundo en el que las palabras moldean nuestras vidas, nuestra personalidad y nuestra percepción del entorno, se hacen necesarias metodologías que propendan por el cultivo de un enfoque comunicativo constructivo en la educación. El cultivo de la comunicación se asume desde la

psicología positiva, cuyos aportes a la educación comprenden temas como:

... el bienestar, las fortalezas humanas, el *fluir*, el optimismo, el humor, la creatividad, la resiliencia, la inteligencia emocional, la atención plena o *mindfulness*, etc. Todos estos contenidos deberían formar parte del currículum académico obligatorio de los estudiantes de primaria y secundaria, así como de la Universidad. (Bisquerra y Hernández, 2017, p. 59)

Proponer la inclusión de estos contenidos en el currículum académico, desde la educación primaria hasta la universidad, podría generar un impacto significativo en la vida de las personas. Esta inclusión no solo abriría nuevas oportunidades de desarrollo personal y social, sino que también contribuiría a la creación de un futuro más prometedor para todos los individuos involucrados en el proceso educativo. La propuesta de incorporar temas de psicología positiva en el currículo académico resulta particularmente intrigante porque resalta la importancia de abordar aspectos como el bienestar emocional, las fortalezas personales, la resiliencia y la inteligencia emocional en el marco de la educación formal. Se reconoce que estos elementos poseen un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos de manera más efectiva para afrontar los desafíos que les depara la vida.

El lenguaje positivo como comunicación constructiva

Este proyecto destaca la importancia del lenguaje positivo y cómo este incide en múltiples aspectos de la vida de las personas.

Desde los planteamientos de Castellanos (2017), puede decirse que el lenguaje positivo implica emplear la inteligencia al comunicarnos, esto es, comprender, valorar y utilizar de mejor manera las palabras para favorecer la comunicación y, por consiguiente, las relaciones interpersonales y las decisiones que se toman a partir de ellas. Esto contribuye con una

comunicación más asertiva, lo que significa que las ideas se transmiten de manera clara y precisa. Además, fomenta relaciones más saludables con los demás, dado que el uso de un lenguaje positivo propende por la empatía, el entendimiento y la resolución constructiva de los conflictos. Al expresar pensamientos y deseos de manera más optimista, es probable que se tomen acciones hacia metas positivas y se alcancen resultados deseables.

La enseñanza del lenguaje positivo implica reconocer que las palabras y las expresiones tienen un gran impacto en las interacciones y relaciones con los demás; fomentando el uso de un lenguaje constructivo, alentador y optimista. A partir de palabras y frases motivadoras, es posible reforzar la autoestima de los estudiantes y promover un ambiente de aprendizaje positivo donde se privilegia tanto lo académico como lo humano.

Este tipo de enseñanza puede incluir elogios, comentarios alentadores y una retroalimentación constructiva, por cuanto la tarea de educar no se limita a transmitir información, sino que requiere el uso de un lenguaje positivo. Según los planteamientos de Ferrés (1994), los docentes tienen la capacidad, a través de sus métodos, de despertar el interés por la educación en los estudiantes, logrando una efectividad y una experiencia con resultados duraderos. Una práctica pedagógica, que comprenda el uso del lenguaje positivo, puede mejorar la calidad de las comunicaciones y promover relaciones más saludables y armoniosas.

En la educación, el uso del lenguaje positivo se convierte en una herramienta esencial para mejorar el ambiente de aprendizaje, puesto que fortalece las relaciones interpersonales y ayuda a reducir la ansiedad, aliviar las tensiones y el estrés, resolver desacuerdos y fortalecer la confianza y la sensación de seguridad (Fernández-Abascal, 2009). A su vez, el lenguaje positivo tiene un impacto relevante en el bienestar de los estudiantes, en sus habilidades sociales y en su rendimiento académico porque, tal y como lo señala Salvado (2020), “Cambios emocionales y

ánimicos pequeños, continuados, pero significativos, suponen en la fisiología nerviosa una modificación de la conducta social” (p. 98). Para ello, es crucial que el docente conozca en profundidad los intereses, metas y perspectivas de los estudiantes, de modo que sepa cuáles palabras tendrán un efecto motivador hacia el aprendizaje, en pro de su máximo potencial de desarrollo personal, académico y social.

Como se sabe, el lenguaje desempeña un papel fundamental en la expresión y comunicación de los pensamientos y emociones de las personas. A su vez, los pensamientos se moldean a través del lenguaje, creando una estrecha relación entre ambos conceptos. El lenguaje actúa como un medio para traducir los pensamientos y sentimientos en palabras, por tanto, es un aspecto de gran importancia para la convivencia (Valdivieso, 2019).

En la convivencia en sociedad, el lenguaje se convierte en un elemento esencial para conectarse, comunicarse y relacionarse con otros individuos. De hecho, el lenguaje es un componente crucial para la supervivencia, pues permite formar parte de un grupo social y ejercer diversos roles y acciones relacionadas con la identidad, la libertad de expresión, la exigencia de derechos, la cooperación y la autodeterminación. El lenguaje también ayuda a categorizar la realidad y regular comportamientos, impulsos y sentimientos (Valdivieso, 2019).

En ese sentido, el lenguaje desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo, tanto en el ámbito social como en la etapa de educación infantil. Así, al ser el lenguaje la principal herramienta de comunicación para adquirir y compartir conocimientos, resulta necesario darle un enfoque positivo que influya de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la educación infantil, el lenguaje positivo adquiere especial relevancia porque es en dicha etapa donde los niños comienzan a desarrollar sus habilidades lingüísticas, expresar sus pensamientos y emociones, y aprender a conectarse con las necesidades y sentimientos de los demás. Por tal motivo, la implementación del lenguaje positivo en el aula debe partir de la siguiente premisa:

Las palabras que elegimos para hablar, nuestro tono de voz y nuestra melodía, pueden afectar de forma negativa a las personas que nos rodean, en este caso nuestros alumnos, pero, afortunadamente, también podemos utilizarlas para apoyar positivamente su desarrollo físico, emocional y cognitivo. (Valdivieso, 2019, p. 15)

Enfoque en los procesos de enseñanza del lenguaje en tercer grado

Tomando como referencia a un destacado experto en educación, los procesos de enseñanza-aprendizaje se pueden entender como:

... simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones [...] en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. (Contreras, 1994, p. 22)

Así, entonces, el proceso de enseñanza-aprendizaje es un aspecto esencial en la educación, pues involucra la transmisión y adquisición de conocimientos de manera estructurada. Este proceso es sistemático, comunicativo, intencional, institucional y tendiente a producir estrategias metodológicas y pedagógicas que se resuelvan en aprendizaje (Contreras, 1994), es decir, involucra un proyecto formativo y unos actores para desarrollarlo, quienes interactúan según unas formas y medios de enseñanza que se contraponen a unas necesidades de aprendizaje.

Para el caso de la presente investigación, se ha optado por implementar el lenguaje positivo a través de la lectura, dada su capacidad para enseñar a ver las cosas de otra manera: "... la experiencia de la lectura convierte la mirada ordinaria sobre el mundo en una mirada poética, poetiza el mundo" (Larrosa, 2003, p. 176). Por medio de la lectura, los estudiantes pueden enriquecer su vocabulario con palabras positivas, o elevar su caudal de memoria, de motivación o de creatividad; aspectos que benefician una nueva concepción del aula, ya no como espacio académico, sino como espacio donde ocurren experiencias positivas de lectura, de aprendizaje y de intercambio de conocimientos que fortalecen el rendimiento de los estudiantes.

De igual manera, se considera importante desarrollar espacios de diálogo que permitan la interacción emocional entre los estudiantes, puesto que la escuela debe propender por el cultivo tanto de lo racional como de lo sensible. Estas estrategias, centradas en lo personal, en lo cotidiano, en lo experiencial, generan otro tipo de vinculación del estudiante hacia la enseñanza y el aprendizaje, por ello es importante ofrecer situaciones de aprendizaje reales, motivantes y respetuosas: solo se aprende cuando hay emoción, cuando el sujeto aprendiente se involucra más allá de la razón con el objeto por conocer (Mora, 2018). Por el contrario, si el aprendizaje es impuesto, se pierde talento y tiempo porque no existe conexión, porque el estudiante no va a experimentar interés o seducción hacia actividades con las que no se identifica. Es fundamental lograr esa conexión, pues de allí depende que un aprendizaje sea momentáneo o para toda la vida.

Ambiente de exploración

La presente investigación es de carácter cualitativo con un alcance exploratorio y descriptivo, es decir, por un lado, busca "... recopilar información, identificar antecedentes generales, ubicar aspectos relevantes, como tendencias y relaciones potenciales entre variables" (Taylor, 2017, p. 1); y, por otro, se plantea exponer "... algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos" mediante "...

criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio” (Sabino, 1992, p. 54).

En ese sentido, el propósito de esta investigación es ofrecer un acercamiento en torno a la enseñanza del área de lenguaje en el tercer grado de educación básica primaria, de la Institución Educativa Martín Pomala; y, a partir de allí, caracterizar y analizar lo observado a fin de implementar el lenguaje positivo como estrategia pedagógica para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en dicha área.

La investigación se sustenta en varias técnicas e instrumentos de recolección de la información, tales como: i) Entrevistas aplicadas a docentes y estudiantes del grado tercero de educación básica primaria; ii) Observaciones de la praxis pedagógica en el aula; y iii) Análisis de documentos institucionales asociados al problema objeto de estudio. Estas múltiples fuentes de información proporcionarán una comprensión profunda de la situación, permitiendo así abordar integralmente los elementos clave que influyen en la misma. A continuación, se evidencia la caracterización del contexto de la investigación.

Tabla 1. *Caracterización del contexto objeto de estudio*

Municipio	Ataco, Tolima
Lugar	Institución Educativa Técnica Martín Pomala
Sede	Nuestra Señora de Lourdes
Zona	Urbana
Carácter	Público
Total, estudiantes	220
Muestra de selección	Aleatorio
Criterios de selección	Grado tercero; 30 estudiantes; edades entre 9 y 10 años

Fuente: Las autoras

Consideraciones finales

El lenguaje positivo, implicado en la educación, pretende resaltar la importancia de fomentar estrategias lingüísticas para

el mejoramiento del entorno escolar. La intención es generar un impacto significativo a través del lenguaje en tanto vehículo del pensamiento, las emociones y las acciones de los estudiantes, por ende, se hace énfasis en las formas y modos en que el lenguaje positivo puede mejorar el clima emocional individual, las relaciones interpersonales, las habilidades sociales y el rendimiento académico.

Así mismo, se destaca el papel crucial que pueden desempeñar los docentes en modelar y fomentar el uso del lenguaje positivo, y cómo esto puede influir en el desarrollo integral de los estudiantes. De esta manera, surge un ambiente propicio para el aprendizaje en el cual los estudiantes se sienten valorados y seguros para expresarse, lo cual no solo favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también promueve relaciones más saludables entre compañeros, y entre estos y los docentes.

Además, se pretende explorar e indagar acerca del impacto del lenguaje positivo para que este, en un futuro, se extienda a otros ámbitos de la vida de los estudiantes. Se espera que, al promover una mentalidad optimista y constructiva, los estudiantes sean más propensos a aplicar el lenguaje positivo en sus interacciones fuera del aula, lo que contribuiría con un mayor bienestar emocional en diversos contextos sociales.

Por último, se subraya la importancia del papel del docente como modelo y facilitador del lenguaje positivo. Los docentes tienen la responsabilidad de cultivar un ambiente inclusivo y alentador, donde el lenguaje positivo sea una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Al apostar por la promoción del lenguaje positivo en el aula, no sólo se puede mejorar el rendimiento académico, sino también sentar las bases para un futuro en el que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos con resiliencia, empatía y confianza.

Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el Programa Aulas Felices. *Papeles del Psicólogo* (Psychologist Papers), 38(1), 58-65. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/2822.pdf>
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Castellanos, L. (2017). *Educación en lenguaje positivo*. Barcelona, España: Paidós
- Contreras, J. (1994). La didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje [Capítulo 1]. En *Enseñanza, Currículum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica* [2ª edición], pp. 13-51. Madrid, España: Ediciones Akal S.A. https://macroacademiamusica.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/contreras_ensenanza_cap1.pdf
- Fernández-Abascal, E. (2009). *Emociones positivas*. Madrid, España: Pirámide
- Ferrés, J. (1994). *La publicidad, modelo para la enseñanza*. Madrid: Akal
- González-Agudelo, E. (2001). Las concepciones didácticas o del conversar sobre el conocimiento. *Cuadernos Pedagógicos*, (15).
- Guerrero, N., García, P., Guzmán, A. y Hernández, N. (2018). *Educación y Territorio*, 8(15), 55-75. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/rejte/article/download/730/668>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: FCE
- Mora, F. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf

- Montenegro, D. (2017). Proyecto pedagógico de aula "Mis piruetas": estrategia pedagógica para la formación integral del grado transición de la Institución Educativa Romanchica Olaya – Sede Los Platanales de la Doctrina en Loricá – Córdoba [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional de la Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/1a7a59b1-710f-42eb-bd5e-2d5606e4a767/content>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo. https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf
- Salvado, J. (2020). Las potencialidades del uso del lenguaje positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 15, 81-103. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/369/257>
- Taylor, K. (2017). *Investigación exploratoria. Fundamentos básicos*. Ula Online, 1-2. https://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicaci%C3%B3n/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_explo.pdf
- Valdivieso, L. (2019). *El lenguaje positivo como estrategia metodológica aplicada a la etapa de Educación Infantil. Una propuesta de trabajo* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39265>

Facebook, jóvenes y comunicación

Brighid Natalia Vinazco Charry
Cristian Camilo Amaya Bernal
Edna Valentina Isaza Jojoa⁶

De todas las habilidades para la vida que tenemos a nuestra disposición, la comunicación es quizás la que más nos empodera.

Bret Morrison

En la actualidad, las redes sociales se han convertido en una parte fundamental de la vida de los estudiantes, lo que ha dado paso a múltiples maneras de percibir el uso de la comunicación en el contexto digital. Una de dichas redes sociales es Facebook, cuyo posicionamiento en lo que va del último siglo se estima en 2.960 millones de usuarios activos hasta la fecha, casi una tercera parte de los habitantes del planeta.

Es de suma importancia comprender la red social Facebook como una plataforma mediadora de relaciones a través de la comunicación digital y no sólo como una aplicación dirigida al ocio. Facebook es una plataforma que impacta en la vida de los estudiantes, puesto que abre paso a la posibilidad de interacción y conexión a todo público, en especial los jóvenes, por lo cual también plantea desafíos relacionados con la distracción, la privacidad, la autenticidad y la manera de comunicarse.

Facebook se encuentra estrechamente relacionado con la forma en que los entornos digitales están influenciando la comunicación entre los jóvenes, incluso hasta el extremo de afectar su desarrollo académico, su estabilidad emocional y su bienestar general. Por tal motivo, el presente artículo surge de una investigación que se plantea explorar y describir la influencia

⁶ Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

mencionada, a fin de entender las dinámicas comunicativas de los estudiantes de hoy. Para ello, es necesario situar este fenómeno en un contexto teórico sólido que permita su análisis y comprensión desde diversos ejes temáticos.

Comunicación

La comunicación es un proceso fundamental en diferentes contextos sociales y culturales, pues implica la transmisión de información de un emisor a un receptor. La comunicación no se limita sólo al lenguaje verbal, sino que también involucra señas, gestos olores, sabores, sonidos y otras manifestaciones que pueden utilizarse para expresar un mensaje.

La comunicación es una herramienta poderosa, también es un elemento esencial en la interacción entre las personas, bien sea para conocerse, intercambiar ideas y compartir emociones o intereses culturales. En ese sentido, la comunicación es aplicable en diferentes ámbitos, tales como: comunicación interpersonal, comunicación grupal, comunicación intercultural y comunicación tecnológica; por ende, es uno de los pilares fundamentales tanto para la convivencia, como para la construcción y transformación de la sociedad.

Según Luhmann (1998): “Si se entiende la comunicación como síntesis de tres selecciones, como unidad de información, emisión y comprensión”, por tanto, “... la comunicación se realiza cuando y hasta donde se genera comprensión. Todo lo demás sucede ‘fuera’ de la unidad elemental y la presupone” (p. 148). En esta perspectiva, la comunicación no se limita a la simple transferencia de información o mensajes entre individuos, sino que es un proceso que exige el uso de habilidades cognitivas complejas como el análisis, el contraste, la inferencia y la comprensión en aras de una interacción efectiva y asertiva entre dos sujetos.

Así, la comunicación implica al menos dos partes (emisor y receptor) que participan en un proceso de intercambio de información con algún fin, lo cual hace que “El concepto de

comunicación *sea* un concepto problemático y complejo” porque denota tanto “... fenómenos comunes en contextos muy diversos: físico, biológico, social” como “... fenómenos diferentes en un mismo contexto: una conversación entre dos interlocutores y una reacción a una señal de tráfico son dos hechos comunicativos sociales y, no obstante, sustancialmente diferenciables” (Aguado, 2004, p. 10).

Otro elemento que complejiza la comunicación es la búsqueda de consenso entre los sujetos que buscan comunicarse. El consenso no depende tanto del código, como sí del significante, que se construye a partir de la experiencia, del intercambio simbólico entre sujetos, y cuya carga expresiva emerge en el marco de un acto comunicativo específico. El canto de un gallo, por ejemplo, puede evocar una imagen similar del animal (el significante) para dos personas que comparten un café muy temprano en la mañana, independiente de si su lugar de procedencia es un municipio de Colombia o un estado de México (Paoli, 1990). El consenso es sinónimo de supervivencia, coexistencia, sentido de pertenencia y cohesión social.

Redes sociales

Las redes sociales son plataformas multimedia en línea que permiten a los usuarios conectarse y comunicarse entre sí, compartir contenido e interactuar en comunidades virtuales complejas. Estas plataformas facilitan la creación e intercambio de información a través de la mensajería instantánea o las publicaciones; como también la participación en diversidad de actividades y espacios (foros de discusión, grupos de compra y venta) donde es posible establecer conexiones con otros usuarios, que bien pueden ser amigos, familiares y conocidos, o bien desconocidos con un interés común. De acuerdo con Boyd y Ellison (2007), las redes sociales pueden definirse:

“... as web-based services that allow individuals to (1) construct a public or semi-public profile within a bounded system, (2) articulate a list of other users with whom they share a

connection, and (3) view and traverse their list of connections and those made by others within the system. The nature and nomenclature of these connections may vary from site to site” [... como servicios basados en la web que permiten a las personas (1) construir un perfil público o semipúblico dentro de un sistema acotado, (2) articular una lista de otros usuarios con quienes comparten una conexión, y (3) ver y recorrer su lista de conexiones y las realizadas por otros dentro del sistema. la naturaleza y la nomenclatura de estas conexiones puede variar de un sitio a otro]. (p. 211)

Debido a lo anterior, las redes sociales han cobrado gran relevancia en la actualidad, impulsando un cambio en el paradigma comunicativo. La conexión multimedia, en tiempo real, posibilita que los usuarios se conozcan, interactúen, creen contenidos y colaboren en tareas de corte académico; al tiempo que sus puntos de vista, ideologías y sentimientos emergen para producir cercanía, afinidad y reconocimiento. De tal modo, según Marín-Díaz y Cabero-Almenara (2019), con base en Holcomb y Beal (2010), las redes sociales se han transformado en “... un catalizador de las pulsiones humanas y generador de relaciones, se podría decir que realmente han supuesto más que una revolución tecnológica una de carácter social, brindando nuevas maneras a todos los internautas de ser creadores y aprendices” (p. 26).

Las redes sociales también permiten pasar de lo público a lo privado, a lo íntimo; puesto que son lugares para compartir, con propios y extraños, información de diversa índole: logros académicos, preferencias musicales, trayectoria laboral, ideología política, etc. Esto se hace, en la mayoría de los casos, como una forma de incentivar el acercamiento entre usuarios mediante la sensación de afinidad, lo que puede conllevar a situaciones problemáticas de dependencia a las redes sociales, de ciberbullying o, en casos más extremos, de trata de personas. Por tales motivos, es fundamental que la escuela, en cabeza de los

docentes, promueva estrategias para el uso asertivo de las redes sociales; dado que estudios, como el de Cabrero y Marín (2014), evidencian que los estudiantes

... no son tan competentes en el manejo de las tecnologías como desde ciertos sectores se ha ido diciendo, y muestran unas notables carencias en lo referido a la competencia digital para el manejo educativo de las herramientas de la Web 2.0. Ello nos lleva a señalar que el docente que desee aplicar estas tecnologías en la enseñanza debe en primer lugar indagar sobre la capacitación de sus *estudiantes* en el manejo, como mínimo tecnológico-instrumental, de las mismas. (p. 171)

La red social Facebook

Facebook es una red social que permite a los usuarios conectarse e interactuar con amigos, familiares, conocidos y personas de todo el mundo. Además de permitir a los usuarios compartir su información, publicaciones, fotos, vídeos, enlaces; permite comentarios, mensajes y reacciones. Facebook es una plataforma multimedia con más de 2.960 millones de usuarios activos, lo que la convierte en la red social más utilizada en el mundo. Según Orihuela (2008):

El origen de Facebook, como su propio nombre lo sugiere, está ligado a la búsqueda de un modo efectivo de mantener el contacto entre los miembros de una promoción universitaria más allá de la orla o del libro con las fotos de la promoción (Facebook). Las redes sociales en línea permiten reconstruir o mantener, en el mundo virtual, los vínculos que alguna vez se establecieron en el mundo físico: compañeros de una promoción, colegas profesionales, asistentes a un evento, alumnos, compañeros de

trabajo y amigos. La red se ha convertido en ese tercer lugar entre el mundo privado y el mundo público, en el que podemos reencontrarnos con viejas relaciones y seguir construyendo nuevos vínculos. (p. 59)

En ese sentido, Facebook es una plataforma que busca mantener el contacto virtual entre usuarios a través de la red, situación que a veces se traslada al mundo físico, originando encuentros que terminan en amistades y otro tipo de relaciones reales. Esto implica un desafío, también un riesgo, por tanto, hay que ser conscientes de ello y servirse de todas las herramientas comunicativas posibles para develar las verdaderas intenciones de las personas que se esconden detrás de un perfil de Facebook.

Población y muestra

La población que participa en el desarrollo de este proyecto de investigación pertenece a la Institución Educativa Técnica San Pedro Alejandrino de la ciudad de Ibagué. Esta institución es de carácter público, se encuentra ubicada en el barrio San Pedro Alejandrino y cuenta con 745 alumnos, según las estadísticas sectoriales de presencialidad del año 2021. Es una institución educativa que ofrece una formación apoyada en el constructivismo, el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades para la vida (competencias académicas, ciudadanas y laborales).

La muestra de esta investigación corresponde a los grados 10º y 11º de educación media, cuyos estudiantes se encuentran en edades de entre los 15 a los 17 años.

Tipo de investigación

La presente investigación es de corte descriptivo, es decir, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos” (Gay, 1996, p. 2).

En ese sentido, se busca caracterizar la influencia que ejerce la red social Facebook en el lenguaje de los estudiantes y cómo esto afecta sus dinámicas comunicativas dentro del entorno digital.

Por otro lado, también se pretende obtener una comprensión más detallada del lenguaje de los estudiantes y la transformación que ha sufrido por causa del uso de las redes sociales. Se espera que los hallazgos de la investigación tengan una aplicación relevante en el campo de la lingüística y la sociología.

Diseño de la investigación

La presente investigación es de carácter mixto, es decir, su desarrollo se sustenta en elementos tanto cualitativos como cuantitativos. La comunicación es una herramienta que utiliza el ser humano para transmitir información y relacionarse con los demás, por tanto, es necesario establecer cómo se están comunicando los jóvenes en las redes sociales, específicamente en Facebook.

Para ello, se plantea un análisis de las interacciones en dicha red social por parte de los estudiantes de grados 10° y 11° de educación media, de la Institución Educativa Técnica San Pedro Alejandrino de la ciudad de Ibagué. Dicho análisis parte de unas categorías de interés, a saber: comunicación, redes sociales, Facebook.

De esta manera, la investigación se centra en determinar, a través de los testimonios entregados por los estudiantes sujetos de estudio, cómo influye la red social Facebook en la forma de comunicarse.

Conclusiones

Facebook, al ser un espacio de interacción virtual muy frecuentado, cuyas características permiten ampliar las posibilidades de relacionamiento entre individuos, puede llegar a influir en la manera en cómo estos se comunican.

El uso constante de Facebook está originando una transformación del lenguaje y, por consiguiente, de las dinámicas comunicativas. Por lo tanto, esta investigación plantea una reflexión de cara al panorama educativo y a cómo los docentes pueden servirse de las nuevas formas y medios de comunicación que promueve Facebook para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje referidos al lenguaje.

Referencias bibliográficas

- Aguado, Juan (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Universidad de Murcia. [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Boyd, D. y Ellison, N. (2008). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1). <https://academic.oup.com/jcmc/article/13/1/210/4583062>
- Cabero, J. y Marín, V. (2014). Posibilidades educativas de las redes sociales y el trabajo en grupo. Percepciones de los alumnos universitarios. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, 21(42), 165-172. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15830197018.pdf>
- Luhmann, N. (1998). *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*. México: Anthropos. <https://padron.entretemas.com.ve/cursos/Epistem/Libros/Luhman-SistemasSociales.pdf>
- Marín-Díaz, V. y Cabero-Almenara, J. (2019). Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 25-33. <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/24248/19893>

- Orihuela, J. (2008). Internet: la hora de las redes sociales. *Nueva revista*, 119, 57-62. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2962/1/nueva_revista_08.pdf
- Paoli, J. (1990). Comunicación e información [Capítulo I]. En *Comunicación e Información: perspectivas teóricas*, pp. 17-37. México: Trillas UAM. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/2/551/4.pdf> México, Ed. Trilla.

Literatura, violencia y memoria histórica en Villarrica (Tolima)

Fabiana Slik Godoy Vanegas⁷

Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

José Saramago

Presentación

En el tejido de los pueblos, la memoria histórica emerge como una guía a las generaciones venideras, como un legado forjado a partir de recuerdos colectivos moldean la comprensión del presente y orientan la mirada hacia un futuro más justo, pacífico y esperanzador. En este contexto, la memoria histórica adquiere una relevancia insondable, especialmente en países como Colombia, sumidos en décadas de conflicto armado y violencia que han dejado cicatrices profundas en los territorios.

En el corazón de esta narrativa de reconstrucción y redención yace el municipio de Villarrica, (Tolima); una región marcada por las vicisitudes de la violencia a lo largo de los años. Aquí, la memoria individual se entrelaza con la historia colectiva, formando un tapiz de narrativas entrecruzadas, algunas de las cuales permanecen aún por descubrir. Es en este escenario, cargado de significados, que surge el impulso de preservar la memoria histórica, de tender puentes entre el pasado y el presente para alumbrar un futuro mejor.

El presente artículo se adentra en un trabajo investigativo que toma como contexto particular una institución educativa, y a partir de allí se traza una pregunta crucial: ¿cómo preservar la memoria histórica del municipio de Villarrica (Tolima) a través de una propuesta pedagógica sobre literatura y violencia,

⁷ Estudiante Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

con estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Técnica Francisco Pineda López?

Dicha pregunta implica realizar una investigación minuciosa, explorando cómo la literatura y la memoria histórica se conectan. Para ello, se hará una cuidadosa selección de libros y textos literarios, lo cual se complementará con el diseño de una propuesta pedagógica novedosa, intencionada y tendiente a rescatar el valor de la memoria histórica tanto para el municipio de Villarica (Tolima), como para la institución educativa y los estudiantes partícipes de la investigación.

Raíces históricas

Los antecedentes históricos son hechos, situaciones o eventos que preceden a un suceso o período sociocultural particular.

Estos antecedentes proporcionan un contexto y una explicación sobre cómo y por qué se llegó a un cierto punto en la historia. Para contextualizar la relación entre literatura y violencia en Colombia, es esencial considerar la historia del conflicto armado y el auge del narcotráfico en los años ochenta y noventa.

Autores insignes, como Gabriel García Márquez, han abordado dichas temáticas en sus producciones literarias, tal es el caso de *Noticia de un secuestro* y *El otoño del patriarca*. Así, al explorar estos antecedentes históricos a través de la literatura, los lectores pueden obtener una comprensión más profunda y completa de las raíces de la violencia en el país, permitiendo una reflexión crítica en torno a ello. Para ilustrar este punto, Vera (2013) acota que:

En el siglo XIX se escribe una cantidad inequívoca de novelas que presentan algunas formas de la violencia de esa época, y que para ese tiempo hacían curso en algunas comunidades de la sociedad colombiana. Las guerras civiles colombianas, por ejemplo, aportaron al imaginario de los escritores de

aquel tiempo, para escribir lo que serían décadas más tarde, novelas que retratarían la historia de esas luchas. Ese episodio de la historia colombiana probablemente hace parte del génesis de la novelística moderna del país. (p. 28)

Trazando verdades: literatura testimonial en Colombia

Durante una entrevista con la Comisión de la Verdad, realizada en 2020, la profesora y escritora colombiana Viridiana Molinares subrayó que:

... la literatura testimonial es un valioso instrumento de debate sobre acontecimientos relevantes de la historia, y causa impacto en los lectores que, ante las particularidades de los relatos, pueden llegar a analizar “lo que el hombre ha sido capaz de hacer con el hombre”, como escribió Primo Levi, el escritor judío, sobreviviente a los campos de concentración y exterminio nazis, en su novela testimonial *Si esto es un hombre*, publicada después de la guerra, y considerada uno de los textos que abrió un espacio para la construcción de verdad y memoria social a través de la literatura. (párr. 2)

La literatura testimonial ha cobrado relevancia en Colombia durante los últimos años. Autores como Héctor Abad Faciolince han publicado obras como *El olvido que seremos*, que relatan experiencias personales en medio de la violencia, proporcionando una visión íntima de las consecuencias de la violencia en la sociedad colombiana. Así mismo, Laura Ortiz, Laura Acero y Leonardo Gil comparten un compromiso común: dar voz a los marginados y reivindicar las narrativas de aquellos que han sido golpeados por la violencia en su tierra natal. A través de sus relatos, rinden homenaje a la memoria colectiva y exploran las diversas formas de resistencia en un país marcado por el conflicto y la adversidad.

Para estos tres escritores, sus libros son más que simples relatos, son intentos de comprender lo incomprensible y de dar luz a las sombras del pasado. A través de editoriales independientes como *Laguna Libros* e *Himpar Editores*, han encontrado un espacio para compartir sus historias y llegar a un público ávido de nuevas voces y perspectivas frescas. Entre sus obras se encuentran *Sofoco*, una colección de relatos que retratan la vida en las regiones afectadas por la violencia; *La paramera*, que presenta las experiencias de mujeres luchadoras en el páramo del Sumapaz; y *Celebraciones*, una búsqueda de la verdad y la justicia en medio de la oscuridad de los "falsos positivos".

Recurriendo a la tradición, *La mala hora* es una novela corta escrita por Gabriel García Márquez, publicada por primera vez en 1962. Esta obra se desarrolla en un pueblo ficticio llamado Macondo, el mismo escenario de su famosa novela *Cien años de soledad*. La trama se sitúa en un momento de tensión política y social cuando el pueblo está bajo el control de las fuerzas gubernamentales y militares. La historia se centra en la vida de los habitantes de Macondo mientras lidian con la opresión y el miedo que se propagan en el ambiente. García Márquez muestra cómo la violencia política afecta profundamente a la comunidad, alterando sus relaciones personales y su sentido de seguridad. Esta novela, refleja el estilo característico del premio Nobel colombiano, con su prosa rica en detalles y su habilidad para capturar la atmósfera única de los pueblos latinoamericanos. Aunque es menos conocida que algunas de sus otras obras más famosas, *La mala hora* sigue siendo una contribución importante a la literatura del autor y ofrece una perspectiva poderosa sobre los efectos devastadores de la violencia en la sociedad.

Más recientemente, encontramos *Viento Seco*, la novela de Daniel Caicedo publicada en 2016, la cual retrata la vida de Omar, un joven que reside en un barrio marginal de una ciudad colombiana. A través de su historia, Caicedo explora las complejidades de la vida urbana en el país, abordando temas como la violencia, la pobreza y la lucha por la supervivencia en un entorno hostil. La obra ofrece una mirada auténtica y conmovedora de la realidad colombiana contemporánea,

destacándose por su narrativa evocadora y su representación honesta de los desafíos que enfrentan aquellos que viven en los márgenes de la sociedad.

De igual forma, *Cóndores no entierran todos los días*, la novela icónica de Gustavo Álvarez Gardeazabal, es un relato cautivador que se sumerge en las entrañas de la política y la sociedad colombiana de los años 50. Ambientada en el pintoresco pueblo de Villanueva, la historia sigue los pasos de Tancredo, un personaje inolvidable que asume el cargo de alcalde y se ve envuelto en una red de corrupción y violencia política al aliarse con el astuto Pinilla, líder conservador local. A través de un lenguaje vibrante y una galería de personajes entrañables, Álvarez Gardeazabal teje una narrativa magistral que ofrece una crítica aguda y satírica de la realidad colombiana de la época, explorando temas universales como la corrupción, la lucha de clases y la complejidad de la naturaleza humana. *Cóndores no entierran todos los días* no sólo es una obra literaria fundamental en el canon colombiano, sino también una poderosa reflexión sobre los dilemas morales y sociales que siguen resonando en la Colombia contemporánea.

Del mismo modo, en el ámbito académico, autores como Beatriz González-Serrano han contribuido a la comprensión de la relación entre literatura y violencia en Colombia a través de estudios críticos y análisis literarios. La autora, en una entrevista para el diario español *El país*, afirma que: “Los artistas estamos para recordar, para hacer que la memoria de una cantidad de acontecimientos no se tire a la basura. Uno tiene que ser contundente con su obra, no decir cosas a medias. Yo creo que yo pertenezco a esa clase de artista” (Oquendo, 2022, párr. 8).

Forjando paz: explorando narrativas posconflicto en Colombia

Citando a Aponte-Jaramillo y González-Calderón (2016):

... el concepto de postconflicto debe entenderse como una construcción de paz transformadora,

ya que éste debe ser comprendido como la transformación de los efectos negativos de los conflictos, en efectos positivos, los cuales impulsan la atención sinérgica y participativa de las necesidades del conjunto de la población, donde está presente la justicia social y se evita la violencia directa. De esta manera, el postconflicto se entiende como una realidad que cada uno de los colombianos debe construir, mediante un proceso de investigación-acción participativa, que genere modelos convivenciales pacíficos y de buen vivir, donde se involucran todos los colombianos sin distinción alguna: los ciudadanos, los movimientos sociales y populares, la sociedad civil organizada, la iglesia, el Estado, los organismos internacionales, y los grupos armados. (p. 13)

En ese sentido, desde la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC en el año 2016, la literatura ha tomado un papel crucial al explorar las narrativas del posconflicto. Autores como Juan Gabriel Vásquez han sumergido sus plumas en las complejidades de este periodo histórico en obras como *La forma de las ruinas*, en la cual reflexiona sobre la memoria colectiva y la reconstrucción de una nación tras décadas de conflicto armado.

Sin embargo, es importante reconocer que la literatura siempre ha sido un reflejo fiel de las secuelas emocionales, sociales y políticas de los conflictos, ofreciendo perspectivas únicas sobre la complejidad del posconflicto y el camino hacia la reconciliación y la paz.

Voces de lucha

Diversos escritores han utilizado su talento para dar voz a las víctimas, visibilizar los horrores de la guerra y la opresión y generar conciencia sobre las injusticias sociales; empleando la literatura como una forma de denunciar la violencia y la

corrupción en la sociedad colombiana. Lura Restrepo, en su novela *Los divinos*, es un ejemplo de esta tendencia, explorando la violencia de género y la desigualdad.

Por su parte, Gabriel García Márquez, considerado el mayor exponente del realismo mágico, narra la violencia en obras como *La hojarasca* (1995), *El coronel no tiene quien le escriba* (1961) y *La mala hora* (1962); con las que denuncia la violencia partidista y las medidas extremas adoptadas por el Gobierno colombiano. Igualmente, Álvaro Cepeda Samudio, destacado columnista y narrador con un claro compromiso político que reflejó en su novela *La casa grande* (1962), además de otras publicaciones, como *Todos estábamos a la espera* (1954) y *Los cuentos de Juana* (1972). Y Ramón Molineros Sarmiento, escritor reconocido por novelas como *Exiliados en Lille* (1982) y *El saxofón del cautivo* (1988), en las que denuncia la violencia en el exilio y los juicios de guerra realizados por los guerrilleros colombianos a sus prisioneros.

Así que, estos autores, entre muchos más, a través de sus historias han explorado los diferentes acontecimientos que han ensangrentado la historia del país, visibilizando las injusticias sociales y ofreciendo un reflejo de la sociedad colombiana. Estas obras no sólo entretienen, sino que también despiertan conciencia y alimentan la esperanza de un cambio y se convierten en un gran corpus que teje esa relación entre literatura y violencia

Testimonios en tinta: corpus literario

Según la RAE (2001), el corpus es un “Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación” (s.p.). Así, el corpus sobre la violencia en el municipio de Villarrica (Tolima), se constituye en un conjunto de obras o textos literarios que abordan el tema de la violencia que azotó al municipio durante la década de 1950 y de la cual aún hay profundas consecuencias. Estas obras incluyen novelas, cuentos, poemas, testimonios y ensayos.

Por ende, las obras literarias sobre la violencia de Villarrica son una importante fuente de información sobre este acontecimiento histórico. Ellas permiten comprender las experiencias personales de quienes vivieron la violencia, y también ayudan a reflexionar sobre las causas y consecuencias de esta. A continuación, se enumeran algunas de dichas obras:

Tabla 1. *Obras literarias sobre la violencia en Villarrica (Tolima)*

Título	Autor	Género
Los ejércitos perdidos	Antonio Caballero	Novela
El niño de la guerra	Darío Jaramillo Agudelo	
El niño que no sabía leer	Jaime Manrique	Cuento
Los pájaros de la violencia	Juan Manuel Roca	
Villarrica	Eduardo Carranza	Poema
El niño de Villarrica	Jorge Gaitán Durán	
Testigos de la violencia en Villarrica	Comisión Intereclesial de Justicia y Paz	Testimonio
Memorias de la guerra	Asociación de mujeres víctimas de la violencia de Villarrica	
La voz de las víctimas	Fundación para la paz y la reconciliación	
La violencia en Villarrica	Gonzalo Sánchez Gómez	Ensayo
Villarrica: Memorias de una violencia olvidada	Fundación Pro-Villarrica	
Villarrica Tolima, 60 años de resistencia campesina	Sara Camila Prada Herrera	Tesis

Fuente: La autora

En otros términos, el corpus literario de la violencia de Villarrica es un medio destacado para comprender este acontecimiento histórico, pues, tal y como lo señala Prada (2017): “La historia de Villarrica debe contarse en este momento histórico del país” (p. 8).

Entre palabras y guerra

Los relatos hablados de la violencia en Colombia y Villarrica son una forma de literatura oral que se transmite de generación en generación. Estos relatos constituyen una memoria viva

de los hechos violentos que han marcado la historia de estas comunidades; a la vez, son una forma de visibilizar las experiencias de las víctimas y de darles dignidad, en el sentido que lo expresa Prada (2017) cuando afirma que “... en sus relatos se pueden conocer las emociones, los pensamientos y las preocupaciones que tenían quienes vivieron la guerra”. (p. 39)

A partir de allí, puede decirse que la literatura oral ha desempeñado un papel fundamental en la preservación y transmisión de la memoria colectiva en diversas comunidades afectadas por la violencia, sin embargo, existen casos como en Villarrica en donde “... la deuda histórica es mayor, por cuanto estos relatos de violencia fueron silenciados” (Prada, 2017, p. 44). Este silenciamiento ha dejado una brecha significativa en la comprensión de la historia y la identidad de estas comunidades, por ende, a través de la recuperación y valorización de la literatura oral se busca no sólo rescatar estos relatos silenciados, sino también reconstruir el tejido social y fortalecer el sentido de pertenencia y memoria colectiva.

Así mismo, estos testimonios transmitidos de boca en boca representan una forma única de comprender los eventos históricos desde la perspectiva de quienes los vivieron, permitiendo una conexión directa con las emociones, pensamientos y preocupaciones de las personas que experimentaron la guerra, ofreciendo una visión más íntima y personal de los acontecimientos. Al compartir sus historias, las víctimas encuentran una forma de validar sus experiencias y recuperar su voz en medio del silencio impuesto por la violencia porque “... se trata de la obligación de contar y visibilizar relatos que han sido ignorados y abrir espacio a narraciones que sirvan para comprender el absurdo derramamiento de sangre en Colombia” (Prada, 2017, p. 44). En consecuencia, estos relatos de la violencia en Colombia y Villarrica son vitales para dar voz a las víctimas y a los sobrevivientes, y para conservar la memoria histórica y favorecer la reconciliación porque:

Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que
no ocurrió nunca, aunque se haya escrito una y

otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal [...] Es decir, la historia oral ha sido y es marginada de la historiografía académica por subjetiva y sometida a la capacidad de olvido y mentira de la gente: por la fragilidad de la memoria, o por su característica de aproximación al pasado desde el presente. (Thompson, 1998, pp. 11-13)

De acuerdo con lo anterior, estos mismos relatos narran las experiencias de las víctimas y los sobrevivientes de la violencia, y ofrecen un testimonio conmovedor de las atrocidades que tuvieron lugar en distintos territorios a lo largo y ancho del país.

Breve mirada a la violencia en Colombia

En primer lugar, la violencia en Colombia ha tenido una extensa historia, la cual se ha manifestado de diversas formas a lo largo del tiempo. En el siglo XX, la violencia se intensificó y se caracterizó por el conflicto entre grupos armados como la guerrilla, los paramilitares y el ejército. La violencia dejó millones de víctimas entre muertos, desaparecidos y desplazados:

En el periodo comprendido entre 1946 y 1966, Colombia fue el escenario de un agudo conflicto interno conocido como «La Violencia», en el cual se estima que más de 190.000 colombianos perdieron la vida y otros dos millones más fueron desplazados de sus tierras como resultado de la violencia (Oquist, 1980, p. 20)

La violencia en Colombia es un fenómeno arraigado en su historia desde tiempos coloniales, debido a que durante la colonización española la violencia fue utilizada como herramienta de dominación y control sobre la población indígena y africana. Este legado de violencia estructural se mantuvo durante la época republicana, exacerbado por la

concentración de tierras en manos de unos pocos y la exclusión política de la mayoría. Estos factores contribuyeron a la persistencia de conflictos armados y tensiones sociales a lo largo de los siglos, creando un caldo de cultivo para la violencia que aún perdura en la Colombia contemporánea, así que:

Las luchas por el poder político y económico se tradujeron en conflictos armados, como las guerras civiles del siglo XIX y la Violencia del siglo XX, un periodo de conflicto bipartidista que dejó una estela de muerte y desolación en el país. (Olarte, 2023, párr. 6)

Por otro lado, cabe decir que la violencia ha tenido un impacto profundo y duradero en todos los aspectos de la sociedad. En términos socioeconómicos ha obstaculizado el desarrollo del país al desplazar comunidades enteras, destruir infraestructuras y afectar la producción agrícola y económica. Además, la violencia ha dejado una huella indeleble en la cultura colombiana, afectando las relaciones interpersonales, la confianza en las instituciones y la percepción de seguridad en el día a día. Esta cultura de la violencia también ha permeado la producción artística y cultural del país, influyendo en la música, la literatura, el cine y otras expresiones creativas que reflejan la complejidad y el dolor de la experiencia colombiana. Por tales motivos, es necesario entender las raíces y las ramificaciones de la violencia en todos los niveles de la sociedad colombiana, debido a que:

Los ciclos económicos y políticos de Colombia, que se remontan al siglo XIX, han creado un contexto en el que la violencia no sólo es posible, sino a menudo inevitable. La exclusión política y material, una consecuencia directa de estas dinámicas, ha alimentado tensiones y conflictos que se expresan a través de la violencia. Esta se manifiesta de diversas formas, desde la violencia doméstica hasta los homicidios y suicidios, pasando por la

violencia infantil y los conflictos armados.
(Olarte, 2023, párr. 2)

Así, pues, los relatos hablados de la violencia en Colombia son una forma de dar voz a las víctimas y los sobrevivientes. Estos relatos narran las atrocidades que tuvieron lugar, como masacres, desplazamientos forzados y abusos sexuales. Los relatos hablados son una fuente importante de información sobre la historia de la violencia en Colombia, y son una forma de conservar la memoria histórica de tal acontecimiento.

La violencia en Villarrica

El municipio de Villarrica, ubicado en el departamento del Tolima, fue uno de los municipios más afectados por la violencia en Colombia. La violencia allí se caracterizó por la presencia de grupos armados como la guerrilla y los paramilitares, que dejaron miles de víctimas entre muertos, desaparecidos y desplazados. La Guerra de Villarrica “... fue la primera expresión de enfrentamiento armado en Colombia derivado del nuevo orden mundial, de la polarización entre el mundo capitalista o democrático y el mundo comunista” (Corporación Observatorio para la Paz, 2009, p. 79).

La violencia en Villarrica dejó una marca indeleble en la memoria colectiva de sus habitantes y transformó por completo el significado de los espacios del pueblo. Cada rincón guarda recuerdos dolorosos de atrocidades presenciadas, desde asesinatos y violaciones hasta torturas inimaginables. Uno de los lugares más emblemáticos de esta tragedia es conocido como “Los Peligros”, un sector de la carretera que conecta a Villarrica con Cunday y Carmen de Apicalá: “A Los Peligros llevaban cuerpos en volquetas. Además, cuenta Henry Escobar, donde hoy está una imagen de la virgen, en unos sótanos que hoy están tapados por el rastrojo, había un retén. Ahí metían a la gente y por la noche la sacaban y la mataban” (Prada, 2017, p. 78). No obstante, los hechos violentos que ha tenido que enfrentar la población villarricense fueron desconocidos por mucho tiempo, tal como lo afirma la Comisión de la Verdad (2022):

Dado que existía una férrea censura de prensa, esta guerra ha sido olvidada. La Comisión de la Verdad auspició una investigación de fotógrafos y periodistas que en un trabajo de arqueología informativa reconstruyó los hechos para hacerlos públicos a través de un ejemplar inédito llamado *La Época*. (Proyecto dirigido por el fotógrafo Stephen Ferry, Fundación Ojo Rojo, Fábrica Visual. Legado Comisión de la Verdad). (párr. 4)

Cada uno de los habitantes de Villarrica es víctima de una u otra manera de estos hechos atroces a los cuales se vieron sometidos, indiscutiblemente la zozobra se había convertido en una parte más de sus vidas. Esto es evidente en testimonios como el que se presenta a continuación:

Señala Sady Molina que el impacto de la violencia en Villarrica se dio en todos los escenarios de la vida de las personas. Cuenta, por ejemplo, que en 1963 la gente seguía sintiendo miedo cada vez que escuchaba un avión; “uno veía un avión bajito o un helicóptero y corría detrás de los árboles, a esconderse”. El miedo y la desconfianza hacia las instituciones militares fue constante, y aún lo es para algunos sobrevivientes de esa época. La generación que creció con la violencia, cuenta Sady Molina, “le tenía miedo a la Policía y al Ejército. No confianza: miedo. Porque uno se había hecho a la idea de que los malos del paseo en esa guerra eran ellos. Y no cabe la menor duda de que sí, ellos lo fueron”. (Prada, 2017, p. 83)

Por esta razón, los testimonios orales sobre la violencia en Villarrica representan una manera de otorgar voz a las víctimas, quienes relatan las crueles escenas vividas, incluyendo masacres, desplazamientos forzados y abusos sexuales. Estos mismos constituyen una valiosa fuente de conocimiento acerca de la

historia de la violencia en Villarrica y sirven como medio para preservar la memoria histórica de estos acontecimientos.

La memoria histórica como testigo del tiempo

La memoria histórica es un elemento fundamental para la identidad de un pueblo. Es el recuerdo de su pasado, de sus luchas, de sus logros y de sus fracasos. La memoria histórica nos permite entender quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, puede hablarse de la memoria como “... esas corrientes de pensamientos y de experiencias presentes vinculadas a un pasado que ha ocurrido” (Acevedo, 2012, p. 51). Sin embargo, en Villarrica, la memoria histórica se ha ido perdiendo con el paso de los años; lastimosamente, según Prada (2017):

... muchos de los relatos y expresiones de memoria histórica que se han construido no han tenido en cuenta experiencias particulares de regiones apartadas y han desconocido la importancia de estos epicentros de la violencia para entender los hechos que han marcado la historia de Colombia. Por eso, el país todavía desconoce la historia de Villarrica, municipio del oriente del Tolima, y resulta necesario contarla a través de los relatos de sus propios protagonistas. (p. 6)

Por consiguiente, recuperar la memoria histórica en compañía de los estudiantes de Villarrica es importante porque: “Los jóvenes desconocen la historia de Villarrica como un epicentro clave en la comprensión del conflicto armado colombiano y, por eso mismo, se pierde el sentido de pertenencia y de dignidad en la relación de los habitantes con su municipio”. (Prada, 2017, p. 7). Recuperar la memoria histórica de su lugar de nacimiento les ayudará, en primer lugar, les ayudará a comprender su identidad y a sentirse orgullosos de su comunidad. En segundo lugar, les permitirá aprender de los errores del pasado y a construir un futuro mejor. En tercer lugar, contribuirá con el desarrollo del sentido de pertenencia y a sentirse comprometidos con su comunidad.

Contexto

Involucrar las experiencias de los estudiantes en el marco de la violencia histórica del municipio de Villarrica es importante para comprender cómo la literatura puede ayudar a conservar la memoria histórica del municipio. En ese sentido, Fuentes (2011) afirma que “... si nos damos cuenta de que una cultura es su imaginación, de que una historia es su memoria y de que una cultura incapaz de recrear sus propias imágenes, o una historia incapaz de imaginar su propia memoria, están destinadas a desaparecer. El pasado es nuestra agenda” (p. 70).

Por esta razón, la investigación histórica es el tipo más adecuado para este estudio, ya que permite analizar el pasado en su contexto y comprender las causas y consecuencias de los acontecimientos. En este caso, la investigación se hará a través de la literatura y permitirá analizar cómo la violencia histórica de Villarrica ha impactado en la vida de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco Pineda López. Naturalmente, los resultados de la investigación podrán contribuir a la reconstrucción de una memoria histórica más completa y plural de la violencia en Villarrica y a la promoción de la paz y la reconciliación en el municipio.

Esta investigación se desarrollará con un enfoque cualitativo, el cual se basa en la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados. La elección de este enfoque se justifica por los siguientes motivos:

- En primer lugar, la pregunta problematizadora se centra en la conservación de la memoria histórica, que es un fenómeno complejo y multifacético. Su comprensión requiere de un enfoque que permita acceder a las perspectivas de los diferentes actores involucrados, lo que se logra a través del método cualitativo.
- En segundo lugar, el objetivo de esta investigación es identificar las maneras en que la literatura de violencia puede ayudar a conservar la memoria histórica en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica

Agroindustrial Francisco Pineda López. Este objetivo se puede alcanzar a través de un análisis cualitativo, ya que "... el análisis de contenido cualitativo es una técnica de análisis de datos que permite identificar los temas y categorías que emergen de los datos" (Hernández et al., 2003, p. 424).

A continuación, se muestran unos datos claves en la propuesta de investigación:

Tabla 2. Perfil demográfico y muestra estudiantil

POBLACIÓN DE ESTUDIO	
Lugar	Institución Educativa Técnica Francisco Pineda López
Municipio	Villarrica, Tolima
Número total de estudiantes	60
Muestra de estudio	30
Método de selección	Aleatorio
Criterios de selección	Grado: décimo o undécimo Edad: entre 15 y 18 años
DATOS DEMOGRÁFICOS DEL MUNICIPIO (Fuente DANE)	
Población total	5.021 habitantes (Censo 2018)
Grupos etarios	De 0 a 14 años: 23,0% De 15 a 59 años: 55,2% Mayores de 59 años: 21,8%
Niveles socioeconómicos	Bajo: 40.6% Medio: 43.7% Alto: 15.7% (según censo 2015)

Fuente: La autora

A manera de cierre

La realización de este proyecto de investigación adquiere una relevancia fundamental en el contexto actual, cuando la preservación de la memoria histórica y la construcción de una cultura de paz se presentan como imperativos éticos y sociales ineludibles. Así, se busca no sólo rescatar y dar voz a las experiencias de violencia que han sido silenciadas en Colombia, sino también sembrar semillas de reconciliación

para la comprensión del conflicto por parte de las generaciones futuras.

Es importante llevar a cabo esta investigación en Villarrica (Tolima), un municipio marcado por la violencia y el conflicto armado, porque permite visibilizar las heridas aún abiertas en la memoria de la comunidad y promover un proceso de sanación y reconstrucción identitaria. La literatura se erige como un puente entre el pasado doloroso y el presente esperanzador, ofreciendo a los jóvenes la oportunidad de conocer y reflexionar sobre su historia, comprender las causas y consecuencias de la violencia, y forjar un futuro basado en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Del mismo modo, esta investigación apunta a la conservación de la memoria histórica de Villarrica, como también a sentar las bases para la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y pacífica. Al involucrar a los estudiantes en la exploración de la literatura de violencia, se les brinda la oportunidad de desarrollar, por un lado, habilidades críticas y analíticas; y, por otro, habilidades como la empatía y la sensibilidad; todas ellas necesarias para enfrentar los desafíos del presente y del futuro con una mirada informada y comprometida.

En última instancia, la importancia de este proyecto radica en su potencial para transformar la narrativa de violencia en una narrativa de esperanza, resiliencia y reconciliación. Al rescatar las voces silenciadas, al promover el diálogo intergeneracional y al fomentar la empatía y la comprensión, es posible abogar por la construcción de una sociedad más humana, solidaria y consciente de su pasado, con la mirada puesta en un futuro de paz y convivencia armoniosa.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, O. (2012). *Geografías de la memoria. Posiciones de las víctimas en Colombia en el periodo de justicia transicional (2005-2010)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- Aponte-Jaramillo, J. y González-Calderón, D. (2016). Aproximación al concepto de posconflicto: una mirada desde la paz transformadora. *Mundo Jurídico UDLA*, 1(2), 1-13. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/0d2a3aca-27e4-440c-a0d1-dd77929b8a89>
- Comisión de la Verdad. (2020, octubre 29). “La literatura testimonial es una forma de construir verdad”: Viridiana Molinares [Reflexiones sobre la verdad]. *Reflexiones sobre la verdad*. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-literatura-testimonial-es-una-forma-de-construir-verdad-iridiana-molinares>
- Comisión de la verdad. (2022). *Villarrica, la guerra olvidada*. <https://www.comisiondelaverdad.co/villarrica-la-guerra-olvidada>
- Corporación Observatorio para la Paz. (2009). *Guerras inútiles. Una historia de las Farc (corregida y aumentada)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2022). *Villarica – Tolima* [Infografía]. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/73873_infografia.pdf
- Fuentes, C. (2011). *La gran novela latinoamericana*. Ciudad de México: Alfaguara. <https://juliocortazaryvos.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/fuentes-carlos-la-gran-novela-latinoamericana.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw Hill Interamericana Editores S.A.

- Olarte, J. (2023, abril 28) *La violencia en Colombia: Un análisis crítico de sus raíces y ramificaciones*. [Post]. LinkedIn. <https://es.linkedin.com/pulse/la-violencia-en-colombia-un-an%C3%A1lisis-cr%C3%ADtico-de-sus-y-jaime-andr%C3%A9s>
- Oquendo, C. (2022, septiembre 15). Beatriz González: “Los artistas estamos para que la memoria no se tire a la basura”. *El País*. <https://elpais.com/america-colombia/2022-09-15/beatriz-gonzalez-los-artistas-estamos-para-que-la-memoria-no-se-tire-a-la-basura.html>
- Oquist, P. (1980). *Violence, Conflict, and Politics in Colombia*. New York: Academic Press
- Prada, S. (2017). *Una guerra sin memoria. Villarrica, Tolima, 60 años de resistencia campesina* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35833>
- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia, España: Edicions Alfonsos El Magnanim
- Vera, W. (2013). *Violencia novelada, una mirada comparativa a las novelas Muerte de fiesta y Los ejércitos, del escritor colombiano Evelio Rosero Diago* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/8192>

Trastornos específicos de aprendizaje (TEA) y proyecto pedagógico de aula

Luisa María Vargas Casabianca
Lida Adriana Moreno Vargas⁸

Lo que un niño puede hacer hoy
con ayuda, será capaz de hacerlo
por sí mismo mañana.

Lev Vygotsky

Preámbulo

La educación es un campo muy amplio y diverso donde cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y del mismo modo traza su camino hacia el conocimiento. De tal manera, durante el recorrido de aprendizaje se pueden presentar obstáculos significativos que dificultan la aprehensión de habilidades básicas, como la lectura, la escritura o las matemáticas.

Estos desafíos, en ocasiones son tratados de forma errónea, sin llegar a detectarse que pueden obedecer a trastornos específicos del aprendizaje (TEA en las menciones subsiguientes). Los TEA son un grupo de alteraciones del neurodesarrollo, que cuentan con un origen biológico, con base en anomalías cognitivas que afectan la habilidad del cerebro para recibir y procesar información verbal y no verbal de forma precisa y eficiente.

Tal condición se expresa por la presencia de una o varias dificultades específicas en el área de lectura, escritura y matemáticas, que se encuentran por debajo de lo esperado para la edad y la capacidad intelectual de los estudiantes impactando su calidad de vida. Así, es importante tener en cuenta que, para poder generar una alerta, se debe hacer un proceso previo mediante el cual se evidencie que las dificultades persisten por

⁸ Estudiantes Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, IDEAD, Universidad del Tolima, CAT Ibagué.

lo menos durante seis meses a pesar de existir intenciones para superarlas.

Ahora bien, los TEA más comunes son: la dislexia, la dislalia, la disortografía y la discalculia; conceptos complejos de entender, pues se componen de muchas condiciones que afectan la capacidad de un individuo para procesar, retener y aplicar información de manera asertiva.

Situación problemática

En el presente artículo se expone el impacto en el desarrollo académico y emocional de quienes padecen TEA, dado que no logran obtener los resultados en áreas específicas acordes a su edad y grado escolar. Por tal motivo, se propone el diseño de un proyecto pedagógico de aula (PPA) en la Institución Educativa Martín Pomala, sede Las Moras, ubicada en la zona rural del Municipio de Ataco, departamento del Tolima. Lo anterior, con el fin de mitigar el concepto erróneo acerca de los TEA y promover la equidad educativa, dando paso a una educación de calidad para todos los estudiantes, considerando sus capacidades individuales y necesidades cognitivas.

Es de resaltar que para la intervención de los TEA se debe priorizar la adaptación del programa a las necesidades individuales del estudiante, por lo que el profesional docente debe de hacer uso de diferentes estrategias con material tangible (lápiz, papel y virtual); así mismo, debe hacer uso de su creatividad. De este modo, ningún elemento dentro de su contexto está exento de ser un potencial dispositivo para generar aprendizajes significativos. También, es importante recordar que no hay ambiente más propicio para generar procesos de habilitación o corrección neuropsicológica que el propio entorno escolar. Por último, cabe acotar lo que mencionan Delgado y Aguirre (2020):

... ni los perfiles, ni las etiquetas se rehabilitan,
lo que se rehabilita son las fallas en los
componentes de las funciones cognitivas que el

estudiante puede estar presentando, por lo que se invita a tener un fuerte conocimiento a nivel conceptual de los modelos que explican estas habilidades y a generar procesos de formación multidisciplinar como la Neuropsicopedagogía. (p. 20).

En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta problémica: ¿de qué manera implementar la Ley 2216 de 2022 (TEA) a través de un PPA en el nivel de educación básica primaria de la Institución Educativa Martín Pomala, sede las Moras, Ataco (Tolima)? A este se propone dar respuesta teniendo como base un trabajo investigativo enfocado en la búsqueda y construcción de estrategias que permitan disminuir el impacto negativo en la calidad de la educación que emerge tras generalizar a los estudiantes sin detenerse a trabajar desde las capacidades individuales y aplicar estrategias acordes planteadas con la finalidad de apoyar el proceso de los estudiantes para superar las dificultades temporales que presentan.

Necesidades educativas específicas

Los TEA son condiciones neurológicas que limitan la capacidad de una persona para aprender y utilizar algunas habilidades en su diario vivir de forma efectiva. Dicho de otra forma, para quien presenta un TEA es diferente el funcionamiento de su cerebro al momento de procesar la información. Los TEA pueden manifestarse por medio de dificultades en el aprendizaje (dislexia), en la escritura (digráfica), en la comprensión de las matemáticas (discalculia) o en la escritura y la lectura (disortografía). Cada uno de estos trastornos presenta desafíos únicos que pueden afectar significativamente el rendimiento académico y la autoestima de un individuo. A continuación, se conceptualiza cada trastorno y se brindan las características o síntomas de alerta por medio de los cuales pueden ser detectados.

Dislexia⁹: El neurólogo británico McDonald Critchley (1970)

⁹ Tomado de: <https://ladislexia.net/definicion-dislexia>

fue el primero en utilizar el término dislexia como tal, tomando como base la definición que ofrece la Federación Mundial de Neurología (WFN). La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún hándicap físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo. Atendiendo a su carácter específico, los disléxicos son niños y niñas inteligentes que sólo presentan dificultades en tareas relacionadas con la lectura y la escritura. Por tanto, no se consideran disléxicos los niños que tienen un retraso intelectual o madurativo, niños con alguna discapacidad psíquica o física, o niños no escolarizados o que estén en situaciones ambientales desfavorables.

Disgrafía: Es un trastorno de la capacidad de escritura que se caracteriza por una serie de dificultades o incapacidades para componer textos escritos. En la gran mayoría de los casos, se presenta en niños que no padecen ninguna deficiencia intelectual ni neurológica relacionada, aunque en algunos sujetos la disgrafía esté asociada a otros trastornos específicos del aprendizaje o a problemas de lenguaje o de perceptomotricidad.

La escritura a mano de las personas que sufren esta condición es desordenada y para muchos, el hecho de sujetar un lápiz se convierte en una tarea muy difícil. Esto puede deberse a dos factores: 1. Dificultades óptico-espaciales: problemas para procesar lo que se ve. 2. Dificultad para procesar el lenguaje: problemas para procesar y dar sentido a lo que se escucha. Se manifiesta en la escritura (caligrafía ilegible, la falta de organización en la disposición del texto o la dificultad para expresar ideas por escrito de manera coherente). Por lo cual, se pueden obstaculizar las capacidades de un individuo para comunicarse a través de la escritura e incluso afectar su rendimiento en actividades que requieren habilidades de escritura¹⁰.

Roselli et al. (2010), consideran que los errores más frecuentes deben ser clasificados según los procesos cognitivos que subyacen a la tarea que se está empleando (ver tabla 1), ya que

¹⁰ Tomado de: <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/disgrafia>

no todos los errores son de tipo ortográfico. De igual forma, según estos autores los errores relacionados con la conciencia fonémica, confusión de fonemas y confusión viso espacial (b/d), son los más presentados por niños con TEA en la escritura.

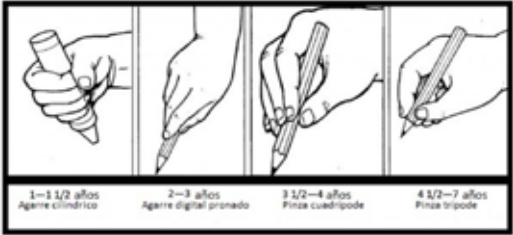
Tabla 1. *Errores que se pueden presentar en la escritura*

Tipo de error	Definición
Errores de conciencia fonémica	Omisión de una o más letras dentro de una palabra: “decubierto por descubierto”, “quiron por quitaron”.
Errores fonológicos	Confusión de dos fonemas, ya sea en punto o modo de articulación. Proceso fonológico que permite la confusión: “amimales por animales”.
Errores visomotores o visoespaciales	Confusión de dos letras que guardan simetría axial o lateral: “lodo por lobo”.
Errores ortográficos (homofónicos)	Se da cuando el niño debe escoger entre dos o más opciones para representar un fonema: “conegitos por conejitos”, “bosgue por bosque”, “alludarle por ayudarle”.
Errores ortográficos (heterofónicos)	Cuando se confunde la representación de dos fonemas que comparten un grafema. Por ejemplo, el fonema /g/ puede representar por /g/ y /gu/; y el fonema /j/ por /j/ x /g/ x /x/.

Fuente: Las autoras con base en Roselli et al. (2010)

La anterior tabla hace referencia a los errores en la precisión que puede presentar un estudiante durante su proceso práctico de escritura. Sin embargo, es importante realizar una observación detallada al agarre del lápiz según la edad escolar del estudiante, ya que este también es un factor que impide que su escritura sea legible y ordenada:

Imagen 1. *Tipos de Agarre del lápiz*



Fuente: De lama (2014)

Discalculia: La discalculia “... se refiere a una dificultad persistente para aprender o comprender matemáticas. En los niños, estos problemas se manifiestan en dificultades de aprendizaje de conceptos numéricos, en el aprendizaje o comprensión de conceptos numéricos y aritmética básica” (Geary, 2017, p. 1). Según el enfoque cognitivista las personas con discalculia pueden tener dificultades para entender los números, realizar cálculos básicos o comprender conceptos como la secuencia numérica y la medida. Debido a esto se ve afectado su rendimiento en clases de matemáticas y en situaciones comunes que requieren habilidades como manejar dinero o calcular el tiempo.

Disortografía: La disortografía, según Fiuza y Fernández (2014), es un “... trastorno específico” que “... incluye exclusivamente errores en la escritura, sin necesidad de que tales errores se den también en la lectura; por tanto, un niño que presenta disortografía no tiene, necesariamente, que leer mal” (p. 67). Por consiguiente, la disortografía es una alteración del lenguaje escrito asociada con dificultades en la ortografía y la escritura. Puede llegar a ser un grave problema cuando el niño realiza una escritura ininteligible, y su nivel no es el adecuado a su edad académica, pero sin afectar la lectura ni la comprensión lectora.

Una vez abordados los TEA más comunes y estudiados, solo cabe agregar que su temprana identificación e intervención son fundamentales para ayudar a los niños y niñas con la superación de sus dificultades y, así, posibilitarles el éxito en todas y cada uno de sus ámbitos de desarrollo. Los maestros, los padres y los profesionales de la salud deben estar atentos a las señales indicativas de un TEA y trabajar juntos para proporcionar el apoyo necesario y adaptaciones educativas en respuesta a las necesidades individuales de cada estudiante.

Normativa de la inclusión en Colombia

La Ley 2216 de 2022 marcó un hito significativo en el panorama legislativo del país al abordar de manera integral la promoción y garantía de los derechos de las personas en situación de

vulnerabilidad y discriminación. Esta legislación surge en respuesta a la necesidad de crear un marco normativo sólido que fomente la igualdad de oportunidades y la participación plena en todos los ámbitos de la sociedad, independientemente de la condición social, económica, étnica, de género o de diversidad funcional. La Ley 2216 busca no sólo eliminar barreras y obstáculos para la plena integración de todos los ciudadanos, sino también impulsar políticas públicas inclusivas que promuevan la diversidad y el respeto a la dignidad humana. En este contexto, resulta fundamental analizar de manera detallada los principales aspectos y alcances de esta ley, así como su impacto en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

La Ley 2216 establece, en su Artículo 1°, que su objeto “... es promover la educación inclusiva efectiva y el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje desde la primera infancia hasta la educación media en las instituciones públicas y privadas del país” (p. 1). En continuidad, dicha Ley define en el Artículo 2°, que los TEA hacen referencia a

... aquellas dificultades asociadas a la capacidad del niño, niña, adolescente o joven para recibir, procesar, analizar, o memorizar información desarrollando problemas en los procesos de lectura, escritura, cálculos aritméticos e incluso dificultades en la adquisición del conocimiento, nuevas habilidades y destrezas, propios del proceso y desempeño escolar del niño, niña, adolescente o joven. (p. 1)

También en esta Ley se determina que su ejecución e implementación estará a cargo del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en cooperación y coordinación con las secretarías de educación departamentales, a fin de extender los alcances de la inclusión educativa para la población estudiantil con TEA.

Sin embargo, a su vez exclama que las instituciones educativas privadas no están exentas de dicha determinación y que, haciendo uso de su autonomía, podrán capacitar a su personal docente en la atención pedagógica de aquellos estudiantes que presentan TEA. Lo anterior, con el ánimo de que toda institución educativa fomente y brinde a la población que atiende una educación inclusiva que sea equitativa sin importar la condición, dificultad o capacidad que tengan sus estudiantes.

Mejorando la práctica educativa

Un proyecto pedagógico del aula (PPA) abarca cualquier recurso, material o estrategia diseñada para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Esto puede incluir libros de texto, materiales didácticos, software educativo y metodologías de enseñanza específicas, entre otros. La importancia de un PPA radica en su capacidad para mejorar la calidad de la educación, hacer que los contenidos sean accesibles y significativos, y fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en los estudiantes. En razón a ello, Carrillo (2001) indica que:

El PPA se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica [...]: el aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad. (p. 336)

De tal modo, el PPA se conceptualiza como un enfoque educativo que pone un fuerte énfasis en la mejora de la enseñanza y la reflexión, abordando cuestiones pedagógicas y fomentando la colaboración con los estudiantes. Este enfoque se desarrolla como resultado de un esfuerzo conjunto y consensuado, lo que lo convierte en un proceso colectivo.

Además, es factible y pertinente, dado que se ajusta a la realidad específica del entorno escolar y comunitario, respondiendo a necesidades reales.

Contexto

La composición geográfica del país comprende zonas rurales extensas, agrestes y lejanas. Tales características son un motivo de supervivencia para sus habitantes quienes día a día muestran entereza para construir su diario vivir, con base en la tranquilidad y proyecciones de un futuro próspero.

Un ejemplo de ello es la Institución Educativa Martín Pomala, sede Las Moras, ubicada a cuatro horas del centro poblado del Municipio de Ataco, departamento del Tolima; con vías de acceso en mal estado y terreno en pendiente. En el nivel de básica primaria de la institución, se encuentran estudiantes que deben caminar hasta noventa minutos para lograr el acceso a la educación, sin importar las condiciones climáticas, económicas y geográficas que a diario sortean antes de llegar al aula, donde comparten espacio con compañeros de primero a quinto grado.

La propuesta investigativa que se presenta es de tipo exploratoria, debido a que ha sido fundamentada teniendo como base lo expresado por Arias y Covinos (2021), quienes enuncian que se implementa para el estudio de un tema que ha sido poco estudiado, generando un alto interés por estudiarlo o permitiendo el hallazgo de aspectos nuevos dentro de conceptos ya existentes; que en este caso son los TEA. Aunque éste ha sido un tema de gran impacto en el ámbito escolar por el manejo de carácter obligatorio dentro de las instituciones, aún se desconoce a fondo su conceptualización y métodos para contrarrestar las dificultades que pueden llegar a ocasionar en los estudiantes en su desempeño académico y social.

En continuidad, se ha definido adoptar un enfoque mixto debido a la necesidad de integrar datos tanto cuantitativos como cualitativos para alcanzar un mejor análisis y comprensión de la problemática. Durante este proceso se lleva a cabo un trabajo

investigativo holístico que permitirá explorar la riqueza de las cualidades desde las vivencias de los estudiantes de la Institución Educativa Martín Pomala, sede Las moras. Esta institución cuenta con básica primaria y post primaria. Lo anterior, se define debido a la observación realizada y la identificación de posibles casos de TEA en los estudiantes que allí realizan sus estudios.

Por ende, se tomará como muestra los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Martín Pomala, sede las Moras. Esta cuenta con treinta y cinco estudiantes desde el grado pre-escolar hasta quinto; reunidos en una misma aula implementando el modelo de escuela nueva (aulas multigrados). Así, entonces, se espera que el trabajo investigativo permita determinar patrones, factores subyacentes y posibles variables asociadas al objeto de estudio por medio de la recolección de datos (pruebas estandarizadas o cuestionarios).

Conclusiones

Los TEA deberían ser foco de estudio y atención en el área de la educación. En este artículo, se expusieron diversas perspectivas de los TEA, desde su definición y clasificación hasta su impacto en el aprendizaje y las estrategias de intervención. Es evidente que con la detección temprana y la intervención especializada se logra orientar e impulsar a los estudiantes con TEA a superar los desafíos académicos y desarrollar todo su potencial. Además, se hace visible la importancia de la colaboración entre educadores, profesionales de la salud, padres y estudiantes.

Aunado a lo anterior, en el contexto rural existen desafíos particulares que requieren una adaptación pedagógica contextualizada, para lo cual se propone un PPA que aborde las necesidades educativas específicas de los estudiantes que presenten dificultades educativas. Dicho PPA debe considerar los aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, producto de la aplicación de un trabajo de investigación realizado previamente; teniendo como base la premisa de generar entornos de aprendizaje inclusivos que promuevan el éxito académico y emocional de todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades de aprendizaje.

Sin embargo, se aclara que para la obtención de resultados visibles se debe fomentar en la comunidad educativa una cultura de inclusión, en la cual se promueva la comprensión y el apoyo hacia los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje; a su vez, la colaboración entre investigadores y la comunidad educativa propicia que el éxito de la propuesta sea aún mayor. Del mismo modo se exalta que la finalidad del trabajo aquí presentado es proporcionar estrategias para una educación equitativa y eficaz en la cual todos los estudiantes pertenecientes a la institución alcancen su máximo potencial académico y personal.

Referencias bibliográficas

- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa, Perú: Enfoques Consulting E.I.R.L. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- De lama, S. (2014, enero 19). *El desarrollo del agarre del lápiz* [Entrada de blog]. <https://entreteio.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Delgado, A. y Aguirre, L. (2020). *Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEAp) una aproximación al análisis cualitativo de los errores presentados en pruebas específicas*. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/6272/Andres_Camilo_%20Delgado_%20Reyes_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fiuza, M. y Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Manual didáctico. Madrid: Ediciones Pirámide. https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf

Geary, D. (2017). La discalculia en edad temprana. En

Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia [On line]. <https://www.encyclopedia-infantes.com/trastornos-del-aprendizaje/segun-los-expertos/la-discalculia-en-edad-temprana>

Ley 2216. (junio 23 de 2022). Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje. Diario Oficial No. 52.074 de 23 de junio de 2022. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/compilacion/docs/ley_2216_2022.htm#:~:text=DECRETA%3A,p%C3%BAblicas%20y%20privadas%20del%20pa%C3%ADs.

Roselli, M., Matute, E. y Ardila, A. (2010). *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje*. México: Editorial El Manual Moderno. <https://bibliosjd.org/wp-content/uploads/2017/03/Neuropsicologia-del-desarrollo-infantil.pdf>



Instituto de Educación
a Distancia

